
TODO
PANTALLAS
TODO EN ENTRETENIMIENTO AUDIOVISUAL Y LUDICO
Cine - Video juegos - Consolas - Interactivos - PC'S - Realidad virtual
TV - Video - FX - Cine fantástico - Terror - CI/FI - Rol & Games
Club Pantallas
AÑO II. NUMERO 7. P.V.P. 400 PTAS.
CINEMAGIA: LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES
ROL
Regalamos
5
Cyberpunk
PHANTASM
¿Rol,
aventura,
terror,
3 dimensiones,
cine,
Videojuegos?
ALONE IN THE DARK 2
3 480002 198752
00007


NADIE DEBERÍA CRECER SIN BAMBI
Walt Disney
LOS CLASICOS
Bambi
El clásico original de Walt Disney
Nunca podrás olvidar este encantador Clásico Disney que recuerdas desde niño.
Ahora podrás compartir esos momentos mágicos con tu familia o tus mejores amigos.
Al igual que Bambi aprende a dar sus primeros pasos, hablar y encontrar amigos, tus hijos descubrirán las maravillas de la vida y de la naturaleza.
Esta Obra de Arte será una pieza mágica en cada hogar y en cada infancia.
Disponible por tiempo muy limitado
2.995 ptas.
Basada en el cuento de Felix Salten
¡PLANTA UN ÁRBOL CON BAMBI!
MEDIO MILLON DE ÁRBOLES CRECERAN CON ÉL
Una oportunidad única de colaborar y plantar entre todos Medio Millón de Árboles en nuestro país.
En 500.000 Videocassette podrás encontrar una Semilla del árbol Almez para que

E D I C I O N E S

Batalla del Salado, 34. Esc. B, 1.ºA
28045 MADRID
Telf. (91) 539 01 03. Fax: (91) 528 87 59

Director General: Angel Sabat
Administrador: Bonifacio Bachiller
Director de Arte: Tomás López
Director de Producción: Francisco de Molina

TODO PANTALLAS

Directores: Emilio García Fernández, Sergio Navarro Arriola.
Colaboradores: Laura Antón, Carlos Avia, Marta Escobar, Tomás Escudero, Luis Guerrero, Alberto Herrero, Heriberto Navarro, Silvia Perlado, Segio Rozas, Sergio Serrano (Akela), Alan Smithee.
Maquetación: Teresa Trigo.
Archivo y documentación: Almudena Martín.
Agradecimientos/Material: ACCIONA, Acclaim, AFIVE, Agencia SEIS, Altafilms, Altea (Grupo Santillana), Antena 3 TV, Araba Films, Archivo E.G.F., Archivo Eseuve, Archivo H.N.A., Buena Vista Home Video, Buena Vista International Spain, Canal +, C.I.C. Video, Cinemagia Producciones, Clave 2, Columbia TriStar Films de España, Columbia TriStar Home Video, El Corte Inglés, Crisis, Charo Ema & Rosa García, Distrimagen, Ediciones B, Ediciones Cúpula (Grupo Editorial CEAC), Ediciones JC, Eikona, ERBE, Filmoteca Española, Fox Video España, The Howard Marlboro Group, IVEX, JOC Internacional, Julio Ruiz, Lauren Films, Lauren Video Hogar, Manuel Salvador, Martínez Roca Ediciones, M+D, MGM Software, Movierecord, Norma Editorial, Oro Films, Philips, Pioneer, Record Vision, Royal Books, SEGA, SOFRES, SurfFilms, TBWA, Tele 5, Telemadrid, Timun Mas (Grupo Editorial CEAC), 20th Century-Fox, Touchstone Pictures, TVE, U.I.P., Upper Deck, Vhero Internacional S.L., Videoclub Vergara, Vinilo, Walt Disney Company, Warner Española, Warner Home Video.

PUBLICIDAD
ESMON PUBLICIDAD, S. A.
En Madrid: Jordi Monsó.
Batalla del Salado, 34. Esc. B, 1.ºA
28045 MADRID
Telf. (91) 539 01 03. Fax: (91) 528 87 59
En Barcelona: Javier Monsó.
Via Augusta, 6 entresuelo.
08006 BARCELONA.
Tel.: (93) 415 00 52. Fax: (93) 217 17 66

SUSCRIPCIONES
EDICIONES ESEUVE, S. A.
Batalla del Salado, 34. Esc. B, 1.ºA
28045 MADRID
Telf. (91) 539 01 03. Fax: (91) 528 87 59
de 8,30 a 13 horas)
Ver cupón en pág. 53

PRODUCCION
Fotomecánica: NUEVO PUNTO (Madrid)
Impresión: ALTAIR, S. A. (Madrid)
Depósito Legal: TO - 1517 - 93
ISSN: 1133-648K

DISTRIBUCION
MARCO IBERICA S. A. Carretera de Irún, km. 13,350 (Variante de Fuencarral). 28034 Madrid

Precio para España: 400 ptas. ejemplar, IVA incluido. El precio será el mismo para Canarias, Ceuta y Melilla, incluyendo la sobretasa aérea.



AÑO II NUMERO 7 ABRIL 1994

CINE
Noticias 6
Preestrenos:
"En el punto de mira" 8
"Voluntad de hierro"
"Operación chuleta de ternera" 9
"Alegre ma non troppo"
"El hombre sin rostro" 10
"Rústicos en dinerolandia" 11
"Gerónimo" 12
"El pequeño Nemo" 14
Sonrisas y lágrimas, Taquilla, TOP 15
Estudio:
"Warner Toda la magia del cine (II)" 16
Buzón 20

BSO
Noticias, Aplausos, TOP 22
BSO del mes 23
Actualidad 24
Club BSO 25
Especial:
"El coleccionismo de Bandas Sonoras (II)" 26
Concurso 74

VIDEO & LS
Novedades 30
Video TOP 34

TELEVISION
Noticias 36
Antología catódica, Publicidad, TOP 37
Artículo:
"La 2. Alternativa a la creatividad audiovisual" 38
Buzón 40

CLUB TODO PANTALLAS
Buzón 42
Regalos 51
Suscripción 53

KIOSKO
Recomendados 54

MUSICA
Actualidad,TOP 56

TECNO OCIO
Noticias 58

CINEMAGIA
Noticias 60
Buenos y malos 61
TOP 62
Concurso Cinemagia 63
Artículo:
"Phantasma. El Hombre Alto ha vuelto a buscarte" 64
"Bambi. La magia ha vuelto" 72
Concurso Manga 66
Estudio:
"La noche de los muertos vivientes" 68
Buzón, Intercomunicador 75

VIDEO JUEGOS
Noticias, Novedades 76
Buzón 79
Artículo:
"Alone in the Dark 2" 80

ROL & GAMES
Noticias 83
Concurso 85
Aventura interactiva 86
La pantalla del general:
"Wargames" 88
Buzón, TOP 89
Análisis Wargame:
"Día D: Operación Overlord" 90

MERCHANDISING
Upper Deck 43, 49
Club Todo Pantallas 52
Cinemagia 66

CODIGO DE COLORES SECCIONES

CINE

BANDA SONORA ORIGINAL

VIDEO

TELEVISION

MUSICA

KIOSCO

TECNO OCIO

CINE MAGIA

CLUB VIDEO JUEGOS

ROL & GAMES

INDICE DE ANUNCIANTES

Buenavista	2
Canal +	82
CCC	91
ERBE	92
FIBA	21
FILMAYER	35
NBA	4
Royal Books	57
Upper Deck	43,44
Upper Deck	49,50



con

REVISTA OFICIAL NBA

Las mejores:

FOTOGRAFÍAS ENTREVISTAS SORPRESAS...

Y los mejores:

POSTERS

REVISTA OFICIAL NBA

SCOTTIE PIPPEN
Chicago Bulls

REVISTA OFICIAL NBA
PORTER: clave en Portland
Derrick Coleman, cumple de león
Toni Kukoc cumple en Chicago
La historia de los Dallas Mavericks

REVISTA OFICIAL NBA
TIRADA Nº1 MICHAEL JORDAN
Avance de la temporada 1993-94
PAR: Toni Kukoc llega a Chicago
La historia de los Knicks

REVISTA OFICIAL NBA
McDonald's Open 1993 en Munich
Recordando a Petrovic
Sorteo viaje All-Star '94
Shaq O'Neal en Madrid

REVISTA OFICIAL NBA
Dan Majerle rompe esquemas
RESUMEN McDonald's Open 1993
Sean Elliott Pistons
Plantillas Oficiales de la NBA 1993-94

Ya está en tu kiosco o librería

DALLAS MAVERICKS 1993-94

PRÓXIMO NÚMERO
CHARLOTTE HORNETS

HISTORIA EQUIPOS NBA
DALLAS MAVERICKS

Para los mayores

Nos viene sorprendiendo, de un tiempo a esta parte, que muchos de los lectores de esta revista apunten hacia unos temas que pensamos, en principio, estarían un tanto alejados del interés general de los asiduos a nuestras páginas. Y esta sorpresa se debe a la petición de unos contenidos que, creemos, no están tan de moda, y que para nada son indicadores de la marcha del mercado audiovisual.

La petición, en concreto, se refiere a textos sobre temas clásicos, revisiones de aspectos generales del cine de otro tiempo, una mirada a los títulos que destacaron por méritos propios en otras décadas. Y la mayoría de estas consultas no vienen, tal y como podemos esperar, de los lectores menos jóvenes de la revista; son, precisamente, los amantes de lo novedoso, los que viven la máxima actualidad, los que demandan otros contenidos que, para ellos, tienen mucho que ver con lo que está llegando a nuestros cines y emitiendo por los canales de televisión.

La mayoría sienten que lo poco que puede llegar a nosotros por vía televisiva, una buena parte lo haga a horas intempestivas. Desde que comenzamos esta andadura, no dejamos pasar ni un momento para que nuestras inquietudes también salgan a flote. Si algo hemos conservado desde el primer número es un perfecto entendimiento con nuestros lectores, con vosotros, abriendo un foro de intercambio de opiniones e inquietudes sobre todos estos temas. Por eso hemos animado a más de uno a contarnos sus aventuras, a sentirse próximos a todo el universo que nos une en la distancia y a participar activamente en la marcha de la revista con sus cartas.

Las propuestas que hacemos en esta ocasión abren nuevas vías en cada una de las secciones. Queremos mejorar a cada número, subsanar los 'lapsus mentis' que se tienen ante tanto papel. Los contenidos, pues, demandan opiniones concretas, quejas y comentarios que entren seguras en cada sección, buzón o intercomunicador.

Creemos que este es el modo más apropiado para que temas de ayer se integren con plenitud en los que hoy son de máxima actualidad, dado que, hacia cualquier lado que miremos en el sector audiovisual y de entretenimiento lúdico, todo lo que se está produciendo en la vorágine de investigación y productividad tiene su sentido en un contexto global.

De ahí que vosotros, amigos lectores, encontréis en las páginas de esta revista la máxima actualidad multimedia y aquellos temas que en otra época marcaron una impronta en el sector del universo cinemágico; todo ello ambientado con alguno de los juegos más impactantes del momento y el universo rolero más novedoso del mercado.

Emilio García Fernández

EDITORIAL

Para los jóvenes

Deja la revista un momento y escucha... ¿No lo oyes? Está a tu lado, pasa corriendo, y tu, ni tan siquiera puedes verlo. Es el Tiempo.

"¡Otro Editorial dónde me van a pedir que aproveche los entretenimientos audiovisuales a mi alcance!", estará pensando más de uno. Pues esta vez no te vamos a pedir que aproveches eso, sino tu Tiempo. "Tengo todo el Tiempo del mundo!". No es cierto. La máquina del Tiempo está diseñada para funcionar cada vez más deprisa, sin que podamos pararla. Precisamente el Tiempo existe en cuanto que las cosas y seres "duran" de forma limitada: eso es lo que nos permite medirlo. Y aunque suene un poco triste, entre esos seres de duración limitada nos incluimos nosotros: tu y yo. Terrible, ¿verdad? Bien, una vez que hemos recordado este agorero principio fundamental, ya estamos en condiciones de volver a emitir nuestro mensaje: ¡APROVECHA TU TIEMPO! "Pero pasarme la tarde delante de un ordenador o viendo la tele no me parece aprovechar el tiempo...", volverá a pensar confundido más de uno creyendo que, o bien el quiosquero se ha equivocado y le ha endosado la revista "Filosofía y labores del hogar", o el abajo firmante está tirando piedras contra su propio tejado. No, aprovechar el Tiempo no consiste en hacer cosas muy importantes (hay cosas importantes y buenas por hacer, pero ya llegará tu turno), ni tan siquiera consiste en hacer muchas cosas a la vez. Aprovechar el Tiempo libre que nos dejan las obligaciones (las clases, el trabajo) consiste en saber disfrutar de todos y cada uno de tus ratos de ocio, en sacar partido de ese Tiempo libre: ese partido puede ser diversión, o pueden ser nuevos conocimientos, y a veces, hasta las dos cosas a la vez. Si existen unos medios de entretenimiento que te gustan a tu alcance, ¡disfruta de ellos! PERO NO POR EL MERO HECHO DE UTILIZARLOS, sino eligiendo cuidadosamente tu videojuego, tu película, tu JdR, tus libros..., para lograr ese beneficio traducido en diversión y/o nuevos conocimientos. Tu Tiempo es muy importante, porque nadie te va a devolver cada minuto que pasa en tu cuenta particular, no lo olvides. No permitas que las semanas pasen sin "hacer nada" (sin darte cuenta se convertirán en meses y luego en años), y utiliza sabiamente esos entretenimientos lúdicos y audiovisuales creados no para perder el Tiempo libre, sino para aprovecharlo. Y también queda con los amigos, haz excursiones, practica algún deporte, viaja y (ya se me olvidaba) mira alguna puesta de sol. No sea que cuando quieras hacer alguna de estas cosas ya se te haya acabado el Tiempo. Tu Tiempo. Escucha, ¿no lo oyes? Sigue pasando a tu lado...

Sergio Navarro Arriola

El rescate de "Sweetie"

Encontrar un hueco en cartelera es un problema para muchas películas, que tienen que conformarse con la distribución videográfica. En cuanto a los baremos que intervienen en esta selección -¿calidad?, ¿presupuesto?, ¿la categoría del director?- no siempre son los más acertados, propiciando que se nos pasen interesantes trabajos y que se cuele más de un petardo. No alcanzar la proyección cinematográfica es un hecho al que deben adaptarse aquellos que han logrado dirigir un rodaje. Sin embargo, no todo está perdido, como es el caso de **Jane Campion**; el espectacular éxito de su última película, **"El Piano"**, ha dado también otra posibilidad para sus obras anteriores, que, hasta el momento, habían pasado inadvertidas. Ahora llega a nuestras pantallas, **"Sweetie"**, dirigida por la australiana en 1.989, una historia sobre la relación entre dos hermanas. Queda confirmado que el respaldo del público es el mejor mecanismo para abrir camino en la industria a nuevas figuras, pero, al mismo tiempo, la tarea más complicada de alcanzar.



El recuerdo de los clásicos

La industria videográfica está interesada en seguir manteniendo vivo el stock de productos de otras èpocas, algunos de los cuales nos llegan ya, y para deleite de muchos, en V.O. Al mismo tiempo, y aunque no acompañados de las condiciones más optimas para nuestra recreación -cortes publicitarios, horarios difíciles, etc-, la televisión muestra una especial atención por los clásicos. Es un auténtico halago encontrar en la pequeña pantalla los trabajos de los grandes mitos cinematográficos. La alternativa, pues, la tenemos ya a nuestro alcance: gozar de los maestros sin las imposiciones de ningún medio.



Cazatalentos de Hollywood

Cada vez dan más guerra en la gloriosa Meca del cine. El camino no fue fácil para los productores independientes. A primera vista competir con las colosales "majors" era cosa de locos, y estos geniales "locos" nos han dado con sus películas una extraordinaria propuesta de hacer cine. Ahora, los Estudios de Hollywood se pegan por cazarlos. El Festival de Sundance, creado en 1.985 por **Robert Redford** en recuerdo a uno de sus mejores personajes (**"Dos hombres y un destino"**), se ha convertido en la mejor plataforma para el cine independiente americano; de él han salido figuras como los hermanos **Coen, Quentin Tarantino, Soderberg** o **Robert Rodríguez**. Este año la joven promesa es **Kevin Smith** y su **"Clerks"**, de 27.000 dólares de presupuesto, una comedia en blanco y negro que narra las relaciones entre los dependientes de un videoclub y una tienda de comestibles.



CONCURSO

Resultados de los concursos del número 5 de las secciones Cine/Vídeo/TV:

Los ganadores de los 10 carteles de cine: Alejandro Fernández (Vigo), David Guerrero (Alcobendas. Madrid), Francisco Muñoz (Cartagena. Murcia), Sergio Itxaso (Bilbao), Juan José Campos (Málaga), Mónica Elías (Santander), Darío Fortún (Ponferrada. León), Cristina Raya (Alicante), Juan Prófumo (Sant Boi de Llobregat. Barcelona).

Los ganadores del concurso "Sra. Doubtfire, papá de por vida", realizado con la colaboración de Fox: Carlos Marcos (Lasarte. Guipúzcoa), Valentín Sanz (Valencia), Darío Esquiva (Elche. Alicante), Gonzalo Robledo (Madrid), Alfonso Galán (Sevilla), Raúl Martín (Lugones. Asturias), Ramón Durán (Vigo. Pontevedra), Juan Francisco Alvarez (Gandía. Valencia), Iñigo Ruíz (Bilbao), Carlos López (Leganés. Madrid), Juan Manuel Casado (Bercelona), Angeles León (Sevilla), Joaquín Solá (Cornellá. Barcelona), Herminia García (Parla. Madrid), Alfonso Jurado (Valencia), y así hasta 200 nombres más.

En rodaje

Aunque lo parezca, no se trata de una muestra de los modelitos que se llevarán durante la próxima temporada de otoño-invierno, con cejas a lo "homo sapiens" y orejas de soplillo incluidas, sino de la caracterización a la que han sido sometidos el chico **"Pinnic"** de **"Amo tu cama rica"**, **Pere Ponce**, y **Emilio Gutiérrez Caba**; de la que, por lo visto, la chica de la película, **Isabel Ordaz**, ha conseguido salvarse. Aquí los tenemos en un "corten para descansar" del rodaje de **"Animia de cariño"**, localizado en Madrid, una comedia dirigida por **Carmelo Espinosa**.



Los Cesar no quieren visitas

La entrega de los premios Cesar de la cinematografía francesa han obviado, por completo, a su película más taquillera de los últimos veinte años. **"Los Visitantes"** sólo han recibido una estatuilla de sus nueve nominaciones, concedida a **Valérie Lemercier** como mejor actriz secundaria. **"Azul"** y **"Germinal"** también pasaron de favoritas a perdedoras. Los premios más codiciados, sorprendentemente, recayeron sobre la película de **Alain Resnais, "Smoking/No Smoking"**. **"El Piano"** de **Jane Campion** fue reconocida con el premio a la mejor película extranjera.

Cine y música

El cine es un buen escaparate para la venta de canciones. Así lo han demostrado los últimos Grammy. Tanto **"El guardaespaldas"** como **"Aladdin"** se han llevado una buena colección de premios. Quizá, con esto, se confirma que ya son muchos los que aspiran a situar algunas de sus canciones en una película, porque la imagen arrastra en su explosión taquillera a todo aquello que le arropa de cara al espectador. **Whitney Huston** y **Kevin Costner** fueron la pareja ideal para repescar la música de **Dolly Parton** y lanzarla a una venta de millones de unidades. Los dibujos de la factoría **Disney** permitieron engrosar las arcas de **Menken** y **Rice**, sus padres musicales.



El reencuentro de Brando y Coppola

"El padrino" y **"Apocalipse Now"** son los títulos inolvidables en los que coincidieron estos dos colosos del cine. Ya han pasado unos cuantos años, pero su interés no se ha perdido, y ahora, el que revolucionaría el modelo de interpretación en **"La ley del silencio"** con la técnica del Actor's Studio finalmente ha confirmado una nueva colaboración con **Francis Ford Coppola**. Su papel tiene más importancia que los últimos en los que este astro del cine se ha dejado ver, siempre una forzosa marcha atrás en su retirada para paliar sus problemas económicos. El rodaje de **"Don Juan De Marco and the Centerfold"** comenzará en mayo, y **Marlon Brando** interpretará a un psiquiatra, compartiendo plantel artístico con **Johnny Depp** en el papel de Don Juan. Un proyecto apadrinado por **Coppola**, lo que ya nos da alguna pista de cuál será el resultado. Pero no tendremos al maestro detrás de la cámara, **Coppola** tuvo que aceptar una condición del guionista para que el proyecto se llevara adelante; **Jeremy Leven** no está por la labor de arriesgarse a encontrar sorpresas que pueda incluir una persona ajena a su historia, asumiendo el control absoluto a través de la dirección





"Alegre ma non troppo"

Una simpática historia



Fernando Colomo como director y productor, se ha interesado por llevar a los espectadores un conjunto de historias que representan un importante exponente de la comedia actual (**"Chicas de hoy en día"**, **"Bajarse al moro"**), el género que ha visto lo mejor de nuestro cine y para el que uno de sus mayores veteranos, **Luis G. Berlanga**, reclama un espacio más importante dentro de los proyectos españoles. A nuestro cine le falta alegría y para refrescar el panorama llega la simpática historia de Pablo -**Pere Ponce**-, un "alegre" chico apasionado por la música que atraviesa una época de depresión total, nada le va bien y encima le acaba de dejar su novio. Entonces aparece Salomé -**Penélope Cruz**- y el inicio de una nueva aventura, que no se muestra del mismo modo para Asun -**Rosa María Sardá**-, la absorbente madre de Pablo. Un divertido enfoque de la relación de los jóvenes con los padres, sus ideales y preocupaciones. La película busca la sonrisa del espectador, lo cual siempre es de agradecer; la nota dominante de los próximos estrenos que aparecerán en cartelera. Desde luego, por risas que no sea, lo bueno es tener donde elegir.**M.E.**



"Voluntad de hierro"

Carrera hacia el sueño



Guionistas tan dispares como **John Michael Hayes ("La ventana indiscreta"), Djordje Milicevic ("Gladiator"), Jeff Arch ("Algo para recordar")** rescatan en esta película los ingredientes de un relato clásico, que arranca de un hecho real. La historia se repite: drama, aventuras, el paisaje nevado de la montaña, el apoyo de los animales, perseguir un imposible... pero eso sí, con el particular tratamiento del estudio **Disney**. Todo ello entusiasmó a los productores que han tratado por todos los medios que se repita ese efecto en el espectador, y eso que han encontrado grandes obstáculos para que el proyecto llegara a término; un buen ejemplo son las "alegres" temperaturas que acompañaron al rodaje; llegó un momento en que todo estaba helado; cables, cámaras,... actores. Y aunque se movilizó una cuadrilla de estufas, apenas se solucionaba el problema. Otra preocupación fue mantener el bienestar y el control en los planos de los personajes más peculiares de esta película, los perros. Pero, y la aventura vuelve a tomar cuerpo, la unión que persigue un mismo objetivo -atrapar y emocionar a los espectadores- actuó como aliciente en una carrera dirigida por Charles Haid.**L.A.**



"En el punto de mira"

Los "detectives chiflados"



Comenzó a tantear el éxito con **"Fiebre del sábado noche"**, y con el tiempo se olvidaría de los bailes discotequeros para especializarse en el género que tanto gusta a los tipos duros de las últimas historias. **John Badham** lleva tiempo apostando en sus trabajos (**"Dos pájaros a tiro"**, **"Colegas a la fuerza"**) por una mezcla de géneros, siempre en el marco de la comedia de acción. Ahora también se une a los cultivadores de las segundas partes. Intenta, un poco más seguro, lograr que el proyecto funcione en una industria en la que nadie sabe nada; todo puede ser muy bueno y bonito, y luego, sorpendentemente, de la noche a la mañana resulta un fiasco de primera categoría. Después de **"Procedimiento ilegal"**, han tenido que pasar seis años para que Chris (**Richard Dreyfuss**) y Bill (**Emilio Estevez**) encontraran un nuevo caso, y nada mejor que fingir ser una feliz familia, junto al ayudante del fiscal del distrito (**Rossie O'Donnell**), para que este par de detectives llegue a comprenderse. Una armonía familiar tan



falsa como la reconstrucción de su "feliz hogar", el estudio y unas inmensas fotografías que simulan los exteriores construyen el escenario principal de su historia; el resto, depende de los personajes. El equipo técnico está compuesto por algunos de los artífices de títulos como **"Admiradora secreta"**, **"Los albóndigas en remojo"** , **"Regreso al futuro"**, **"Memorias de un hombre invisible"**, e incluso **"Los Simpsons"**. El autor de su banda sonora, **Arthur B. Rubinstein**, recrea musicalmente estas locas situaciones detectivescas.**M.E.**

"Operación chuleta de ternera"

Otra visita de risa

Parece que nuestros ilustres visitantes se han acomodado a nuestro tiempo; ¿cómo?, asistiendo a clases particulares con el maestro James Bond. **Jean Marie Poiré** no quiere que olvidemos la visita más sonada de la pasada temporada. **Jean Reno** y **Christian Clavier** se embarcan en otra misión no menos disparatada que la anterior. Este par de policías que se llevan como el perro y el gato tienen que desmantelar una organización internacional de tráfico de armas, o por lo menos lo intentarán. Lo que está claro es que los malos se van a enterar de lo que vale un peine cuando los intrépidos polis pongan en marcha la operación secreta "chuleta de ternera". Justicieros, espías y acción son modelados irónicamente por un peculiar equipo de sabuesos. Con estos personajes la diversión está servida.**L.A.**





"El hombre sin rostro"

Es duro estar solo

"A las estrellas hay que mimarlas", ésta es una de las leyes básicas de gran parte de los cineastas; y ¡vaya si se las mima!, que se lo pregunten a las cuentas bancarias de los rostros más famosos. El guionista **William Goldman** señalaba que con el tiempo, confirmado el riesgo y el alto coste del cine, los actores tendrían todas las posibilidades de convertirse en promotores de la industria cinematográfica.

Y sus palabras ya han surtido efecto: **Clint Eastwood, Robert Redford, Richard Attenborough, Jodie Foster, Robert de Niro...** consiguieron pasar por encima de la cámara y controlar ellos mismos la vertiente artística y técnica de sus trabajos, añadiendo su exquisita sensibilidad escénica.



Ahora, **Mel Gibson**, cuya carrera interpretativa contiene el explosivo tándem de un **"Mad Max"** y un **"Hamlet"**, es el mago y el "monstruo" de su propia película (asociado con el productor **Bruce Davey** en **Icon Productions**). Y por si el compaginar dirección y protagonismo no fuera reto suficiente, **Greg Cannon** le otorgó la compañía de la terrible caracterización del hombre sin rostro, después de envejecerle en **"Eternamente joven"**.

Con registros diferentes, la fantasía de **"El último gran héroe"** y la sencilla historia de **"Un mundo perfecto"** constatan la atracción de Hollywood por indagar en la estrecha relación que puede surgir entre un joven y un adulto. **"El hombre sin rostro"** aprovecha este tema construyendo una crítica del mundo de las apariencias (por desgracia, el siglo XIX de **Martin Scorsese** sigue haciendo de las suyas).

Justin McLeod (**Mel Gibson**) sufre un accidente de coche que desfigura su cara, y vive con la soledad y sus animales en la triste casa del acantilado. El escenario en el que se mueve, recibe un tratamiento perfecto para reforzar la sensación siniestra que causa en sus vecinos, tomando el ambiente de la morada favorita de los terroríficos que se ha paseado por la historia del cine. Lo que no es obstáculo para que Chuck Norstadt (**Nick Stahl**) encuentre una amistad que nunca olvidarán. McLeod sustituye a una familia indiferente, a la que Chuck no se siente con ánimos de contar sus preocupaciones; esto, conforme nos metemos en la historia, es lo verdaderamente extraño y temible, y no lo que piensan los demás de su nuevo amigo.

La represión, creada y sufrida por **Gibson**, y el valor inténsamente dramático de la música de **James Horner** **("Aliens, el regreso")** mobilizan al espectador. El cine muestra sus posibilidades interactivas. En alguna secuencia dan ganas de traspasar la pantalla y asumir el papel de justicieros (algo muy similar a lo que ocurre en **"El hombre elefante"**, ¿no os hubiera gustado poder ayudarle?).

Se abunda en la idea de la desmitificación del ser aparentemente terrible, del sentido de lo exterior. Porque lo verdaderamente importante, como tantos directores ya nos han mostrado, está en el interior; este mensaje, hecho clásico a través de cuentos, música, películas, es el eje de la primera historia que nos cuenta **Mel Gibson**.

LAURA ANTON

"Rústicos en dinerolandia"

Nos vamos a vivir a Beverly hills

Muchas historias cotidianas han dado pie a situaciones que el cine ha sabido aprovechar al máximo, buscando una rentabilidad en el marco del mero entretenimiento que, por otra parte, se convierte en comercialidad de cara a la taquilla.

La popularidad de un texto, de una historia, de unos personajes obliga y condiciona en gran medida su adaptación a la pantalla. Esto lo ha comprendido desde el primer momento **Penélope Sheeris**, productora y directora de la historia escrita para la televisión por **Paul Henning** (la serie se tituló "Los Beverly Hillibillies"). Su objetivo es aprovechar el universo de los Clampetts, unos personajes muy queridos por todo el mundo.

La aventura, sin embargo, no se podía zanjar muy alegremente, porque los papeles exigían personajes muy apropiados para interpretar a Jed (**Jim Varney**), Granny (**Cloris Leachman**), Miss Hathawat (**Lily Tomlin**), Tyler (**Rob Schneider**), Laura (**Lea Thompson**), Elly May (**Erika Eleniak**), Jethro (**Dietrich Bader**) y Milburn Drysdale (**Dabney Coleman**). De todas formas, quizá a los americanos estos personajes les resulten muy cercanos, pero a nosotros únicamente nos llamará la atención el ingenio de la historia y el desarrollo de la misma en un ambiente repleto de contradicciones, porque ya sabemos que cuando unos paisanos encuentran petróleo en un pantano y éste les convierte, de la noche a la mañana, en millonarios todo puede ocurrir. Y si encima deciden ir a vivir a la zona residencial de los grandes rostros de Hollywood, ya nos podemos imaginar las múltiples situaciones que van a vivir.



La directora se ha unido, para conseguir su fin, al productor **Ian Bryce ("Sol naciente", "Batman II", "Rocketeer", "Willow")**; a los guionistas **Konner** y **Rosenthal ("La joya del Nilo", "Superman IV")** y **Fisher** y **Staahl**, provenientes éstos del campo de la televisión; y al compositor **Lalo Schifrin ("Harry el sucio", "El cuarto protocolo", "Impacto súbito"** y series de TV como **"Starsky & Hutch" y "Centro médico"**).

ALBERTO HERRERO



GERONIMO
UNA LEYENDA





Cuando en el horizonte y sobre la silueta de la montaña aparecía un indio a caballo, sabíamos que el peligro acecharía a aquellos pacíficos vaqueros o colonos que avanzaban, lentamente, sobre el valle. La conquista del Oeste, como bien sabemos, estuvo plagada de incidentes que llevaron a que las tribus indias fueran dejando sus tierras, forzosamente, a los colonos llegados de todas las partes del territorio americano y de otros países.

Las películas "de indios", pues así les llamamos siempre, nos han hecho pasar muy buenos ratos en el cine. Quizás los jóvenes de hoy, no tienen tantas oportunidades como los de hace unos años para dejarse llevar por todo tipo de aventuras en las que no podían faltar aquellas interminables persecuciones en las que los indios, siempre los "malos" de la película, se veían inmersos para echar a los colonos de sus tierras.

Aunque un poco angustiados, entrábamos de lleno en la acción sabiendo, en nuestro foro interno, que cuando la lucha se empezaba a decantar hacia aquellos personajes con caras pintadas y grandes plumajes, aparecería el Séptimo de Caballería en el último monento al son de una corneta y ya nos podíamos relajar un poco en nuestras butacas.

En estos últimos meses, estamos viendo que las pantallas de nuestros cines se cubren con amplísimas praderas y viejos poblados del oeste americano, como en un intento de recuperar el tiempo perdido. ¿Estamos asistiendo a un renacimiento del género? Para algunos esta nueva mirada se hace fuera de lugar; otros, sin embargo, apuntan un apoyo incondicional a este tipo de cine, quizás porque lo añoran.

El estreno sucesivo de una serie de películas que abordan temas diversos dentro de un mismo marco, quizá nos haga cambiar de mentalidad. En estas entregas nos encontraremos con toda la mitología que ha rodeado el universo del pistolero, del indio, de las persecuciones implacables, de los duelos interminables y las figuras siempre premonitorias de las señales de humo.

De momento tenemos el último trabajo de **Walter Hill**, director que ya nos ha sorprendido con otros títulos en los que la acción se convierte en el espíritu de la historia. **"Gerónimo, una leyenda"** hace honor a su título; es más, hace honor a la vida de uno de los personajes más carismáticos de la historia de América.

Algunas de las películas en las que nos encontramos con este personaje son:
1939: La diligencia.
1940: La venganza india.
1942: El valle del sol.
1951: El salvaje.
1952: Indian Uprising.
1952: The Battle at Apache Pass.
1962: Gerónimo.







Gerónimo

Nacido en 1829, fue el jefe de uno de los numerosos grupos de apaches que habitaron los territorios de Arizona y Nuevo México. Su pueblo, los chiricahuas, hicieron la guerra en momentos sucesivos contra los españoles, los mexicanos y los E.U.A. Sus campañas se centraron en saqueos e incendios. Sufre una primera derrota a manos del general Crook en 1883. Reducido en una reserva, se escapa con una parte de su pueblo -apenas un puñado de hombres, mujeres y niños- y mantiene en vilo a todas las gentes que habitaban los territorios por donde pasaban. Los más de cinco mil soldados que le siguieron no pudieron hacer otra cosa que perseguirle sin descanso hasta que, en 1886, decide entregarse voluntariamente. Muere en 1909.

Bibliografía: Carlos A. Caraci: *El Oeste americano*. Madrid. Cuadernos Historia 16.; S. M. Barrett: *Gerónimo. Historia de su vida*. Barcelona. Grijalbo. 1975.

Se trata de asumir su historia y la del pueblo que le ha elegido como cabeza y guía. Gerónimo se resiste a perder su identidad, se niega a aceptar que unos "invasores" arrasen la tierra en la que reposan sus atepasados, y no logra comprender el abuso de la fuerza.

Como dice el joven oficial Britton Davis (**Matt Damon**) "a veces parece que estamos persiguiendo a un espíritu, mas que a un hombre". Y en este itinerario se van definiendo los personajes, aunque los que se mantienen fieles a sus principios sean, precisamente, los apaches; los miembros del ejército de los Estados Unidos van ofreciendo sus puntos de vista, bastante contradictorios por cierto.

Los indios apaches Vittorio, Cochise y Gerónimo encontraron su hueco en la interminable producción que Hollywood abordó sobre cada uno de los pueblos que habitaron en las extensas regiones del país. Cheyennes, seminolas, sioux, attacoua, son otros de los moradores de estas tierras que se han visto sometidos a la hostilidad de los que pasarían a ser nuevos inquilinos de sus casas.

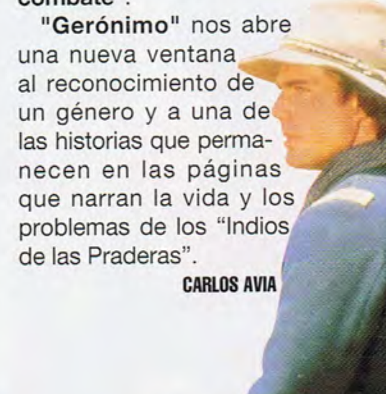
Para el rodaje de su película **Hill** ha involucrado a los indios americanos como consejeros y asesores, con el fin de ajustarse lo más posible a la historia y al personaje. Y para el reparto ha contado con los oscarizados **Gene Hackman** (como el General George Crook) y **Robert Duvall** (como Al Sieber), junto con **Jason Patric** (como el teniente Charles Gatewood) y **Wes Studi** (como Gerónimo).

Cada uno de estos personajes "han hecho de la lucha una forma de vida", por eso a lo largo del film se van descubriendo nuevas actitudes y reacciones en cada uno de ellos. Quizá sus posiciones vienen también definidas por el espacio que parece, desde la primera imagen, marcar el carácter de soldados y apaches.

La producción del film se ha visto enmarcada por unas condiciones de trabajo difíciles. Las altas temperaturas, las fuertes tormentas del atardecer con un gran aparato de lluvia, viento y granizo, y los lugares de rodaje no hicieron fácil el desarrollo de cada escena (para desplazar todo el equipo tuvieron que construir accesos más adecuados). Los cañones que rodean Moab, en el estado de Utah, fueron los lugares elegidos para los exteriores, en donde se levantaron cabañas y chozas apaches siguiendo las indicaciones y asesoría del apache **Michael Darrow**. Para muchos seguidores de **John Ford** posiblemente les resulten familiares estos escenarios, baste que recordemos películas como **"Rio Grande"** o **"El gran combate"**.

"Gerónimo" nos abre una nueva ventana al reconocimiento de un género y a una de las historias que permanecen en las páginas que narran la vida y los problemas de los "Indios de las Praderas".

CARLOS AVIA





Little Nemo en el País de los Sueños

Muchos lectores de TODO PANTALLAS han tenido la oportunidad, hace poco tiempo, de disfrutar de la obra completa del personaje más interesante de la obra de **Winsor McCay**, Little Nemo. La edición de **Norma Editorial** ha permitido un reencuentro con aquellas tiras aparecidas en la prensa neoyorkina, con las que disfrutaron los americanos de principios de siglo y, con el tiempo, todos los amantes de los "comics strip" de todo el mundo.

Y en principio, las historias eran muy sencillas; la fantasía en que **McCay** sumergía a su personaje era sorprendente y colorista. Un mundo de sueños repleto de aventuras, monstruos, princesas, peligros y sorpresas sin fin. Hoy no podemos comprender como los lectores tenían que esperar una semana para conocer como continuaba el relato.

El universo infantil en el que se mueve Nemo es, quizás, uno de los más agradecidos para desarrollar historias en las que, básicamente, la imaginación se convierte en el hilo conductor de la aventura que se viven los personajes principales de la misma. En esta propuesta cinematográfica, Nemo nos llevará de nuevo por su mundo fantástico gracias a la intervención de su inseparable profesor Genius; conocerá a la princesa Camille, el rey Morpheus y mil y una historias le atraparán en la Tierra de las Pesadillas antes de que despierte de su sueño (aunque no sabemos que los soñadores somos nosotros realmente).

Esta película que ahora llega a nuestras pantallas fue escrita por **Chris Columbus** y **Richard Outten**. La adaptación visual estuvo supervisada por **Ray Bradbury**, siendo la historia gráfica de **Jean Moebius Giraud** y **Yutaka Fujioka**. En principio, con los materiales que garantizan estas firmas -responsables de algunos de los títulos más significativos del cine de los últimos años-, el director de animación **William T. Hurtz**, un hombre con gran experiencia en la factoría **Disney** y como creador y diseñador de títulos de crédito de películas, garantiza el interés que esta película puede tener para un público en general.

Más de uno se dejará atrapar por el torrente imaginativo propiciado por toda esta riqueza visual que ya, en más de una ocasión, hemos disfrutado de atmósferas fantásticas y relatos sorprendentes.

CARLOS AVIA

Zenas Winsor McCay, se cree q nació en 1867 y pasó sus años de fancia y juventud en Spring Lake, M chigan. Su gran habilidad para el dib jo fue descubierta por uno de su profesores. Después de pintar y dibuj todo tipo de encargos, su trabajo se fu inclinando hacia el 'comic strip' (histo rieta de prensa) hasta que en 1903 s instala en Nueva York. Trabaja para varios periódicos y entre 1905 y 1911 dibuja 'Little Nemo in Slumberland' su cómic para prensa más admirado por todos los amantes y seguidores del gran dibujante. Su muerte le llega en pleno trabajo en 1934.

Sonrisas





- La espectacular aceptación del **I Festival Omnimax** que ha tenido lugar en Sevilla, toda una pasada por las posibilidades que ofrece la nueva tecnología cinematográfica.
- La **Paramount** y la **Universal** aterrizaron en Santiago de Compostela con la inauguración del mayor complejo de salas cinematográficas de Galicia.
- Por la BSO de **"El Piano"**. Creo que más de uno se ha dejado encandilar con la partitura de **Michael Nyman**.
- Porque el **Grupo Filmax** lleva 40 años de actualidad por el trabajo constante en el sector audiovisual español.



- Y más salas en Madrid, los **Tívoli** ya tienen sus puertas abiertas.



- La recuperación para el cinéfilo de títulos míticos de la historia del cine.
- Por la cada vez más extensa lista de películas en Versión Original para todos los amantes del cine.

Lágrimas

- Porque algunos lectores de TODO PANTALLAS se quejan del trato que reciben en algunas salas de cine (por cierto, empezaremos a dar nombres de salas).
- Otro nombre que añadir a lista de los ignorados: este año "the winner is" **Martin Scorsese**.
- Unos de los cines más veteranos de Barcelona nos deja, la última proyección del **Vergara** ha cerrado la historia de todo un "Cinema Paradiso".
- Siguen enemistados los tres "poderosos" de nuestro cine; productores, distribuidores y exhibidores no encuentran una salida que responda a sus intereses. ¿Cuáles son estos? Un buen momento para iniciar una revisión de nuestra cinematografía.
- **"Mr. Jones"**. Gran decepción. Una pregunta, ¿la script ha vuelto ya de su largo viaje?, es que se echó en falta su excelente labor en la película. No es de extrañar que el Sr. **Gere** se haya paseado para promocionarla y que el montaje de la película no gustara a la productora. Visto el material se necesitaba más que un buen montaje, se necesitaba un milagro.







TAQUILLA

Películas	Distribuidora	Madrid	Barcelona	Total	Total acumulado
Aladdin	Buena Vista	16.838.000	10.376.975	27.214.975	635.591.875
El Piano	Warner	40.142.375	36.865.875	77.008.250	139.482.600
Demolition Man	Warner	27.088.000	22.247.175	49.335.175	123.206.900
Sra. Doubtfire	Manuel Salvador	73.341.950	48.622.125	121.964.075	—
Mr. Jones	Columbia	52.605.075	21.155.050	73.760.125	—
Tierras de Penumbra	Warner	31.547.855	17.283.450	48.831.305	—
Los Tres Mosqueteros	Buena Vista	34.188.210	14.199.010	48.387.220	—
La Edad de la Inocencia	Columbia	30.952.100	17.202.500	48.154.600	—
Nacida Ayer	Buena Vista	27.593.900	16.253.310	43.847.210	—
En el Nombre del Padre	UIP	20.529.372	11.741.925	32.271.297	—

*Datos facilitados por Adican (31-I al 27-II-94)

CINE TOP

MAS VOTADOS

1 "Parque Jurásico" UIP
2 "La guerra de las galaxias" FOX
3 "Aladdín" BUENAVISTA
4 "Máximo Riesgo" COLUMBIA
5 "El silencio de los corderos" LAUREN
6 "El Fugitivo" WARNER
7 "Terminator II" COLUMBIA
8 "La tapadera" UIP
9 "El último gran héroe" COLUMBIA
"Ternimator" LAUREN
10 "Demolition man" WARNER

Para los lectores de TODO PANTALLAS la actualidad no supone novedad en la pantalla. Vuestras preferencias continúan siendo los auténticos indicadores de cara a servir de referencia a todos nuestros amigos.

Taquilla, top, sonrisas y lágrimas

Toda la magia del cine (II)

Resulta difícil alejarse del mejor cine producido por el Estudio. Es obligado seguir en aquellos años treinta y cuarenta en el que se persiguen nuevos caminos en la creación y en el espectáculo. Jack Warner mantiene firme el rumbo del barco incorporando a su tripulación nuevos hombres y mujeres que permitan navegar en todos los mares y alcanzar las costas de popularidad en las que los aplausos sean más rentables. Busby Berkeley, Bette Davis, Humphrey Bogart serán otros pilares indiscutibles. Las nuevas décadas obligarán a otro planteamiento industrial y la adecuación del Estudio a los nuevos tiempos; James Dean y las renovadoras políticas de producción en Hollywood llevarán a Warner Bros por otros caminos.



Un musical diferente

Estaba convencido de que su estilo rompía con todos los moldes existentes. La producción había de plantearla en los límitesde originalidad, aun cuando ello provocara situaciones extrañas en los plateamientos creativos de la época. Coreógrafo y director de prestigio, **Busby Berkeley** desarrolló en Warner una carrera sorprendente. Con diseños irrepetibles, su visión caleidoscópica buscaba el gran espectáculo. La cámara situándose en lugares sor prendentes y participando activamente de la acción, provacaba auténticas situaciones de delirio. Violines fosforescentes, ondulantes balanceos de grandes plumajes, pianos moviéndose a la búsqueda de formas originales, bailarinas formando singulares figuras... este fue su estilo.

Por sus películas pasaron **Ruby Keeler, Dick Powell, Adolphe Menjou, James Cagney** y **Joan Blondell**, entre otros; todos con contrato en el Estudio. Sin embargo, los presupuestos se fueron disparando, y sus arquitecturas humanas terminaron por agotar la paciencia de **Jack Warner**. Quedarán como aportaciones al cine musical de la época **"La calle 42", "Desfile de candilejas" (1933)**, codirigidas por **Lloyd Bacon**, y **"Vampiresas 1935"**.

La quinta hermana Warner

Los estudios en los treinta van a estar repletos de grandes estrellas. Popularidad y calidad arroparán a muchas de ellas a lo largo de varias décadas. La Warner cuenta con un reparto de los más interesantes de la época, y a la hora de destacar un rostro por encima de los demás -y junto con los que mencionamos en estas líneas- indudablemente tiene que ser el que se convirtió en el más carismático frente a **Jack Warner**; nos referimos a **Bette Davis.**

Mujer menuda, con un rostro poco común entre las estrellas de Hollywood, **Bette** ha sabido imponerse a la tiranía del Estudio que le obligó a intervenir en papeles que en nada hacían avanzar su carrera.

Casablanca

Izquierda: número de Berkeley para "Vampiresas 1935". Abajo izq.: Bette Davis en "El cielo y tú" y "Jezabel", con Henry Fonda. Derecha: Bogart en "El halcón maltés" y "El tesoro de Sierra Madre". Abajo dcha.: Cary Grant en "Arsénico por compasión".

El carácter autoritario de **Jack Warner** apenas le permitió abrirse un hueco en unas cuantas películas del Estudio dirigidas a completar programación en alguna de las numerosas salas de la empresa. Resulta imposible reconocerla en **"El altar de la moda" (1934)**, de **W. Dieterle**. Con **George Brent** trabajó en varias ocasiones. También fue cedida en otras a la competencia, en donde sus destacadas intervenciones apenas hicieron inmutarse al gran jefe. Su más llamativo desplante le llevó a un pleito muy sonado y a un reencuentro con el Estudio, en donde se abriría una etapa decisiva en su carrera, marcada ya por personajes enérgicos, turbios, con grandes dosis de maldad; melodramas sostenidos en los gestos, las miradas y en la presencia única de esta pequeña y gran actriz.

Un personaje orgulloso y perverso le lanzará a la cima del estrellato con **"Jezabel" (1938)**, la película de **Wyler**. Tras ella llegan **"Amarga victoria", "La solterona" (1939), "El cielo y tú"** y **"La carta" (1940)**. Sin separarse de Warner, desde mediados de los cuarenta produce sus propias películas buscando nuevas orientaciones a su carrera.

La larga sombra de Bogey

Nadie duda del carisma y la calidad artística de **Humphrey Bogart**. Su imagen se asocia a algunos de los títulos más memorables de la historia del cine, del Estudio Warner, del cine negro.

Nacido al lado de **Edward G. Robinson** y **James Cagney, "El bosque petrificado" (1936)** le abrió las puertas al mundo cinematográfico de los bajos fondos, del hampa, y de los personajes variopintos que definieron para la posteridad la inexpresiva mirada, la serena presencia de un hombre ajeno a un romanticismo prolongado, escéptico, defensor de un honor muy particular, irónico.

Poco amante de la acción desmedida, sus personajes en apariencia inexpresivos brotan del interior, su presencia llena el espacio en el que se encuentra. Los títulos forman parte de la mitología del cine negro. **Walsh, Huston, Curtiz, Hawks** le van a dirigir en títulos como **"El último**





refugio", **"El halcón maltés" (1941), "Casablanca" (1943), "Tener y no tener" (1945), "El sueño eterno" (1946)** y **"El tesoro de Sierra Madre" (1948)**. Cualquiera de estas películas darían pie a dedicarle un amplio estudio.

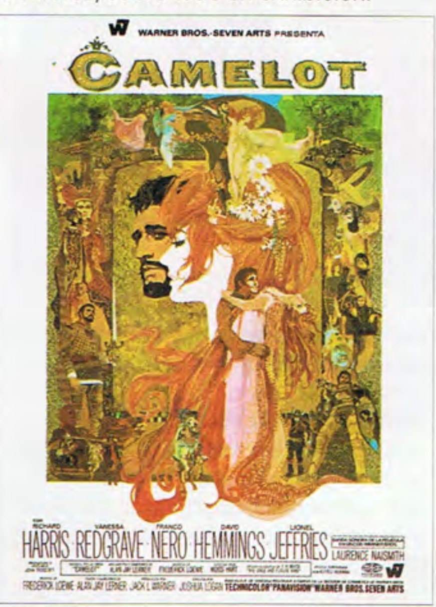
Humprey Bogart no sólo ha sabido defender un estilo personal de intepretación, sino que ha marcado la evolución de un género y, junto a **Lauren Bacall**, ha formado una de las parejas más atractivas del cine de los cuarenta.



Un cambio obligado

Si bien a lo largo de los años treinta la Warner pasó momentos de apuro -en cuatro años sus resultados económicos fueron negativos, sobre todo en 1932 que tuvieron pérdidas por más de 14 millones de dólares-, en los años siguientes el Estudio encontró cierta estabilidad, sorprendiendo a todos con unos beneficios netos muy altos entre 1946 y 1948.

La rentabilidad de sus inversiones se encontraban en el control de los tres sectores de la industria. Precisamente, su poder comienza a tambalearse cuando en 1949 la Corte Suprema, tras pronunciarse en el caso Paramount, decide intervenir con la aplicación de la ley anti-trust, obligando a las grandes firmas de la industria del cine a desprenderse de sus participaciones en otros sectores, sobre todo en exhibición.



La Warner se va a ver muy afectada al perder los canales de salida de sus productos. Por ello considera la alternativa de la televisión y comienza a producir para la pequeña pantalla, además de abrir nuevas vías al espectáculo mediante la producción de películas 3-D.

Si bien sus resultados económicos anuales continúan siendo positivos, el Estudio, sin abandonar el cine de siempre, abre a nuevas propuestas generadas por productores independientes, y ante la imposibilidad de firmar contratos como antiguamente, aprovecha al máximo la limitación impuesta por la industria.

La sociedad está cambiando y a la vez que abre nuevas vías a un cine de calidad intenta introducirse en otras temática, más acordes con los nuevos tiempos.

"Un tranvía llamado Deseo" (1951) es uno de los principales aciertos de esta nueva política. Sin embargo, mayor impacto van a tener las historias sobre los adolescentes que servirán de lanzamiento de uno de los mitos de la gran pantalla, **James Dean**. Trabajó en numerosos episodios de series televisivas, pero su fama la alcanzó por su participación en apenas tres películas en las que lejos de interpretar a un personaje se mostraba a él mismo, sin ningún tipo de máscaras. El adolescente, su complejo mundo interior, la manifiesta rebelión generacional que transpira brota en cada una de sus imágenes. Si en principio eran otras producciones las que Warner sacaba adelante, **"Al este del Edén" (1954)** y **"Rebelde sin causa" (1955)** se convirtieron en propuestas de una generación. Su testimonio póstumo fue **"Gigante" (1956)** en la que se evidencia la habilidad del joven actor para improvisar situaciones y transmitir en toda su plenitud los sentimientos que encierran. **Dean** se convirtió en mito y símbolo de una generación sumida en el inconformismo.



La firma de directores del prestigio de un **Kazan, Ray, Huston, Hitchcock, Hawks, Cukor** serán los que impulsen el cine de la Warner a partir de los cincuenta. Películas como **"Sayonara" (1957), "Esplendor en la hierba" (1961), "My Fair Lady" (1964), "Woodstock" (1971)** y **"Barry Lyndon" (1975)** servirán de puente entre la idea de Estudio clásico y las nuevas fórmulas de producción del cine actual.





Puede ser premonitorio que en 1958 la Academia de Hollywood le conceda a **Jack Warner** el "Irving G. Thalberg" por los servicios prestados al cine. Su última película fue **"Camelot" (1967)**, de **Joshua Logan**.

Las últimas décadas han estado sometidas a los cambios generados en el seno de la industria y en la línea del propio estudio Warner. Los nombres más representativos ha establecido diferentes lazos de trabajo con Warner. Directores como **John Boorman Stanley Kubrick, Francis F. Coppola, George Lucas, Martin Scorsese, Roland Joffe, Steven Spielber**g y actores como **Clint Eastwood, Robert Redford, Warren Beatty, Robert de Niro, Jack Nicholson, Mel Gibson, Jane Fonda, Goldie Hawn** o **Kathleen Turner**, van a mantenerse muy cerca del trabajo ofrecido desde Warner.

Y la historia llega hasta hoy, y nos envuelve de magia y fantasía haciéndonos vivir los momentos más intensos y desenfadados que ha producido la fábrica de sueños. Y todos aquellos que han trabajado entre sus paredes han pasado a formar parte de nuestras vidas.

EMILIO GARCIA

Los Oscar más recordados

1936: El caballero Adverse (2).
1937: La vida de Emile Zola (3).
1938: Robín de los bosques (3).
1942: Yanqui Dandy (3).
1943: Casablanca (3).
1948: El tesoro de Sierra Madre (3).
1951: Un tranvía llamado Deseo (4).
1957: Sayonara (3).
1964: My Fair Lady (8).
1966: ¿Quién teme a Virgina Wolf? (5).
1967: Bonnie y Clyde (2).
1973: El exorcista (2).
1974: El coloso en llamas (3).
1975: Barry Lyndon (5).
1976: Todos los hombres del presidente (4).

¿Qué hay de nuevo viejo?



Todo el mundo sabe que **Clark Gable** fue rechazado por la Warner por tener unas orejas muy llamativas. Sin embargo el Estudio no reparó en hacerle sombra ante el eminente estreno de **"Lo que el viento se llevó"** con un sorprendente conejo que revolucionó el mundo de los dibujos animados. **Bugs Bunny** pasaría a la posteridad por su serena presencia ante los momentos más difíciles en los que un torbellino de acciones le obligaban a demostrar sus peculiares cualidades.

La **Warner Bros**, como otros estudios, tuvieron un gran competidor en **Disney**. Sin embargo se abrieron un hueco muy importante en el campo de los cortos que serían el mejor complemento para una programación.

El estudio de **Jack Warner** puso al frente de esta nueva división a dos dibujantes de la factoría **Disney, Dury Ising** y **Hugh Harman**, y sus primeros trabajos se aprovechan del desarrollo del sonido cuando empiezan (en 1930). A lo largo de cinco años crean la serie **"Merrie Melodies"**. Pronto **Friz Freleng** y **Leon Schlesinger** se hacen cargo de la divisón y ponen en marcha una segunda serie, la **"Looney Tunes"** (desde 1936). A lo largo de los siguientes años y teniendo en el equipo a **Tex Avery, Chuck Jones, Frank Thaslin** y **Bob Camplett**, van a salir los personajes definitivos del Estudio y los que se consagrarían para la posteridad: **Bugs Bunny, Elmer Fuddy**, el pato **Duffy**.

A partir de los primeros años cuarenta el elenco de personajes se incrementa con la aparición de **Coyote** y **Correcaminos, Sylvester** y **Piolín,** todos ellos personajes cariñosos para todos nosotros.

Lo demás ya son horas y horas de entretenimiento, con historias en las que los antagonismos son necesarios para la supervivencia del relato. Por separado estos personajes no tendrían valor alguno ya que no sabrían cómo interpretar su papel; en su conjunto, forman uno de los repartos más atractivos de cualquier velada.



¡NO NOS ENTIENDEN!

Estoy harto de que la gente me mire con caras raras cuando les dices que vas al cine un sábado por la noche, o que has visto una película 2 ó 3 veces, o que en menos de un año como socio de un videoclub has alquilado más de 100 películas... ¡Cada uno tiene sus vicios!

Tobarik (Vitoria)

*Hay que dar guerra todos los días. Es más, siempre que puedas debes pedir títulos y más títulos en el mostrador del videoclub para que la gente se entere de que hay que saber lo que uno quiere ver. ¡Y sin vergüenza! No puedo soportar que la gente hable de oídas o se deje llevar por ciertos comentarios. Yo he visto muchas películas varias veces y no tengo reparos en decirlo, y eso que algunos títulos para muchos serían soporíferos pero yo he disfrutado de lo lindo. Ya que eres un cinéfilo de pro, te comento que de lo último que he visto **"La edad de la inocencia"** de **Scorsese** me parece una pasada. Ve a verla que seguro sabrás apreciar el cine de calidad.*

RECUERDO MERECIDO

Quiero lanzar un voto en favor de los grandes del cine, pero no alabados lo suficientemente como otros llamados "grandes" que no han hecho mejores films que al que me refiero. A **John Sturges**, que dirigió mejor la "acción" que muchos de los de hoy en día. Películas como **"Los 7 magníficos"**, **"La gran evasión"**, **"Duelo de titanes"**... hablan por sí solas de la calidad de un director. "Ciao".

José Domingo Escude (Barcelona)

*El cine de acción tiene algunos hombres claves; por lo menos yo destacaría a **Sam Peckinpah** y **Samuel Fuller**, entre otros. **Sturges** me parece uno de los grandes maestros del género. Su trabajo está muy cuidado y difícilmente salimos defraudados de la proyección de sus películas. A los films que tu mencionas quiero añadir una magnífica historia encabezada por **Spencer Tracy** con el título **"Conspiración de silencio"**. Hace poco la han vuelto a pasar por la tele. Es inmensa, aunque el argumento tienda hacia un análisis más personal e íntimo de un grupo de pistoleros que ocultan la muerte de un súbdito asiático. Desde que **Tracy** desciende del tren y se encamina hacia el pueblo, la historia va 'in crescendo'. ¿Te ha impresionado igual que a mí? Lo único que siento es que hoy sólo tengamos la oportunidad de ver el trabajo de **Sturges** y otros por la pequeña pantalla.*

ESCUCHADNOS DE UNA VEZ

(...)Pues sí, me gusta el cine americano, aunque últimamente decirlo es poco menos que un pecado. ¡Y qué! ¿Acaso aquí se ofrece material interesante? ¿A quién le interesa que Franco jugase al mus cuando se estrenaba **"Gilda"**? A mí desde luego, no. Y ahora quémenme por hereje: detesto las cutreces de **Almodóvar**. Y en cuanto a **Bigas Luna**, su **"Jamón, jamón"** es una "patata, patata", y sus **"Huevos de oro"** se los puede meter a presión... Lo siento, he perdido el control. Espero con esto no ofender a aquellas sensibles almas a las que les gusten las obras de estos autores. Y respeto su gusto y el de estos cineastas, pero es que no puedo soportar que digan que el cine español es de una calidad soberbia, tachen de basura al americano y encima tengan el morro de dar por hecho que mientras al director le guste su proyecto -y esto lo hacen todos en nuestro país- al público le va a gustar. Sin preguntar, sin salir a la calle y ver lo que el espectador demanda, que es ¡Calidad y variedad!

Harvey Dent.

*Una pregunta que ofrece su propia respuesta. Te agradezco la carta al igual que las opiniones sobre el mismo tema de **José Ramón Martínez** de Málaga y **Alfredo Minaya** de Cuenca. ¿Hasta cuándo vamos a continuar ignorando esto?*

¡CHAPEAU PARA EL GENIO!

Cuándo llegará a España la última película de **Michelle Pfeiffer**? (la considero la más bella y mejor actriz de todas).

Javier Bermejo (Madrid)

*Bueno, espero que ya hayas ido a verla, ¿no? La película no tiene ni el más mínimo desperdicio. Aún no lo he asimilado, ¡soberbia! Al margen de la interpretación de tu diva, que está muy bien; por encima de todo hay que levantarse ante un genio como **Martin Scorsese**, ¡chapeau! Vaya realización, qué manera de transmitir sentimientos con la cámara, de presentarnos a los personajes, los ambientes,...de utilizar el lenguaje cinematográfico...No todos los días se puede vere una peli así -ya me he emocionado-. Todo un ejemplo digno de admiración. De verdad, Javier, **Michelle** está admirable en toda la película y, cuando no está ella en imagen, su rostro todavía permanece en nuestra mente.*

LA "MARCHA" DE SCHAWARZENEGGER

No creía que podía ocurrir. Fui a ver **"El último gran héroe"** y me di cuenta que también en el cine dan publicidad subliminal (aunque suene mucho a **Emilio Aragón**); en este caso era del nuevo y flamante MiniDisc de **Sony**, que exhibe **Arnold Schwarzenegger** por todas partes...¿Esto ha ocurrido con otras películas?

José Alejandro Sánchez Moñino
Cornellá (Barcelona)

*No sólo ha ocurrido; sigue, y por lo visto seguirá ocurriendo. Y de subliminal nada, bien clarito para que nadie se pueda escapar. El cine se lleva de maravilla con la publicidad, ya sea para encontrar la promoción que desea cualquier avispado productor y o también como fuente de ingresos para amortizar la supermillonaria cifra que cuesta hacer una "peli". Y si encima, la productora puede meter en la historia sus propios productos, como es el caso de la **Columbia** con **Sony**, tanto mejor. El caso es que hay encontrar dinero por donde sea, y si hace falta que nuestro personaje aparezca acompañado de una "frase publicitaria", no pasa nada. Pero esto no debe extrañarte, esta historia se repite en cantidad de títulos; eso sí, los hay más hábiles y discretos en "el arte del inserto publicitario". Porque algunos son de antología y echan de la película al más aventurero espectador. En cualquier caso la lista que te podía dar es tan larga como la del cine reciente. Sin embargo te recuerdo la clásica de **Billy Wilder "Uno, dos, tres" (1961)**, **"Blade Runner" (1983)**, de **Ridley Scott**, y **"Parque Jurásico" (1993)**, de **Spielberg**.*

ENDEMONIADAMENTE BUENA

Hace tiempo que vi **"Acción Mutante"** y me encantó. ¿Cuáles son los próximos proyectos de **Alex de La Iglesia**? ¿Habrá segunda parte?

Jesús Bernal Berbegal (Zaragoza)

Después de promocionar su película en el extranjero, la que fue sin duda la gran sorpresa en nuestro cine del pasado año, como alguien dijo: "un milagro para el cine español", Alex se ha dedicado a realizar una serie de videojuegos. Esperamos que pronto llegue al mercado su producción interactiva.

EN VIDEO Y "REMAKE"

Cuándo saldrá en vídeo **"Como agua para chocolate"**.

Jorge Fernández de la Cruz.
Alcobendas (Madrid)

*Pero ¿todavía no te has enterado? La película ya está editada en vídeo (**Lauren Films**). Quizá el hecho de que se mantenga tanto tiempo en cartel -en Madrid todavía sigue- puede despistar a más de uno. Si ya la has visto y quieres tenerla en tu videoteca aprovecha la ocasión. Aprovecho la ocasión para decirte que esta película de **Alfonso Araus**, una de las sorpresas del pasado verano, tendrá su remake norteamericano -¡si es que van a por todas!- con el título "A Walk in the Clouds"; producirá la Metro.*

OTRAS RESPUESTAS PARA LOS IMPACIENTES

*No hace falta que nuestro amigo **Alejandro Andrés Gómez** de Zaragoza jure que **Kim Basinger** es una de tus actrices favoritas. Lo tuyo es una verdadera fijación. Siento tener que decirte que va a ser difícil que "La Reina", como tú dices, dé su brazo a torcer para trabajar en la secuela de **"9 semanas y media"**. Parece ser que no guarda precisamente buenos recuerdos de la primera experiencia. Los productores ya no saben qué inventarse para convencerla; por lo tanto, el proyecto permanece por ahora estancado. Sobre si verdaderamente es su cuerpo o el de otra, ¿tú que crees?; tendríamos que preguntárselo a ella, pero no creo que en este caso se haya puesto en práctica la técnica de imagen por ordenador, sería demasiado. **David Hitos Sánchez** (Barcelona): lo lógico es que **Schwarzenegger** interpretara **"Desafío Total II"**, de no ser así difícil lo tienen los productores para enganchar al público; es más, de otra manera no creo que este título fuera posible. Para **Jorge Juan Orosco Armero** (Alicante) su título es **"Terminator III"**. Yo también me pregunto cómo se las ingeniarán para superar un título que siempre se cuela en nuestro TOP CINE; ya verás como esto no es problema. A **Juan Antonio Fernández Montosa** (Granada): todos esperamos impacientes la continuación de las aventuras de Indi; ¡sí!, ya está en proyecto. Y también está previsto el rodaje de **"La Jungla de Cristal III"** a cargo, de nuevo, de **John MacTiernan**. Pero la continuación de **"Un pez llamado Wanda"**, con un genial **Kevin Cline**, aún no ha sido posible, lo mismo que la de la saga de **"Superman"**, **"Agárralo como puedas"** o **"Este muerto está muy vivo"** (**Jorge Amaro** de Jaén); Con respecto a **"Batman"** (**Antonio Monfort** de Teruel) y **"Alien"** (**David Patrón Muñoz** de Cartagena) ya están en marcha las partes III y IV, respectivamente. Ya ves, unos más previsibles que otros, los productores ya tienen donde escoger para lanzar nuevas historias.*

PARA ESCRIBIR

Soy un gran fan de **Harrison Ford**, **Steven Spielberg** y **Arnold Schwarzenegger**. ¿Existe alguna dirección a donde enviarles una carta?

Pablo Nieto Bernal (Valladolid)

***Steven Spielberg:** c/o Universal Pictures, 100 Universal City, Plaza-Bungalow 477. Universal City. CA 91608 (USA).*
***Arnold Schwarzenegger**: c/o OAK Productions, 321 Hampton Drive, Venice. CA 90291 (USA).*
***Harrison Ford:** c/o McQueeney, Management 146 N, Almont Drive, Suite 8. Los Angeles. CA 90048 (USA).*

RESPUESTA PRA TODOS

*Nada, que **Stallone** sigue con la idea de dedicarse a la comedia; pretende ser "un demoledor", pero simpático. Pese a que la acción es más bien floja en su última aparición, lo cierto es que esta idea del futuro y su guión tienen unos aciertos buenísimos. Intentaremos concertar una cita con **Sandra Bullock** para **Franck Jones Ponce** (Valencia), que le ha dejado alucinado. Y a **Mario Diez** de Oviedo, qué le habrá parecido. El ultimísimo proyecto de **Stallone** (**Joaquín Solá Martínez** de Barcelona) es **"Judge Dredd"** tomando el papel del héroe del cómic. Vuelve a colaborar con **Andrew Vajna**, productor de exitazos como **"Acorralado"**, **"Rambo"**, **"Rambo III"**, **"Desafío total"**,... y, **Edward Pressman ("El misterio vön Bülow")**. El director será **Danny Cannon.** Y el líder de la banda rival de **Michael Jackson** en el vídeo **"Bad"** (dirigido por **Martin Scorsese**), **Wesley Snipes**, ha trabajado en películas como **"Wildcats"**, **"Streets of Gold"**, **"Una mujer en la liga"**, **"Cuanto más mejor"**, **"New Jack City"**, **"Fiebre Salvaje"**, **"The Waterdance"**, **"Los blancos no la saben meter"**, **"Pasajero 57"**, **"Sol naciente"** (Alvaro Moratilla Bris **de Guadalajara).***

CONSEJOS/MENSAJES/COMENTARIOS...

"UNA VERDADERA PESADILLA"

Te preguntas ¿cuál ha sido la película más horrible de la historia del cine? Yo te lo digo, "the winner is Aullidos II". Si tenéis intención de verla, tened a mano el papel, pues más vale prevenir que...

Francisco Javier Guerrero Hormiga
(Tarragona)

LA HISTORIA FANTASMA

La mayoría de películas de artes marciales me parecen casi inaguantables. Muchas veces el guión es pésimo y la película sólo consta de una sucesión de golpes y brincos, que son unas fantasmadas.

Luis Olmeda Ballesteros.
Xirivella (Valencia)

Por Heriberto Navarro

APLAUSOS



El cielo y la Tierra

Kitaro

Después de sus dos últimos trabajos con **John Williams ("Nacido el 4 de Julio"** y **"JFK"), Oliver Stone** ha confiado la banda sonora de su película al japonés Kitaro, quien hasta ahora ha sido más popular por sus numerosas grabaciones de música vanguardista que por sus escasos trabajos para el cine. Como en **"El último emperador"**, nos hallamos ante una larga película en la que la presencia de la música engrandece determinadas secuencias y confiere a la historia un carácter mucho más cinematográfico y vistoso. Los títulos iniciales duran casi siete minutos, y nos muestran una imagen poco habitual del Vietnam; escenas de la protagonista, todavía niña, creciendo en un pequeño poblado de campesinos, cultivando los campos con su madre y disfrutando de una infancia feliz. Los paisajes verdes y el mensaje de una tierra de paz antes de la tragedia de la guerra se ven acompañados de un precioso tema sinfónico que hace las delicias de los espectadores. Un tema y una banda sonora que no han conseguido Nominación al Oscar, pero sí el Globo de Oro y nuestros Aplausos de este mes.

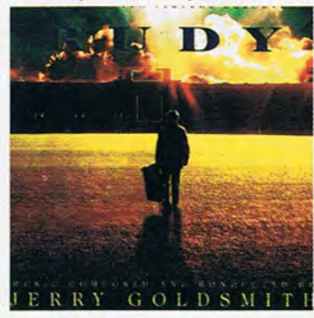
NOTICIAS

Para los que hacemos TODO PANTALLAS, y en concreto esta sección, la mejor noticia que podemos daros es el enorme éxito que ha tenido nuestro primer gran Concurso BSO Celebramos no sólo la notable participación, sino también la satisfacción que habéis expresado en vuestras cartas ante esta iniciativa. Por nuestra parte, haremos todo lo posible para que la sección siga resultando de vuestro agrado. José Carlos Real Cruz (Córdoba) y Vicente Herrero Pujol (Lérida) son los ganadores de nuestro otro sorteo, el que mensualmente pone en juego 2 CDs patrocinados por VINILO. Vuelve a haber dos bandas sonoras para sortear entre quienes nos envíen la tarjeta BSO con el TOP rellenado durante este mes de Abril, así que... Suerte. Al cierre de este número aún no ha tenido lugar la Ceremonia de los Oscars, pero las Nominaciones ya merecen algunos comentarios.

ATENCION: Las soluciones al concurso BSO la encontraréis en la página 74.

LAS NOMINACIONES

- **"El Fugitivo"**, de **James Newton Howard**
- **"La lista de Schindler"**, de **John Williams**
- **"La tapadera"**, de **Dave Grusin**
- **"La edad de la inocencia"**, de **Elmer Bernstein**
- **"Lo que queda del día"**, de **Richard Robbins**
- **"El cielo y la tierra"**, de **Kitaro**
- **"Rudy"**, de **Jerry Goldsmith**



LAS AUSENCIAS

Cada año se cometen injusticias, principalmente porque sólo hay sitio para cinco; en un año de muy buenas bandas sonoras, las ausencias más lloradas han sido:

- **"En la línea de fuego"**, de **Ennio Morricone**
- **"El piano"**, de **Michael Nyman**
- **"Parque Jurásico"**, de **John Williams**

LA FAVORITA

Si no fallan los pronósticos, cuando este ejemplar de TODO PANTALLAS salga a la calle **John Williams** habrá ganado su quinto Oscar. Gran número de aficionados consultados apuestan por él, aunque la mayoría confiesan que sería más por el éxito de **"La lista de Schindler"** y por la cantidad de años que han pasado sin que le dieran el Oscar al compositor (desde 1982, con **"E.T."**), que por la poco clara supremacía de la partitura sobre las otras nominadas.



B.S.O. TOP

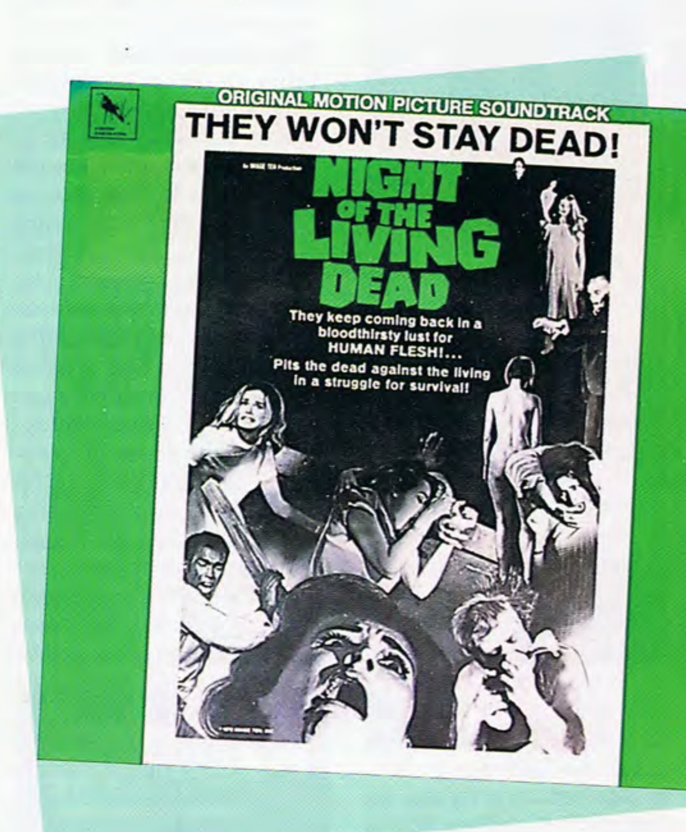
MAS VOTADOS

1. **La guerra de las galaxias** — JOHN WILLIAMS
2. **La misión** — ENNIO MORRICONE
3. **Parque Jurásico** — JOHN WILLIAMS
4. **Drácula** — WOJCIECH KILAR
5. **Bailando con lobos** — JOHN BARRY
6. **El guardaespaldas** — WHITNEY HUSTON
7. **Carros de fuego** — VANGELIS
8. **Tiburón** — JOHN WILLIAMS
9. **Terminator 2** — BRAD FIEDEL
10. **Dirty Dancing** — VARIOS

La noche de los muertos vivientes

VARIOS
(VARESE SABARANDE - 40 MINS.)

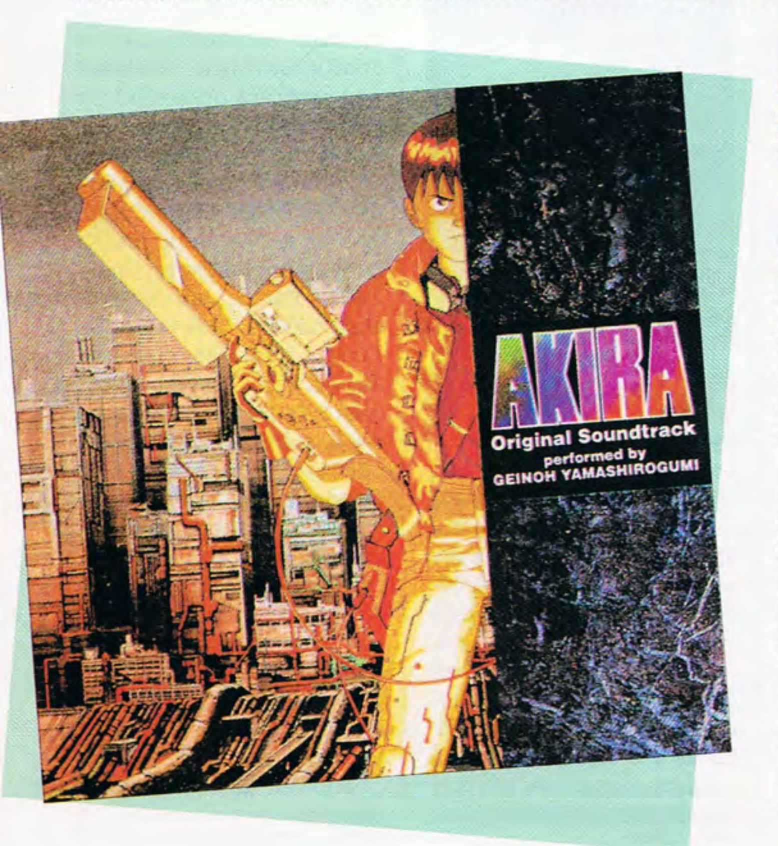
Dado que los muertos vivientes son protagonistas en este número de TODO PANTALLAS, vale la pena comentar una curiosidad discográfica para deleite de los fans de este sub-género del terror. El modesto presupuesto de **"La noche de los muertos vivientes"** no permitía disponer de una banda sonora original, así que el director **George A. Romero** decidió recurrir al archivo sonoro de la **Compañía Capitol**, donde se almacenaban miles de fragmentos musicales compuestos muchos años antes por músicos de tercera fila, y que habían sido utilizados en numerosas producciones de terror y ciencia-ficción de bajo presupuesto durante los años cincuenta. El productor **Karl Hardman** buscó y seleccionó todos los temas que parecían adecuados para la historia de los zombies, e incluso creó sonidos electrónicos para ambientar determinadas secuencias. El propio Romero supervisó la mezcla final procurando adaptar cada "tema de biblioteca" al instante más adecuado de su película, logrando una atmósfera aterradora y agobiante. No hay melodías conocidas ni grandes temas, pero el ambiente de pesadilla es constante. Música desquiciante y siniestra que en el disco va acompañada de algún que otro chillido escalofriante; es difícil dormir después de escuchar discos como éste.



Akira

SHOJI YAMASHIRO
(NEKTAR - 69,33 MINS.)

Una BSO del Mes elegida en base a las numerosas tarjetas de lectores que nos hablan de ella. A **"Akira"** se la ha acusado sobre todo de ultraviolenta, pero también es una película de animación absolutamente diferente y única, fascinante de principio a fin. Aunque la portada del CD anuncia como intérprete a Geinoh Yamashirogumi, el compositor y director musical es **Shoji Yamashiro**, creador de un extenso surtido de temas, algunos de los cuales duran más de diez minutos en el disco y menos de uno en la película. La música ayuda a grabar en la memoria imágenes como las de las persecuciones con las motos (con sus dinámicas percusiones), las de Tetsuo arrasando las calles de Neo-Tokyo o la de su horrible mutación final; pero la mayor parte de la grabación sorprende más por su variedad que por su calidad; los sintetizadores son la estrella, junto con un empleo diverso de los coros y algún que otro pasaje en plan japonés tradicional que puede llegar a resultar insoportable ("Illusion", con una voz, flauta y percusión durante casi 10 minutos). Una BSO que pierde mucho fuera de la película, pero que no defraudará a los que buscan emociones musicales fuertes y quieran revivir esta impactante aventura apocalíptica.





La edad de la inocencia

ELMER BERNSTEIN
(EPIC SOUNDTRAX - 64,40 MINS.)

Elmer Bernstein es actualidad; no sólo ha conseguido una Nominación al Oscar con esta partitura, sino que ha coincidido con el estreno en España de **"El buen hijo"**, otra espléndida BSO suya completamente diferente. La película de **Scorsese** es un lujoso recorrido a las pasiones, manías y costumbres sociales de la clase alta de Nueva York en el siglo XIX; su vida cotidiana repleta de pequeños rituales y su forma de pensar cursi se ha visto reforzada por la música de **Bernstein**, delicada, elegante y muy romántica. La audición del compact resulta muy relajante e incluso más satisfactoria que el visionado del film, ya que éste no sólo ha conseguido aburrir a muchos espectadores, sino que además contiene una parlanchina voz "en off" que en muchos casos resta fuerza a la música, con lo que a pesar de la calidad, la Nominación resulta algo sorprendente. Por éso, y en contra de lo habitual, os recomendamos un disco que puede disfrutarse sin necesidad de ver la película; basta con que os imaginéis el ambiente más lujoso del siglo pasado y la música hará el resto. El disco incluye tres fragmentos clásicos (la ópera "Fausto", la "Marcha de Radetzky" y el "Vals del Emperador") que sirven de fondo musical a los primeros minutos del film.



El buen hijo

ELMER BERNSTEIN
(20TH CENTURY FOX - 45 MINS.)

De la misma generación de **Jerry Goldsmith, Elmer Bernstein** es el otro gran compositor americano que todavía sigue en activo frente a la nueva ola de músicos actuales. Con obras ya clásicas y muy admiradas como **"Los siete magníficos"** y **"La gran evasión"**, pero ligado en los últimos años a títulos de poco éxito popular, **Bernstein** ha sido siempre uno de los mejores, y su nombre es sinónimo de calidad. Los dos protagonistas opuestos de esta película nos llevan también a dos clases de temas: por un lado, los que expresan la inocencia de Mark (**Elijah Wood**), así como el ambiente típicamente americano donde vive la familia y los alegres juegos iniciales con su primo; y los que subrayan las malas acciones y brutalidades del malvado **Macaulay Culkin**. Es estremecedor, por ejemplo, escuchar la tensión musical de "Skating and Drowning" y recordar cómo el chaval es capaz de lanzar a su hermana pequeña al hielo para que se hunda en el agua helada y se ahogue. Igualmente potente es "The Cliff", el tema para la pelea final en el acantilado. Como siempre en este compositor, buena música sinfónica con mucho piano y con Ondes Martenot, un instrumento de sonido casi fantasmal, muy querido por **Bernstein** y que se escucha desde los títulos iniciales.



The Nightmare Before Christmas

DANNY ELFMAN
(WALT DISNEY RECORDS - 61 MINS.)

Después de **"Sommersby" (1992) Danny Elfman** se retiró del panorama de la BSO y sólo volvió a él cuando su amigo **Tim Burton** le pidió que musicara este proyecto tan especial (ver Cinemagia en TODO PANTALLAS 5); un largometraje musical de animación de aire muy siniestro, en el que **Elfman** lo ha hecho todo: componer las canciones y la música instrumental, escribir las letras de las canciones y cantar la mayoría de ellas. El descanso no ha hecho variar al autor de su estilo habitual: un ejercicio sinfónico alocado, imaginativo y lleno de efectos, a ratos atronador y a ratos juguetón, cuya eficacia es indiscutible pero al que se le puede acusar, como siempre, de sonar igual que media docena de trabajos del mismo compositor (desde **"Batman"** hasta **"Eduardo Manostijeras"**). Aparte de la curiosidad de oir la voz del propio compositor interpretando a Jack, el esqueleto protagonista de esta broma macabra, y en espera del lejano estreno de la película, podemos hacernos una idea del producto con los textos de las canciones, por fortuna reproducidos (en inglés) en el libro del CD. Pese a sus limitaciones ha sido un músico innovador y ahora trabaja para "Black Beauty", así que nos alegramos del regreso de Danny el travieso.



We're Back

JAMES HORNER
(MCA - 59,25 MINS.)

Como bien comenta **Ignacio Pérez De Aragón (Sevilla)**, éste es el quinto trabajo de **James Horner** para un film de animación, género en el que se ha hecho un auténtico experto. En este caso se han retomado los simpáticos dinosaurios de **"En busca del valle encantado"** para hacerlos viajar hasta nuestros días; las situaciones chocantes, el abundante sentido del humor y la aparición clave de un circo han impedido que esta obra tenga las dosis de lirismo que tenían las obras anteriores del compositor. Se mantiene el sinfonismo de la London Symphony Orchestra y la discreta presencia de coros, pero aparecen temas de aire circense y alocado que empañan el notable sentido dramático que **Horner** sabe aportar a sus obras; éso sí, bestial y arrolladora la "Grand Demon Parade". La desenfadada canción "Roll Back The Rock" ha sido compuesta a medias con **Thomas Dolby,** (compositor de **"Tomates verdes fritos"**), y aparece cantada primero por **John Goodman** y al final por **Little Richard**. Horner sigue trabajando con eficacia y corrección, pero se le echa de menos la inventiva y la originalidad que mostraba hace diez años con obras como **"Proyecto Brainstorm"** o **"Cocoon"**. Por lo pronto, seguirá siendo actualidad por su participación en **"El informe Pelícano"**.

Banda Sonora Original

BSO

El pasado 21 de Marzo tuvo lugar la entrega de los Oscars. Aunque a estos premios hay que darles sólo la importancia que se merecen, siempre son interesantes puntos de referencia y suelen generar polémica. En relación a los nominados y ganadores de los apartados musicales, nuestro CLUB BSO está a vuestra entera disposición, así que si vuestra favorita ha sido olvidada,...¡por lo menos podéis desahogaros!

Se ha editado algún recopilatorio de **Jerry Goldsmith**? ¿Podrías decirme sus cinco primeras BSO? Gracias.

Dani Lorenzo Moreno
(Torelló. Barcelona)



"The Soundtracks of ***Jerry Goldsmith*** *with the Philharmonia" de Deram es la única grabación recopilatoria editada por este compositor; es un magnífico repaso a algunos de los temas (17 en total) que suele dirigir en sus conciertos, algunos conocidos (****"Gremlins", "Poltergeist"****...) y otros menos famosos pero más apreciados por el compositor (****"Las águilas azules", "Un retazo de azul"****...). Una auténtica joya.* ***Goldsmith*** *inició su carrera en televisión, pero sus cinco primeras bandas sonoras para películas fueron* ***"Black Patch"*** *en 1957,* ***"City Of Fear"*** *y* ***"Face Of A Fugitive"*** *en 1959,* ***"Studs Lonigan"*** *en 1960 y* ***"Lonely Are The Brave" ("Los valientes andan solos")*** *en 1962.*

Hasta hace poco para mí las BSO eran los cantantes de moda que pululaban en las pelis, diciendo chorradas que no tenían nada que ver con la película. Gracias a vosotros he descubierto un mundo musical realmente emocionante, distinto. Ya tengo varios discos de BSO y mi colección está próxima a aumentar con nuevos títulos que, por supuesto, conozco gracias a vosotros.

Víctor Alós Yus
(Onda. Castellón)

Nos sentimos muy felices de tu satisfacción al haber entrado en contacto con el verdadero mundo BSO. Esperamos seguir contando con tu confianza, sobre todo porque nuestro principal deseo es que esta sección ayude a los que, como tú, empiezan a conocer la música de cine. Ante cualquier duda o sugerencia, ya sabes: ésta es tu casa.

Por qué están tan mal consideradas las BSO que se componen de temas de grupos o solistas frente a las compuestas por algún compositor? ¿Hay alguna BSO de terror compuesta por temas tocados con guitarra eléctrica, y que no sea de ningún grupo musical?

Jorge Muñoz Coves (Elx. Alicante)

*Esas bandas sonoras integradas por canciones están mal consideradas solamente en los ambientes de coleccionistas de BSO, que son quienes más conocen las infinitas posibilidades que una buena partitura instrumental puede tener en una película. A veces la fórmula de las canciones sí funciona como fondo sonoro para un film (****"Sliver"****, por ejemplo), pero la mayoría de veces son un recurso comercial cuyo único fin es vender discos y promocionar la película. ¿No crees que tiene más mérito componer una música original para una determinada secuencia que aprovechar una canción para intentar hacer un videoclip? En tu caso, por ejemplo, prefieres que la música de una película de terror esté formada por canciones o por una buena partitura compuesta para... guitarra eléctrica? Esto último te resultaría bastante más interesante, o por lo menos original, ¿no? Por cierto, que en el género de terror bien sabes que lo que más ha predominado es la orquesta y recientemente el sintetizador. La música del grupo* ***Goblin*** *para* ***"Zombi"*** *(¡vaya mes de muertos vivientes!) contiene algún tema guitarrero, y es además un buen ejemplo de la correcta labor que un grupo musical puede hacer en una película sin necesidad de convertirla en un videoclip.*



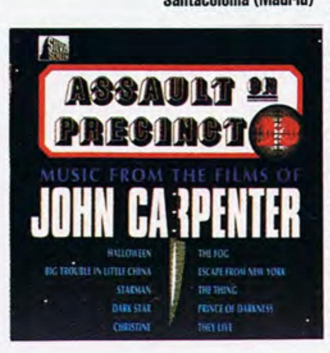
Soy un gran aficionado al "soundtrack", y uno de mis favoritos es **Danny Elfman**, cuyo **"Nightmare Before Christmas"** es su obra maestra absoluta; no nominarla este año para los Oscars demuestra que en la Academia no tienen ni idea. Otra cosa: me corroe la duda de si existen o no aficionadas (en femenino) a la banda sonora, pues no conozco a ninguna. Así que si es posible, me gustaría que publicárais mi dirección para que me demuestren que existen. Gracias y un saludo para todos los fans de **Elfman**.

Juan José Calvo Ramos
Ciudad Blanca, 40. Sevilla-Este.
41020 - Sevilla

En general, los (muchos) seguidores de ***Elfman*** *sois impetuosos y bastante radicales en vuestras afirmaciones, pero no deja de ser bonito que la música de un señor os apasione tanto, así que seguid adelante y disfrutad cuanto podáis de este deporte tan sano. En cuanto a las "chicas BSO", te aseguro que las hay, y muchas. A.B.A.B.S., por ejemplo, la Asociación de Amigos de las Bandas Sonoras, cuenta entre sus asociados con varias chicas, e incluso alguna de ellas forma parte de la Junta Directiva de manera muy activa. También en nuestra redacción hemos constatado la llegada de muchas tarjetas BSO enviadas por aficionadas a esta materia (éso sí, en un porcentaje aproximado de tan solo un 25% frente a los varones). Así que tranquilo, que seguro que pronto se pondrán en contacto contigo.*

Tan solo quiero recomendar algunas BSOs estupendas: **"Assault On Precinct 13"** es una recopilación de lo mejor de **John Carpenter** y aunque no son versiones originales son casi iguales a ellas. Y la de **"Reservoir Dogs"**, que si habéis visto la película sabéis lo buena que es.

José Andrés Gómez
Santacoloma (Madrid)



Recuerdo que en un número de "Star Ficción" (R.I.P.) **Leonard Rosenman** despreciaba la BSO de **"Robocop"** y a **Basil Poledouris**, y presumía de que su BSO para **"Robocop 2"** era mucho mejor que la de la primera. Yo pienso todo lo contrario: la segunda es bastante floja, no se puede comparar a la de **"Robocop"** y mucho menos a la de **"Conan el Bárbaro"**, que creo es una obra maestra. **Rosenman** no es ni la mitad de bueno que **Poledouris**, y encima va y le critica. Debería tratar de hacer una BSO que valga la pena en vez de criticar a los mejores. ¿Alguien piensa como yo?

Darío Esquiva Vilella
(Elche. Alicante)

Para ser exactos ***Rosenman*** *decía que la BSO de* ***"Robocop"*** *siempre le había parecido espantosa, y que no tenía el menor sentido del dramatismo. Debería hacer alguna consulta por ahí para descubrir porqué los aficionados adoran el trabajo de* ***Poledouris*** *y en cambio tienen completamente olvidada la "magistral" música de* ***"Robocop 2"****. Pero no le hagas mucho caso, porque* ***Rosenman*** *comenzó su carrera en los cincuenta y siempre ha tenido un carácter rebelde y orgulloso. A pesar de* ***"El Señor de los Anillos"****, debería tener más respeto hacia sus compañeros de profesión. ¿O será la envidia?*



Quién es el autor de la música de **"El resplandor"** y cuáles son sus trabajos más importantes?

Miguel Perona Ponce (Valencia)

Ojo al dato: se trata de ***Wendy Carlos****, una señora que se llamaba* ***Walter*** *antes de cambiar de sexo. Sus principales bandas sonoras son* ***"La naranja mecánica" (1971), "El resplandor" (1980)*** *y* ***"Tron" (1982)****, sin duda lo mejor que ha hecho, combinando temas electrónicos y orquestales.*

"¿ESTAN EDITADAS"?

Mario Díez Fernández (Oviedo): Nos preguntas por la banda sonora de **"Encerrado" ("Lock Up")** y si está editada en España. Esa música original de **Bill Conti** no ha sido editada, aunque encontrarás tres temas (no originales) en un CD de **Silva Screen** dedicado a las músicas de las películas de **Stallone.**

Juan José Calvo Ramos (Sevilla): la música de **Hans Zimmer** para **"Dos pájaros a tiro"** no está editada. Ojalá.

David Guerrero Moreno (Alcobendas. Madrid): de **"Terrorvisión"** existe un LP de **Restless Records** con 5 canciones de un grupo italiano llamado **The Fibonaccis** en la cara A y 17 minutos de la música instrumental de **Richard Band** en la cara B. No lo recomendamos.

BUSQUEDAS

Busco desesperadamente en LP o cassette las BSO de **"Cobra"**, **"Encerrado"** y **"Tango y Cash"**.

Francisco Jiménez Fernández
C/ N. Vela, 8. Virgen María 1L.
29010 - Málaga

Por Heriberto Navarro

Especial BSO

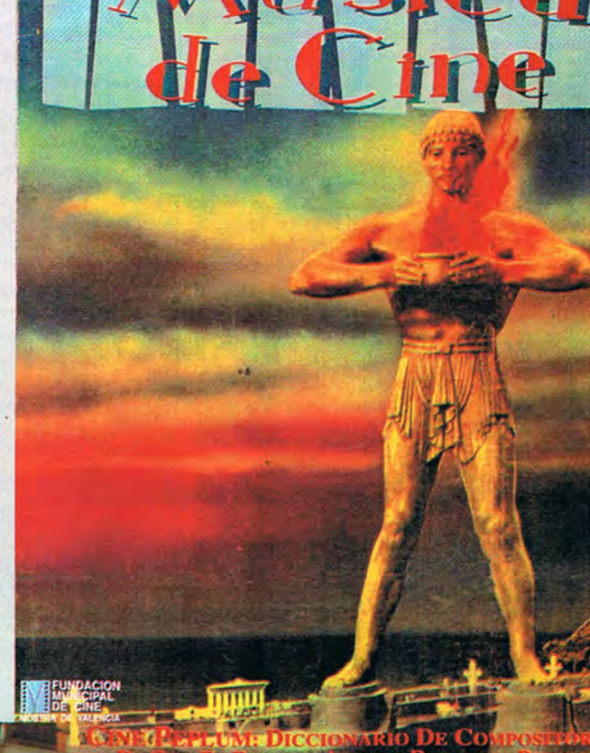
El coleccionismo de BANDAS SONORAS (II)

En el último número de TODO PANTALLAS, y para inaugurar nuestro apartado "Especial BSO", hicimos un pequeño repaso a los primeros pasos que dan quienes comienzan a verse atraídos por el fenómeno de la música cinematográfica. Como ya os expusimos, entrar en este mundillo es fácil y cada vez más frecuente, pero detrás de él se esconde mucho más que comprar un disco de vez en cuando y afinar las orejas cuando vemos una película. Aquí tenéis algunos de los aspectos más interesantes del coleccionismo de BSO.

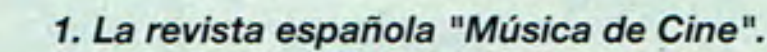
Decidido a hacerse un hueco entre los buenos aficionados a la música de cine, el recién llegado a esta materia comienza a adquirir conocimientos; las películas que ve en el cine, en su video casero o incluso en la televisión, junto con los discos de BSO que va adquiriendo y los que puede ver en los comercios de su ciudad, le van indicando cuáles son los compositores más destacados y el material discográfico más frecuente en el mercado; claro que en las pequeñas ciudades el buen aficionado puede acabar hasta el gorro de encontrar por todas partes los mismos discos: actualmente, **"Parque Jurásico"**, **"El último gran héroe"**, **"Una proposición indecente"** y **"Algo para recordar"** se ven hasta en la sopa.

Pero nuestro protagonista, impulsado por una extraña fiebre provocada por la picadura de la "mosca BSO", necesita más; ya le suenan nombres como **Williams, Goldsmith, Barry, Morricone** y **Zimmer**, conoce varios trabajos de cada uno de ellos y puede diferenciar la música de uno de la de los demás, pero ¡qué agradable sería poder tener un poco más de información sobre los músicos y sus obras! Para calmar esas ansias de nuevos datos, desde luego el siguiente paso son las publicaciones; en las revistas sobre cine es fácil encontrar alguna sección dedicada a su música; en este grupo debemos incluir TODO PANTALLAS, con la que hemos roto moldes y en la que os ofrecemos una sección BSO diferente a cualquier otra del mercado (¡a veces se reduce a un pequeño rincón que ni siquiera ocupa una página!). Junto a las revistas de cine que en mayor o menor medida dedican un espacio a las bandas sonoras, en los kioskos podemos encontrar también los fascículos sueltos de alguna enciclopedia de las varias que en

1



2



1. La revista española "Música de Cine".
2. Cuando un aficionado a la BSO va a Londres, una visita a "58 Dean Street" es obligatoria.
3. El compositor Carl Davis también conoce nuestra revista.
4. El compacto con la partitura completa de Jerry Goldsmith para "Rambo III".
5. Un documento de valor para el aficionado: la BSO para "Ben Hur" (1925), autobiografiada por Carl Davis.
6. Quizás la BSO más famosa del mundo: "Lo que el viento se llevó".

3 los últimos años han aparecido, y que a veces llegan a incluir un CD.

Los habitantes de las grandes ciudades como Madrid, Barcelona o Valencia pueden saciar sus "apetitos sonoros" acudiendo a comercios especializados en venta de discos de cine, donde encontrarán personal muy bien informado acerca de si tal o cual banda sonora está editada. Pero ¿y los que viven en poblacionesmenos afortunadas y no tienen esa suerte de disponer de un local entero repleto de bandas sonoras? La cosa se complica y puede llegar a ser muy desagradable (y a las cartas de varios de nuestros lectores nos remitimos): algunos no sólo no pueden desarrollar su afición



4



5

porque su ciudad no recibe material, sino que más de uno ha llegado a la terrible conclusión, casi siempre errónea, de que era el único amante de la BSO en toda su ciudad. Ante éso, dos soluciones: 1) irse a vivir a otra ciudad; o 2) recurrir al correo. Esta última es bastante más cómoda, sobre todo sabiendo que podemos recibir en nuestra propia casa catálogos super-completos (como el de **"Soundtrack Club"** de Madrid) y por supuesto los discos propiamente dichos. Por correo se puede recibir también la única revista española especializada y número 1 en este campo, **"Música de Cine"**, coordinada desde Valencia pero con colaboradores en todo el país. A los que quieran practicar inglés y francés también les pueden resultar interesantes la revista belga **"Soundtrack"** o la estadounidense **"Film Score Monthly"**, instrumentos muy aconsejables para estar al día del ambiente BSO mundial. Todavía en el terreno de las publicaciones, debemos hacer mención de la gran escasez que hay en España de libros sobre la música cinematográfica. En un próximo artículo abordaremos a fondo el tema de las revistas y los libros, a fin de que los interesados en suscripciones podáis conocer con detalle sus contenidos, direcciones y precios.

Las revistas especializadas son el método más rápido para acceder a catálogos de empresas dedicadas a la venta de discos de BSO por correo. En nuestro país está **"Soundtrack Club"**, pero fuera de nuestras fronteras existen media docena de tiendas a las que se puede recurrir cuando vamos en busca de títulos más antiguos o que ya han sido descatalogados. "Backtrack", "Movie Boulevard", "Silva Screen", "Soundtrack Deletions" o "58 Dean Street Records" en Gran Bretaña, "Screen Archives Entertainment"o "West Point Records" en Estados Unidos o la Compañía discográfica "Cam" en Italia son sólo algunos de los nombres de carácter internacional más prestigiosos en este campo, aunque últimamente las operaciones con estas empresas vienen resultando menos interesantes debido a la delicada situa-

ción de la peseta en relación con los dólares o las libras esterlinas. En realidad, y gracias a la cada vez más eficaz distribución de CDs en España, tales catálogos comienzan a ser utilizados únicamente para adquirir antiguas ediciones en LP que representan piezas muy buscadas.

Gracias a las revistas y los catálogos que le van llegando, un buen aficionado estará al día de todas las novedades, y podrá racionalizar sus adquisiciones ante la avalancha de material que cada día va apareciendo. Así, por ejemplo, un seguidor de **Jerry Goldsmith** deseoso de conseguir la música de **"Legend"** o de **"Rambo III"**, sabrá cuáles son las ediciones en CD que le conviene comprar si quiere tener el máximo de música editada de esas dos obras. De igual forma, un superfan de **John Williams** podrá elegir entre comprar un trabajo reciente como **"La lista de Schindler"** o gastarse un poco más de dinero y conseguir la edición pirata (o sea, ilegal) en LP de **"Los Cowboys"**. A lo largo de todo el proceso comentado hasta ahora, es fácil que se produzca el contacto con otros aficionados; quizás sea en una tienda de discos, a través del buzón de una revista o incluso al coincidir en algún acto relacionado con el cine, pero tarde o temprano, y siempre que se desee (ojo, que algunos aficionados prefieren no compartir su afición y disfrutarla siempre en privado: ellos se lo pierden) se acaba coincidiendo con otros sujetos con quienes se tiene, por fin, el placer de hablar e incluso discutir (siempre amistosamente) sobre obras y compositores favoritos. Compartir aficiones y el contacto con otros sujetos no sólo nos permite comprobar que no somos bichos raros, sino que además es un magnífico medio para ampliar nuestros conocimientos; cuando menos, resulta interesante escuchar las sensaciones que determinadas composiciones musicales producen en otras personas, y muchas veces la opinión de otros puede ayudar a percibir detalles y matices que a nosotros nos puedan haber pasado inadvertidos. Compartir opiniones y conocimientos nos permitirá descubrir la brutal cantidad de discos que **Ennio Morricone** tiene en el mercado, o las maravillosas obras que autores clásicos como **Max Steiner ("Lo que el viento se llevó"), Alfred Newman ("La conquista del oeste")** o **Erich W. Korngold ("El halcón del mar")** han aportado a este género desde sus inicios. Igualmente, sin la ayuda de otros aficionados sería muy difícil conocer la existencia de discos como el "Tribute To Jerry Goldsmith", un CD privado que contiene temas de cuatro partituras inéditas de este autor ("Baby, el secreto de la leyenda perdida", "Por la senda más dura", etc), y del que tan solo se han editado 500 copias para ser repartidas entre los asistentes a un homenaje que se le tributó en Los Angeles en Marzo del año pasado; una auténtica

7

THE OFFICIAL GOLDSMITH society jo
LEGEND
incorporating MOVIE MUSIC
ISSUE THIRTEEN summer 1993
PLANET OF THE APES & A PATCH OF BLUE REVISITED • ROMERO'S L
TRILOGY EXAMINED • CHARLES GERHARDT • THOMAS NEWMAN
REPORT : JERRY GOLDSMITH IN FINLAND • LOVE & SEX: THE GE
OF JERRY GOLDSMITH • TEN PAGES OF CD REVIEWS, AND ALL THE L

8



7. "Legend": la revista de la "Goldsmith Society"
8. Las tiendas de discos, el mejor lugar para conocer a otros aficionados.
9. El Presidente de A.B.A.B.S., Juan Arbona, saluda a Lalo Schifrin en el "II Congreso" de Valencia (Noviembre 1993).
10. Varios miembros de A.B.A.B.S. en una conferencia sobre "La Música en el Cine Fantástico" (Junio 1993).
11. Un clásico del maestro Korngold: "El halcón del mar".
12. El disco de "¡¡Alerta Missiles!!" ha sido editado gracias a la labor de los seguidores del compositor.
13. Un CD de lujo: "Tribute To Jerry Goldsmith".
14 El disco pirata con música de John Williams: "Los Cowboys".

9



10



Especial

curiosidad del mundo de la banda sonora.

Esa admirable virtud de compartir aficiones ha hecho posible la aparición de diversos grupos de personas que han constituído entidades o asociaciones cuya razón de ser es la música de cine. Algunos de estos grupos surgen de la admiración de sus miembros hacia un determinado compositor, como la "Goldsmith Society", que con sede en Inglaterra no sólo publica una revista sobre música de cine (con el nombre de "Legend"), sino que incluso ha conseguido llevar a cabo la edición en compact disc de una banda sonora de su ídolo: la de **"¡¡Alerta: Missiles!!"**; por supuesto, también existe una "John Williams Society" con sucursales en Francia y Estados Unidos. Otras entidades, en cambio, tienen objetivos más amplios y variados, que pueden resumirse como "estudio y difusión de la música de cine": es el caso de **A.B.A.B.S.**, una asociación que desde hace más de cuatro años viene realizando en España actividades (ciclos de películas, conferencias, reuniones de sus asociados, etc,...) con el único fin de disfrutar y de dar a conocer esta materia.

Con organización y entusiasmo, los seguidores de este tipo de música tienen campo libre para celebrar los actos más variados; en los dos últimos años, y enmarcados en la "Mostra" de Cine de Valencia, han tenido lugar en dicha ciudad los dos primeros "Congresos Internacionales de Música de Cine", con asistencia de compositores de primer orden: **José Nieto ("Amantes"), Pino Donaggio ("En nombre de Caín"), Wojciech Kilar ("Drácula"), Antoine Duhamel ("Belle Epoque")** y **Lalo Schifrin ("Harry El Sucio")** son sólo algunos de los que han pasado por tales Congresos haciendo las delicias de los asistentes. Este tipo de actos suponen experiencias clave y representan la culminación de los sueños de muchos coleccionistas, ya que permiten convivir con los mismísimos creadores de BSO durante varios días, escuchar sus opiniones sobre diversas cuestiones, poder hacerles todo tipo de consultas y preguntas, etc. Aunque hay otro tipo de acontecimiento que marca considerablemente la vida del amante de BSO: los conciertos. Prestigiosos músicos como **Jerry Goldsmith, Lalo Schifrin, Michael Nyman** o **Carl Davis** ya han dirigido su música dentro de nuestras fronteras, y seguro que ellos mismos y otros maestros vendrán en el futuro para poner los pelos de punta al personal con sus composiciones en directo. Esas ocasiones pueden ser aprovechadas por los asistentes para entablar contacto con otras personas y dar lugar, como ha ocurrido a veces, a intercambios de información y de material que con el tiempo se han convertido en amistades duraderas.

Como decíamos al principio, algo más que comprar un disco de vez en cuando; éste es, básicamente, el panorama que le espera a quien se pueda sentir absolutamente fascinado por la música de cine en su estado más puro. Un mundo original y diferente, pero siempre agradable, en el que encontraréis gente sana al máximo y en el que el único problema puede ser la frustración de no poder localizar "aquella melodía" que aparece en tal película y que siempre os hubiese gustado tener en disco. Pero paciencia; como habéis podido comprobar, todo son facilidades, y si os decidís a entrar en ella, lo más probable es que esta afición no sea más que una fuente de satisfacciones. Ojalá sea así.

11





12



The Society for the Preservation
lm Music Tribute to Jerry Goldsmith

14



Especial

Por Tomás Escudero



"SOLDADO UNIVERSAL"
TITULO ORIGINAL: "Universal Soldier". DIRECCION: Roland Emmerich. INT: Dolph Lundgren, Jean-Claude Van Damme. AÑO: 1992. DISTRIBUCION: Pioneer. LASERDISC

En el futuro, la ciencia ha permitido crear al soldado perfecto: los Unisols, antiguos hombres transformados en máquinas de guerra sin conciencia que obedecen a cualquier orden sin pestañear. El ejército los utiliza para resolver situaciones de emergencia y también para llevar a cabo trabajitos sucios; pero uno de los guerreros tiene un defecto: su parte humana se ha reactivado y le impulsa a luchar en favor de la justicia. Como en **"Terminator 2"**, una lucha que destroza todo menos a los dos androides que combaten entre sí; a pesar de la parafernalia de esta producción no se alcanza el nivel de "clásico" de la ciencia-ficción, pero tiene el atractivo de ver enfrentados a los super-héroes **Lundgren ("Masters del universo", "Rocky IV")** y **Van Damme ("Doble impacto", "Kickboxer")**. Como es habitual en este tipo de películas de acción, lo mejor son los efectos especiales, cuya calidad sí se merece la perfección visual del sistema Laser-Disc. El director **Roland Emmerich** ya había dirigido la futurista **"Estación Lunar 44"**.

"UN LUGAR MUY LEJANO"
TITULO ORIGINAL: "A Far Off Place". DIRECCION: Mikael Salomon. INT: Reese Witherspoon, Ethan Randall. AÑO: 1993. DISTRIBUCION: Buena Vista Home Video. ALQUILER

Después de ser testigos del traicionero asesinato de sus padres, dos jóvenes de origen occidental se ven obligados a huir por el desierto africano del Kalahari para no sufrir el mismo destino. Con la compañía de un perro y de un simpático nativo bosquimano, los dos chicos emprenden un viaje casi imposible, en el que aprenderán a defenderse tanto de la naturaleza como de los humanos que les persiguen. En la línea aventurera y exótica de **"Perdidos en Africa"**, una película juvenil con momentos fuertes como el descubrimiento de la matanza de los padres o el ataque a los dos niños indefensos desde una avioneta. Primer título dirigido por **Mikael Salomon**, quien hasta ahora había trabajado como director de fotografía para **Steven Spielberg ("Always")**; en **"Un lugar muy lejano"** es el español **Juan Ruiz-Anchia** quien se ha ocupado de aprovechar los espectaculares paisajes del desierto para obtener una espléndida fotografía. La odisea de los chicos resulta inverosímil, pero el producto final es muy entretenido e incluso emocionante.





"EL ABOGADO DEL DIABLO"
TITULO ORIGINAL: "Guilty As Sin". DIRECCION: Sydney Lumet. INT: Rebecca De Mornay, Don Johnson. AÑO: 1993. DISTRIBUCION: Buena Vista Home Video. ALQUILER

Don Johnson interpreta a un sinvergüenza playboy, maestro en engañar a todo el que se le pone por delante (sobre todo a las mujeres) y que es acusado de asesinar a su esposa. Para defenderle en juicio elige como abogado a Jennifer, una hermosa mujer que tampoco podrá evitar caer en las redes seductoras del acusado. Ella descubre la terrible verdad sobre su cliente, pero se ve comprometida al estar obligada a defenderle. El director **Sydney Lumet** es un especialista en películas sobre juicios (**"Doce hombres sin piedad"**, dirigida por él en 1957, es uno de los títulos más importantes de este género), y su filmografía ha conseguido más de 45 Nominaciones a los Oscars. En esta ocasión la historia no es nada original (ahí está la reciente **"Ley criminal"**), pero sí es divertido comparar al honrado **Don Johnson** que todos conocemos por **"Corrupción en Miami"** con el caradura super-creído que interpreta en este film. Con buenas dosis de suspense, la intriga nos conduce a un final que "cae" bastante bien.

"LAS AVENTURAS DE HUCKLEBERRY FINN"
TITULO ORIGINAL: "The Adventures Of Huck Finn". DIRECCION: Stephen Sommers. INT: Elijah Wood, Courtney B. Vance. AÑO: 1993. DISTRIBUCION: Buena Vista Home Video. ALQUILER

Indistantemente del tiempo transcurrido desde su creación, las obras de Mark Twain siguen proporcionando horas de entretenimiento a las nuevas generaciones de lectores (y espectadores). A veces estas recreaciones audiovisuales no gozan del "toque" del genial escritor, pero esta versión viene avalada por la casa **Disney**, sinónimo de garantia para que los chavales ávidos de aventura pasen un par de horas entretenidos. El guión ya lo conocemos por las múltiples versiones anteriores: dos amigos, un travieso muchacho y un esclavo negro fugitivo se unirán en el viaje más emocionante de sus vidas. Filmada junto al rio Mississippi, donde transcurre la historia narrada por Mark Twain, y dirigida por **Stephen Sommers**, que recrea los inolvidables escenarios descritos por el autor hace más de 100 años y el ambiente real donde se situa la novela. Por cierto, que el chaval protagonista es **Elijah Wood**, el niño de **"Eternamente joven"** y la victima de **Macaulay Culkin** en **"El buen hijo"**.





"SECRETO SANGRIENTO"
TITULO ORIGINAL: "Doppelganger". DIRECCION: Avi Nesher. INT: Drew Barrymore, George Newbern. AÑO: 1992. DISTRIBUCION: Fox Video. ALQUILER

Aparentemente Holly es una hija perfecta, dulce y agradable;pero la policía sospecha que asesinó a su propia madre, por lo que la chica huye y llega a Los Angeles, donde conoce al joven Patrick. Este se enamora rápidamente de ella, aunque pronto descubre que Holly esconde una doble personalidad: normalmente es tierna e inofensiva, pero otras veces se ve dominada por un ser maligno que habita en su interior y se convierte en una mujer perversa y seductora que puede llegar a ser una brutal máquina de matar. Terror psicológico al estilo de **"Hermanas"**, **"Vestida para matar"** y otros títulos. A **Drew Barrymore** la conocemos como la hermanita de Elliott en **"E.T."** y la niña con poderes de **"Ojos de fuego"**; después de serios problemas con las drogas y de películas poco conocidas (**"Poison Ivy"**, **"Gun Crazy"**) intenta relanzar su carrera con este atractivo doble papel. Dirige **Avi Nesher**, un realizador de origen israelí que ya obtuvo buenos resultados (y varios premios) con el thriller futurista **"Treinta minutos para morir"**.

"SIN TESTIGOS"
TITULO ORIGINAL: "Blind Side". DIRECCION: Geoff Murphy. INT: Rutger Hauer, Rebecca De Mornay. AÑO: 1993. DISTRIBUCION: Fox Video. ALQUILER

En su regreso nocturno desde Méjico, un joven matrimonio de decoradores californianos atropella con su coche a un policía mejicano, que acaba muerto. Asustados, deciden huir del lugar sin dar parte de lo sucedido; pasado un tiempo, cuando ya casi lo han olvidado, reciben la visita de un sujeto que presenció el atropello y que comienza a hacerles chantaje. **Rebecca De Mornay**, la malvada niñera de **"La mano que mece la cuna"**, cambia de bando y se convierte en la víctima en una película en la que destaca la agobiante presencia del chantajista **Rutger Hauer**, que obliga incluso al matrimonio a hipotecar su casa para pagarle; **Hauer** ya demostró (y bastante mejor, por cierto) sus dotes como villano en **"Blade Runner"** y sobre todo **"Carretera al infierno"**. Eso sí, imperdonable el numerito final, en el que el director **Geoff Murphy (“Intrépidos forajidos”, “Freejack”)** no pudo resistir la tentación de mostrarnos su obsesión por el "western".



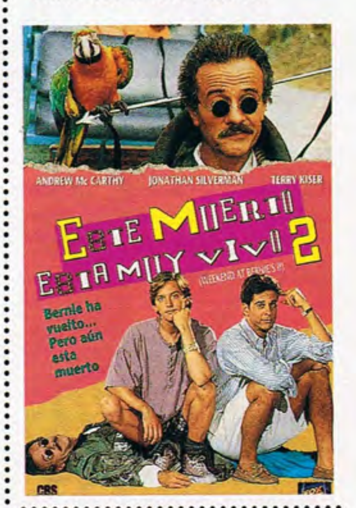


"SOL NACIENTE"
TITULO ORIGINAL: "Rising Sun". DIRECCION: Philip Kaufman. INT: Sean Connery, Wesley Snipes. AÑO: 1993. DISTRIBUCION: Fox Video. ALQUILER

Una prostituta de lujo es asesinada en un edificio de Los Angeles propiedad de una multinacional japonesa, y se descubre que las cámaras de seguridad han grabado el asesinato en un mini Laserdisc. Entretenido "thriller" policial basado en una novela de **Michael Crichton**, el autor de **"Parque Jurásico"** y director de películas como **"Coma"**, **"El primer gran asalto al tren"** o **"Runaway, Brigada Especial"**. La presencia de **Sean Connery** ya es un buen motivo para ver esta película: su serena actuación como elegante policía a punto de jubilarse y gran conocedor de la lengua y la cultura japonesa es una gozada. Menos interesante es en este caso su compañero de fatigas, un **Wesley Snipes** al que recordaremos más como héroe de **"Pasajero 57"** o como enemigo de **Stallone** en **"Demolition Man"** que por su papel en esta película. Pero también hay buenos secundarios (como **Harvey Keitel**) y es interesante conocer el inmenso poder y la influencia que las compañías japonesas han llegado a alcanzar en los Estados Unidos.

"ESTE MUERTO ESTA MUY VIVO 2"
TITULO ORIGINAL: "Weekend at Bernie's II". DIRECCION: Robert Klane. INT: Andrew McCarthy, Jonathan Silverman. AÑO: 1993. DISTRIBUCION: Fox Video. ALQUILER

Los dos protagonistas se llevan al cadáver más divertido de los últimos años a Jamaica, donde acabará convertido en zombie.



"ROUND FINAL"
TITULO ORIGINAL: "Final Round". DIRECCION: George Erschbamer. INT: Lorenzo Lamas, Kathleen Kinmont. AÑO: 1992. DISTRIBUCION: Fox Video. ALQUILER

Otro sub-producto al estilo de **"Perseguido"** con el guaperas **Lorenzo Lamas** metido en un juego mortal que consiste en cazarle a él.





"MAXIMO RIESGO"
TITULO ORIGINAL: "Cliffhanger". **DIRECCION:** Renny Harlin. **INT:** Sylvester Stallone, John Lithgow. **AÑO:** 1993. **DISTRIBUCION:** Columbia Tristar Home Video. **ALQUILER**

En un trágico accidente, el escalador Gabe Walker no puede impedir que una amiga suya muera. Atormentado por el suceso decide abandonar las montañas, pero antes de hacerlo tendrá que enfrentarse a una sanguinaria banda de asesinos que han secuestrado a su compañero para recuperar un fabuloso botín que se ha perdido por las montañas. A pesar de la propaganda y los efectos de **"Parque Jurásico"**, para muchos ésta es la mejor película de acción del 93, en la que Stallone se ha propuesto impresionarnos a todos con las arriesgadas escenas dirigidas en los Alpes italianos por el eficaz **Renny Harlin ("La jungla 2")**. El accidente del avión y los continuos intentos de los asesinos por acabar con **Stallone** (disparándole, tendiéndole trampas explosivas, ahogándole, dejándole en camiseta en plena nieve...) mantienen en tensión al espectador hasta un duelo final entre el héroe y un helicóptero. Hablando de tensión, no os perdáis el comienzo del film, con una escalofriante secuencia que es difícil de olvidar.

"LA MARCA DEL ASESINO"
TITULO ORIGINAL: "Traces Of Red". **DIRECCION:** Andy Wolk. **INT:** James Belushi, Lorraine Bracco. **AÑO:** 1993. **DISTRIBUCION:** Columbia Tristar Home Video. **ALQUILER**

Una serie de asesinatos en los que todos los implicados parecen ser culpables. Otro thriller de final inesperado con inevitables dosis de erotismo.



"EL EJERCITO DE LA MUERTE"
TITULO ORIGINAL: "The Killing Box". **DIRECCION:** George Hickenlooper. **INT:** Corbin Bernsen, Adrian Pasdar. **AÑO:** 1993. **DISTRIBUCION:** Columbia Tristar Home Video. **ALQUILER**

En la Guerra de Secesión americana, algo sobrenatural amenaza a los dos ejércitos. Cine fantástico sobre la guerra entre Norte y Sur.





"LOS VISITANTES"
TITULO ORIGINAL: "Les Visiteurs". **DIRECCION:** Jean-Marie Poirié. **INT:** Christian Clavier, Jean Reno. **AÑO:** 1993. **DISTRIBUCION:** Columbia Tristar Home Video. **ALQUILER**

Año 1123. A causa de la maldición de una bruja, el noble Conde Godofredo y su escudero Delcojón son transportados al año 1992. No conocen la electricidad, ni los coches, ni los inodoros, y se comportan como unos auténticos brutos, pero conseguirán conocer a sus descendientes y armarán un lío impresionante por recuperar sus antiguas posesiones. Esta fue la película francesa más taquillera del año pasado, e incluso en España obtuvo un éxito poco habitual. La clave desde luego no está en el atractivo físico de sus protagonistas ni en sus efectos especiales, sino en unos diálogos ingeniosos, concebidos por el actor **Christian Clavier** al estilo de las películas de **Louis De Funes** y con un extraño humor negro que, sobre todo en las escenas medievales, resulta graciosísimo. El público de los cines se reía mucho con el escudero Delcojón, un auténtico bufón, sucio y despreciable que trae locos a los habitantes de 1992. Una película modesta que sorprende por su originalidad en un tema que no es nada nuevo.

"AGENTE SECRETO JUVENIL"
TITULO ORIGINAL: "Double 0 Kid". **DIRECCION:** Duncan McLachlan. **INT:** Brigitte Nielsen, Corey Haim. **AÑO:** 1992. **DISTRIBUCION:** Polygram. **ALQUILER**

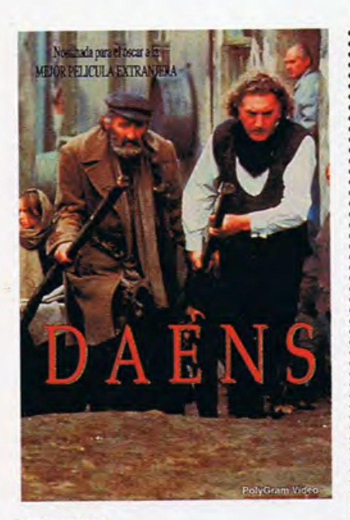
Un joven espía tiene que intentar evitar que un criminal loco utilice un virus de ordenador para sabotear una línea aérea y provocar una catástrofe.



"INTRIGA EN JAMAICA"
TITULO ORIGINAL: "Scam". **DIRECCION:** John Flynn. **INT:** Christopher Walken, Lorraine Bracco. **AÑO:** 1993. **DISTRIBUCION:** Polygram. **ALQUILER**

Una mujer muy sexy se dedica a drogar y robar a los hombres de negocios en los hoteles. Con ayuda de un agente del FBI, hace lo mismo con un gángster.



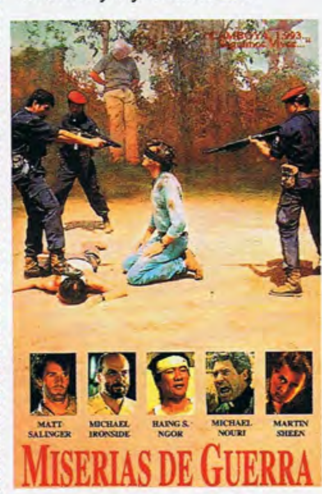


"DAENS"
TITULO ORIGINAL: "Daens". DIRECCION: Stijn Coninx. INT: Jan Decleir, Gerard Desarthe. AÑO: 1992. DISTRIBUCION: Polygram. ALQUILER

A principios de siglo, un religioso de una pequeña localidad belga se atreve a denunciar en la prensa local la injusticia que se produce en las fábricas; hombres, mujeres y niños son explotados por sus patronos con jornadas laborales de más de trece horas. El artículo publicado por Adolf Daens provoca una espiral de odios y polémicas que llega incluso hasta el Parlamento; amenazado y enfrentado con sus superiores eclesiásticos, el religioso decide crear el Partido Demócrata Cristiano para defender con más fuerza los derechos de los trabajadores. Esta producción belga alude a un hecho concreto de aquel país, pero la historia del enfrentamiento con los patronos es común a todos los países, incluído el nuestro, por lo que resulta interesante. Rodada en tres países diferentes y con casi 5.000 extras, es uno de los títulos más importantes de la cinematografía belga: fue nominada al Oscar a Mejor Película Extranjera y ha ganado varios premios, entre ellos la Espiga de Plata del Festival de Valladolid.

"MISERIAS DE GUERRA"
TITULO ORIGINAL: "Fortunes Of War". DIRECCION: Thierry Notz. INT: Matt Salinger, Michael Ironside. AÑO: 1993. DISTRIBUCION: Polygram. ALQUILER

Como **"Los gritos del silencio"**, una película sobre la terrible violencia que todavía existe actualmente en los territorios de Camboya y Tailandia.



"MISION ALTO RIESGO"
TITULO ORIGINAL: "One Riot, One Ranger". DIRECCION: Virgil W. Vogel. INT: Chuck Norris, Clarence Gilyard. AÑO: 1993. DISTRIBUCION: Warner Home Video. ALQUILER

Para **Chuck Norris**, cualquier excusa es buena para no dejar ni un solo macarra vivo. Para incondicionales de este karateka metido a Ranger de Texas.





"EL FUGITIVO"
TITULO ORIGINAL: "The Fugitive". DIRECCION: Andrew Davis. INT: Harrison Ford, Tommy Lee Jones. AÑO: 1993. DISTRIBUCION: Warner-Homer Video. ALQUILER

Si hay una temática con la que todos los espectadores se sienten especialmente identificados es la del hombre inocente acusado de un crimen y perseguido por la justicia. Y si además esa víctima de los errores judiciales es Harrison Ford, las colas en las puertas de los cines están aseguradas. A pesar de la falta de originalidad de la idea, otros elementos han contribuído al éxito: la presencia de **Tommy Lee Jones** (el policía que le persigue implacablemente), quien según muchos merecía una Nominación a los Oscars; la profesionalidad del director **Andrew Davis ("A la caza del Lobo Rojo", "Alerta máxima")**; y unos efectos especiales de primer orden, que han proporcionado una de las secuencias más famosas del cine del 93: el choque de un tren contra un autobús, fruto de dos meses de trabajo, rodado con dieciséis cámaras y con un coste aproximado (sólo ese minuto de película) de mil setecientos millones de pesetas; de impacto. La crítica ha alabado las actuaciones, los efectos, el montaje, el ritmo y el suspense del film.

"CURAÇAO"
TITULO ORIGINAL: "Curaçao". DIRECCION: Carl Schultz. INT: George C. Scott, William Petersen. AÑO: 1993. DISTRIBUCION: Warner Home Video. ALQUILER

Acción en una isla del Caribe, con **George C. Scott** (Oscar por **"Patton"**) y **William Petersen ("Vivir y morir en Los Angeles", "Intrépidos forajidos")**.



"CRISS-CROSS"
TITULO ORIGINAL: "Criss-Cross". DIRECCION: Chris Menges. INT: Goldie Hawn, Arliss Howard. AÑO: 1992. DISTRIBUCION: Warner Home Video. ALQUILER

Las relaciones de una madre con su hijo en los Estados Unidos de finales de los sesenta. Drama familiar con buena interpretación de **Goldie Hawn**.





"UN POLICIA Y PICO"
TITULO ORIGINAL: "Cop And A Half". **DIRECCION:** Henry Winkler. **INT:** Burt Reynolds, Ray Sharkey. **AÑO:** 1992. **DISTRIBUCION:** CIC. **ALQUILER**

Al igual que muchos niños de su edad, Devon sueña con llegar a ser policía. Su gran oportunidad llega cuando se convierte en el único testigo de un crimen, porque decide no decir nada a menos que le permitan ser policía por un día, acompañando al detective que se ocupa del caso. Cuando encuentra un filón temático, el cine americano lo exprime al máximo; la idea del niño testigo de un crimen no es nada nueva (ahí está **"Unico testigo"**), pero hace dos años el éxito de **"Poli de guardería"** mostró la inteligente posibilidad de añadir el humor a la relación policía-niño. En este caso el chaval ha cambiado de color (ahora es negro) y **Schwarzenegger** ha dejado paso a **Burt Reynolds ("Jugar duro", "Mis problemas con las mujeres")** pero la intención es la misma y consiste en hacer pasar un buen rato al espectador. El pequeño actor es **Norman D. Golden II**, otro de esos niños prodigio que a pesar de su corta edad saben mostrar frescura y naturalidad ante las cámaras. Como es natural, Devon meterá en líos al poli, pero le ayudará a resolver el caso.

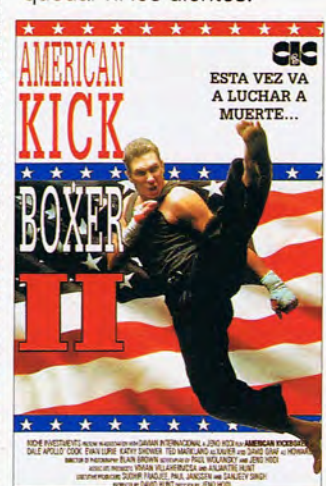
"MANDROID"
TITULO ORIGINAL: "Mandroid". **DIRECCION:** Jack Ersgard. **INT:** Brian Cousins, Jane Caldwell. **AÑO:** 1993. **DISTRIBUCION:** CIC. **ALQUILER**

Otra curiosa producción de FULL MOON, productora especializada en cine fantástico de serie B. Mandroid es el nombre de un robot manejado por medio de realidad virtual.



"AMERICAN KICKBOXER II"
TITULO ORIGINAL: "American Kickboxer 2". **DIRECCION:** Jeno Hodi. **INT:** Dale "Apolo" Cook, Evan Lurie. **AÑO:** 1993. **DISTRIBUCION:** CIC. **ALQUILER**

Una niña ha sido secuestrada y un poli superduro se une a un experto en artes marciales para rescatarla; de los malos no van a quedar ni los dientes.





"EL MASAJISTA"
TITULO ORIGINAL: "Rubdown". **DIRECCION:** Stuart Cooper. **INT:** Michelle Philips, Jack Coleman. **AÑO:** 1993. **DISTRIBUCION:** CIC. **ALQUILER**

Un hombre contrata a un masajista para que seduzca a su esposa; cuando el marido aparece asesinado, la policía empieza a sospechar del masajista.





"GUERREROS DEL ASFALTO"
TITULO ORIGINAL: "Running Cool". **DIRECCION:** Ferd y Beverly Sebastian. **INT:** Andrew Divoff, Tracy Sebastian. **AÑO:** 1993. **DISTRIBUCION:** CIC. **ALQUILER**

Bone y su banda de motoristas viajan cientos de kilómetros para ayudar a un "colega" en apuros frente a unos peligrosos matones. Mucha acción sobre ruedas.

VIDEO TOP

MAS VENDIDOS

1 El libro de la selva
BUENAVISTA

2 Drácula
COLUMBIA

3 Instinto básico
FOX

4 El guardaespaldas
WARNER

5 Sin perdón
WARNER

6 La Bella y la Bestia
BUENAVISTA

7 Peter Pan
BUENAVISTA

8 Algunos hombres buenos
COLUMBIA

9 Sommersby
WARNER

10 Un genio genial
BUENAVISTA

* Datos facilitados por El Corte Inglés (24-2-94)



MAS ALQUILADOS

1 Made in America
WARNER

2 Aguila de acero III
COLUMBIA

3 Un día de furia
WARNER

4 Héroe por accidente
COLUMBIA

5 Su distinguida señoría
BUENAVISTA

6 Sin escape
COLUMBIA

7 Rapid fire
FOX

8 El aceite de la vida
CIC

9 Eternamente joven
WARNER

10 Jennifer 8
CIC

* Datos facilitados por Videoclub Vergara (24-2-94).

¡YA EN TU VIDEOCLUB!

VIERNES 13: EL FINAL

Jason™ se va al infierno



V LINE CINEMA

Una producción de SEAN S. CUNNINGHAM "JASON GOES TO HELL-THE FINAL FRIDAY" Con JOHN D. LeMAY KARI KEEGAN ERIN GRAY ALLISON SMITH STEVEN CULP y STEVEN WILLIAMS Director de fotografía WILLIAM DILL Diseño de Produción W. BROOKE WHEELER Productor asociado DEBORAH HAYN-CASS Música de HARRY MANFREDINI Montaje DAVID HANDMAN Historia de JAY HUGUELY Producido por SEAN S. CUNNINGHAM Dirigido por ADAM MARCUS





Un mimo a los cinéfilos

Todas las semanas una película está entre los programas más vistos. El cine, independientemente de cómo lo traten o destrocen, para muchos sigue siendo uno de los ejes fundamentales de la programación, ocupando el primer puesto del año pasado. La lógica es invariable, cine comercial por el día y clásicos de madrugada, cuando una gran mayoría se reune para programar el vídeo. Pero, además de los programas habituales, y recogiendo la importancia del cine como cultura audiovisual, también nos miman con espacios y documentos especiales sobre el séptimo arte, como el estupendo monográfico sobre el titán de la **Metro** emitido por **La 2** o el recuerdo de la época dorada que nos trae **"Así es Hollywood"**. También podemos recrearnos con el "making of" de algunos de los films que están en cartelera; puntualizando eso sí, que hay que estar en manos de la diosa fortuna para encontrarlo, el silencio promocional pone nervioso a más de uno -¡ya me lo he perdido!-. Los afortunados de **Canal +** pueden descubrir cómo se hicieron los efectos especiales de su película favorita con la estupenda serie **"Trucos de cine"**; o conocer algo más sobre magníficos directores, actores,...con sus documentos. Desde aquí, felicitamos por este gratificante protagonismo a **La 2** y a **Canal +**, las cadenas de los amantes del cine. A las dos, debemos agradecerle estos interesantes espacios, y que continúe.

Vuelven los Simpson

Ya están aquí de nuevo. Para unos siguen siendo unos personajes extraños, duros y agresivos. Para otros, la mayoría, es un reencuentro con las travesuras de **Bart**, un niño de pantalón corto, con pelo cepillo, patín y tirachinas, muy cariñoso, que intenta plantear los menos problemas posibles a su querida familia. Quizá debemos saber que los chicos siempre recuerdan a su padre calvo, cosa que no entiende; su madre, muy cariñosa, no se entera de nada aunque llame poderosamente la atención su llamativo peinado. A su lado están **Lisa**, el genio de la familia y gran admiradora de **Bart**, que por Navidad siempre pine un pony con el deseo de que algún día llegará, y **Maggie**, que domina a la perfección el chupete a la hora de comunicarse con los demás (ya sabes, si chupa rápido es que está nerviosa, si lo hace lentamente es que está contenta).

Acusados

Lo que faltaba. Tiene todos los ingredientes para convertirse en "noticia del año". Primero, un interesante sociólogo de la comunicación afirmaba que **"Barrio Sésamo"** era utilizado por los Estados Unidos para transmitir su ideología a los países más débiles. Según él, este programa era una fórmula clara de la puesta en práctica de un nuevo imperialismo -¡casi nada!, ya hay que ser avispado para ver esto-. Y a lo mejor llegaríamos a comprenderlo, tras superar el impacto emocional. Pero ahora viene la bomba, nuestros amigos **Epi** y **Blas** han sido acusados de homosexuales por un relegioso -¿?-. Los fundamentos: dormir en una misma habitación, su relación, etc; y lo mejor, la respuesta de los productores de la serie. Han afirmado que esto no supone mayor problema, los muñecos son de trapo, por lo que "no existe riego de contacto carnal". Sobran los comentarios. ¿Verdad?



Sumidos en el descontento

Acabó con la paciencia del telespectador, ha provocado fuertes pérdidas para las revistas especializadas en televisión, quebraderos de cabeza para los anunciantes que no tienen ni idea del lugar que ocupará su publicidad. Todos descontentos y, sin embargo, este "virus contraprogramático" no desaparece. Es otra de las grandes discusiones que genera la actuación de la televisión actual; lo que comenzó como una lucha por la audiencia de la mano de Valerio Lazarov, está acabando con su principal propósito. Cada vez, estamos más desencantados. Entonces, ¿por qué continúan? El último debate se caracterizó por la ausencia de los altos cargos y, como viene siendo normal, se quedó en una lista de acusaciones de unos a otros, ignorando a los verdaderos protagonistas: los que vemos televisión.

Señales vía satélite

En el número 5 hemos hablamos de los nuevos contenidos por los que apuesta **Canal +** vía satélite. Ahora te recordamos todo lo que podrás ver por este sistema, orientando adecuadamente tu antena parabólica:

Astra 1A: Eurosport (deportes); MTV Europe (música); RTL 2 (variedades); Sat 1 (variedades); Sky One (variedades); Sky News (noticias).

Astra 1B: Cinemanía; CNN (noticias); Documanía.

Astra 1C: Children's Channel (infantil); Filmnet Movies (cine) ; Galavision.

Eutelsat: Euronews (noticias); Eurosport, RAI Uno (variedades), Super Channel (variedades) , TVE Internacional (variedades), TV-5 (variedades).

Intelsat: BBC (noticias), Kanal Market (variedades), Parlament Channel (política).

Telecom: Arte (cultural), Canal + (cine), France 2 (variedades), TF1 (variedades).

Hispasat: Antena 3 TV (variedades), Canal + (cine), TVE Internacional (variedades), Tele 5 (variedades).

*Emisiones en inglés, francés, alemán, holandés, español... te traen lo mejor sobre tus temas favoritos.

Disney viene a casa

Todos los sábados los chicos de **"El Club Disney"** se rodean de un estupendo grupo de amigos: personajes inolvidables que nos hacen pasar algunos de los mejores momentos televisivos. Los reportajes sobre los últimos proyectos cinematográficos de "la factoría", juegos, entrevistas y muchas sorpresas, completan el contenido de cada emisión. Todo es posible en ese gran almacén de sueños que envuelve el programa. Por unas horas, un gran niño, **Disney**, nos presenta un mundo mágico donde, por encima de todo, se abre paso la ilusión y la fantasía para colarse en nuestra casa.





MAS VOTADOS

1 **Cosas de Casa** ANTENA 3 TV
2 **Farmacia de Guardia** ANTENA 3 TV
3 **El día después** CANAL +
4 **Lleno por favor** ANTENA 3 TV
5 **Primer Plano** CANAL +
6 **El gran juego de la Oca** ANTENA 3 TV
7 **El peor programa de la semana** LA 2
8 **Días de cine** LA 2
9 **Los Simpson** LA 2
10 **Metrópolis** LA 2

Los gustos de nuestros lectores continúan reñidos con la audiencia. Estas son sus preferencias.

Antología Catódica

FELICITACIONES

- Otra vez nuestro protagonista es **La 2**, por su emisión de **"Cuando el león ruge"** -aunque a horas un tanto intempestivas-, una excelente aproximación a la historia de la **Metro**.
- A **Telemadrid**, por su programa **"Madrid Directo"**.
- A **Antena 3TV** por su documento informativo sobre el 23 F. La investigación debe ser uno de los platos fuertes de la televisión.
- Para la **TVG** porque intenta que la fantasía sustituya a la violencia. Recordemos **"Doraemon"**, **"Amigo Lobo"** y **"Aventuras de Bill y Ted"**.



DE PENA

- Los incesantes cambios que sufre **"Días de cine"**. Forzosamente, es el programa "más aventurero" de **La 2**. Supone todo un golpe de astucia dar con los programas más interesantes, los "comodines" de la programación.
- Posible Ley para protejer a los más "peques" de la "telebasura", y qué ocurre con el resto, ¿nadie nos proteje?
- El 14,3 % de la programación del año pasado se dedicó a espacios de relleno. Un hueco ideal para ese estupendo programa que todos queremos.

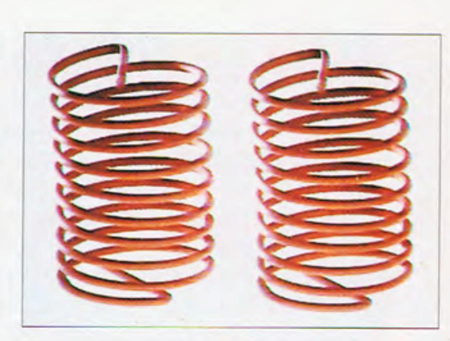


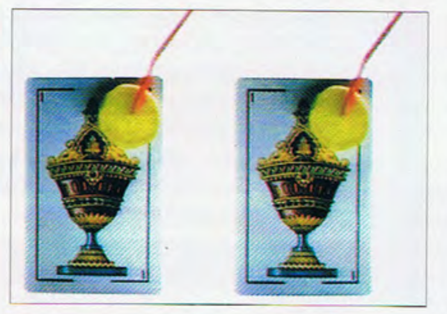
MAS VOTADOS

1 **Pepsi Cola**
2 **Canal pirata Sega**
3 **Nike, Just do it**
4 **Coca-Cola**
5 **Peugeot 106 KID**
6 **Citröen AX First**
7 **Laguna**
8 **Contra la marginación**
9 **Páginas amarillas**
10 **Papillas Sandoz**











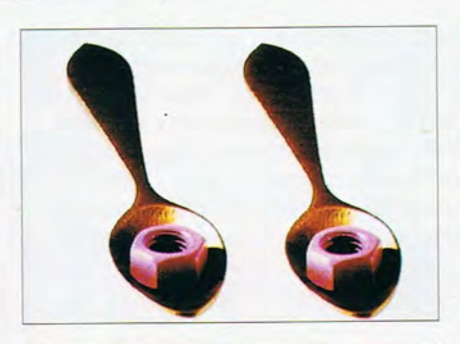
la alternativa a la creatividad audiovisual

No pueden pasar desapercibidos. Una máquina tragaperras, un par de muelles, dos peras, dos planchas, dos pinzas, dos... Todo un mundo de imaginación se proyecta en la continuidad de **La 2**, gracias a las aportaciones de un buen grupo de jóvenes interesados por el diseño audiovisual, el concepto creativo para una nueva televisión.

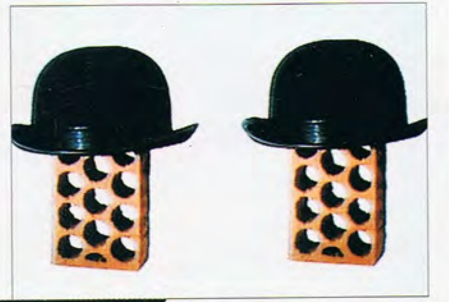
Cuantas veces estamos siguiendo un programa y, de repente, unos segundos y..., tras un corte de imagen, nos encontramos viendo un frigorífico vacío, con un plato sujetando un huevo. Una mano lo coge, la mujer lo mira apesadumbrada ante los dos hijos que esperan sentados a la mesa que les llegue un poco de comida. Con cara de pocos amigos, los chavales fruncen el ceño pensando a quien de los dos le tocará. La mujer se acerca a la sartén rompe el huevo y ¡oh sorpresa! tiene dos yemas... Una grata alegría se intuye en unos rostros que se evaporaron.

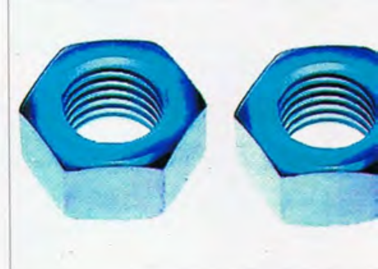












Este simbolismo visual, rico en brillo y cromatismo, es el que los jóvenes han aportado a la idea de una cadena más abierta a los nuevos tiempos, más próxima a sus visionarios espectadores, más dinámica y menos convencional. Son 50 nuevas piezas que se incorporan a la continuidad de la cadena.

Sabemos que muchos de los concursantes se han tenido que conformar con la participación. A esta primera iniciativa que se desarrolla en nuestro país, acudieron nada más y nada menos que 970 trabajos. ¡No se puede pedir más! Y luego dicen que los jóvenes no tienen iniciativas. Cuando se les da una mínima oportunidad saben demostrarlo.

Supongo que ya todos veríais la mayoría de los trabajos seleccionados. Algunos quizás llaman un poco más la atención que otros, pero todos tienen una imagen original.

Esta alternativa a la creatividad audiovisual se confirma en estas pequeñas (en duración) pero grandes obras que, bien con imagen real o con desarrollos informáticos, han garantizado la frescura de ideas que deben prevalecer en la televisión actual.

Y para desarrollarlas han utilizado un equipamiento muy variado: nos encontramos desde el vídeo doméstico más sencillo hasta las estaciones Silicon Graphics, con Amiga, paletas gráficas, Betacam SP, posproducción digital, y con presupuestos que van desde las 10.000 ptas. hasta algunas miles más; los tiempos de trabajo han oscilado entre una semana y más de un mes. Lejos de todo tipo de inconveniente, lo más importante, y eso así lo reconocen todos los premiados, es que sus voces han sido escuchadas.

Ahora ha llegado el momento de que el telespectador adormecido despierte de su letargo. **La 2** quiere ofrecerle un nuevo canal para su uso y disfrute. Es la identidad de una cadena que quiere conectar con su público, una generación que apuesta por la experimentalidad, que indaga en las nuevas fórmulas, que no quiere soportar monolíticos contenidos.

CARLOS AVIA

los autores

Junto con la **"Fábrica"** y **"Reloj"** de Fernando Escribano; **"Dios aprieta pero no ahoga"** de Francisco Rañal y Carlos Dávila; y **"Escultura"** de Daniel Aldaya, tenemos otras muchas obras firmadas por J.C. Olmos y J.V. Fernández; E. Marcos, J.J. Soto, R. Rivero y A. Lana; Fernando Bertomeu; Mariano Pujante; C. Martínez García; J. C. Marugán; Elena Robles; J.C. Fernández; L. García Armas; Juan F. Bermúdez; J. Romero y S. Canelo; A. Fernández y D. Sánchez; Sergio Ballesteros; Ana L. Alonso; J. A. Angulo; J.L. Rodríguez Martín; J. Cámara y J. Delgado; M. Bosch, G. Guerra y A. Ñeco; E. Peralt y Quique García; Ignacio Pardo; Belén Arsuaga; C. Alejandrez, A. Cabo y H. Beneitez; Antonio Curco; Jodi Santamaría; Jorge J. Muriana; Alberto Campos; Jorge Torella; C. Pisón y M. Casted; E. López Amor y A. Jacobo; Gesto/Enis; A. Elías Megiso; y J. Montesdeoca y M. Mascaro.



Queridos amigos, he considerado que este buzón se ha quedado viejo porque vosotros parecéis viejos. Qué pasa, ¿sólo encontráis temas para quejaros de lo que emiten por la tele? Yo os propongo que empecéis a fijaros un poco más en la programación y a comentar algunos de los programas que os interesan. Tenéis la oportunidad de escribir cinco líneas que aparecerán en esta sección. ¡Animo! Esperamos vuestras cartas. Frente a los debates que se traen entre manos los políticos, os proponemos apuntéis ideas para una mejor televisión. Quizá así nos lean con más detenimiento.

En TODO PANTALLAS no doramos la píldora a nadie. El que se acumulen una serie de noticias sobre una determinada cadena no quiere decir que tengamos relación familiar con la misma. Es más, estamos abriendo cada vez más nuestras vías gracias, fundamentalmente, a vuestras cartas. Por cierto ¿qué programa te interasa más de la programación? Esperamos tus líneas.

MAS CANALES

Me gustaría que me dijeséis qué noticias tenéis acerca de que van a poner más canales de TV en los próximos años. ¿Es cierto...? Por Crom, decidme que no... Me es imposible imaginar el mundo con dos **Tele 5**, dos **Antena 3 TV**... Demasiado cruel...

Frank Jones Ponce (Valencia)

Sabéis cuando van a emitir los nuevos cinco canales y de qué van a ser? ¿Cuáles son los tipos de antenas parabólicas que hay en el mercado?

Manu Melero González (Bilbao)

Los satélites ya están hace mucho tiempo emitiendo. Ya no podemos parar esta oferta de servicios. Los cinco nuevos canales españoles vía satélite **(Hispasat)** *ya están dado sus primeros pasos. De momento parece que hay una propuesta interesante que ya hemos comentado en nuestro número anterior: estos canales serán temáticos -ya ves, se han puesto de acuerdo- y evitarán llevar al espacio la misma lucha que tienen en la tierra. Supongo que ya sabes que por otros satélites europeos se están emitiendo servicios que llegan fácilmente a España (consulta la sección de noticias TV de este número). Las antenas serán convencionales y a unos precios a gusto de consumidor, dado que de una antena colectiva puedes ir a una individual. La sofisticación tecnológica depende de tus exigencias (hay equipos a partir de las 40.000 ptas.). Un consejo que te damos es que tengas cuidado a la hora de elegir la antena parabólica, ya que, en principio, no se pueden recoger todas las emisiones por una sola antena debido, fundamentalmente, a la posición de los satélites.*

ESOS HORARIOS

Hola, soy un superfanático de **"Los caballeros del zodíaco"** y felicito a **Tele 5** por reponerla otro año más. Pero mi queja va para **Antena 3 TV**, **Tele 5** y las autonómicas por emitir sus mejores series por la mañana, **"Johnny y sus amigos"** (nuevos episodios), **"Caballeros del zodíaco"**, **"Ranma"** y **"Sailor Moon"** y **"Fly"**. Creo que estas series no son sólo para niños, sino también para muchos jóvenes. Y el horario para los jóvenes es por la tarde. ¿Qué opináis vosotros?

Jorge Hernández Flores. Argentona (Barcelona)

Amigo Jorge, la programación infantil-juvenil no está muy definida. Por lo menos los programadores no lo tienen muy claro. Los datos que ofrecen los audímetros no deben aclarar mucho estos temas. En cualquier caso, no eres el primero que nos escribe comentándonos el tema de los horarios. Creo que tiene difícil solución. Sería bueno que nos hablaras detenidamente de alguna de estas series. Aquí tienes unas líneas para tí.

QUERIDO RAMONCIN...

Poco sabía de sus movidas. Con el tiempo me he ido enterando de su pasado musical y personal. No entiendo por qué hasta ahora no le habéis dedicado unas líneas al programa que presenta. **"Lingo"** me parece una pasada de programa. El estilo de **Ramoncín** al presentarlo creo que marca las diferencias de lo que debe ser una programación bien pensada.

Jorge Martínez. Ciudad Rodrigo (Salamanca)

La verdad es que su programa ha empezado a encontrar un hueco entre los telespectadores jóvenes poco a poco. Este sí que es un programa que se ha consolidado por propios méritos. Creemos que **Ramoncín** *conecta muy bien con su público y con gente un poco más metida en años porque hace entretenido el juego de las palabras y su lenguaje es muy fluido.*

TELETEXTOS/INTERACTIVOS

Las cadenas privadas tienen en mente introducir el espléndido servicio de **Teletexto?**

Toni Guerrero (Barcelona)

Me interesa mucho la televisión interactiva, así como las posibilidades que podría tener. ¿Cuánto vale el "telepic"?, ¿realmente merece la pena tenerlo?, ¿alguna cadena de televisión piensa ofrecer esto? (aparte de **Tele 5**, con su imitación barata llamada **"Teletrébol"**).

Sergio García Hernánde
Villa del Prado (Madrid)

El universo de la comunicación interactiva está creciendo a pasos agigantados. En Tecno Ocio vamos dando cabida a algunas de las últimas novedades. Toni: Ahora que están ampliando su infraestructura para preparar sus emisiones por el **Hispasat,** *es problable que se decidan a introducir en su oferta nuevos contenidos. Es un buen momento para crear este servicio. Veremos qué ocurre. Sergio: En cuanto a la participación en televisión la única vía posible hasta la fecha de recepción de tu carta era la que tú comentabas. Sin embargo ya debes saber que, de momento, la programación "interactiva" de* **TVE-1** *y* **La 2** *se ha interrumpido al suspender pagos la empresa* **Interactive-TV,** *que era la que comercializaba y mantenía el Telepick.*

¿SOBRINOS DE UN DIRECTIVO?

Me gustaría saber si esta revista tiene algún contacto con directivos de **Antena 3 TV**, porque su elogio desmesurado de esta cadena está fuera de sí; cuando, a pesar de algunos rostros famosos, su programación no deja de ser chabacana.

Ramiro Moner Garcí
Sant-Feliu Guixols (Girona)

ESCONDIDOS

Podría ser posible que **La 2** repitiera **"Así se hizo... Aladdin"**? ¡Pero que lo anuncien con tiempo!

Miguel Perona Ponce (Barcelona)

Por lo que he podido comprobar somos varios los que nos lo hemos perdido. Algunas cadenas se interesan por el desarrollo de los rodajes de los últimos estrenos, y, de momento, tendremos que esperar que surja un hueco en la programación para que vuelvan a emitirlo. De todas maneras, sería conveniente que estos interesantes espacios recibieran una mejor promoción. O se pasan o no llegan, otros programas los anuncian hasta en la sopa. **La 2** *ha demostrado que no quiere jugar con el telespectador, este espacio tiene una buena respuesta de público y muy pronto tendrá un horario de emisión completamente fijo.*

PREGUNTAS... SIN RESPUESTA

Quisiera saber que pasa con las series **"Star Trek: Deep Space Mine"** e **"Indiana Jones"** en **Antena 3 TV**, y lo mismo con la **"X-Men"** en **Tele 5**.

David Rodriguez Castillo

Ya sé que es uno de los grandes misterios del universo, pero sabríais decirme cuándo van a echar los **"X-Men"** de una vez.

David Doncel (Jaén)

Tenéis idea de que va a hacer **Tele 5** con el resto de la serie **"X-Menn"**? Sería una pena que una serie tan buena se fastidiara por caer en manos de una cadena tan mala.

Rodrigo Velasco (San Sebastián)

Pondrá algún día **Tele 5 "X-Men"**, que mucho anuncia, pero a la hora de la verdad... Y por qué ponen los dibujos animados a las siete de la mañana...

C. José García Esteban (Zaragoza)

Nota de TP: *Pues sí, las dos cadenas confirman, una vez más, la falta de interés que tienen por estas series. Dicen que las quieren respetar o que, en su caso, las van a emitir, pero no sabemos si dentro de unos meses o un par de siglos. No saben lo que van a programar mañana, como para hablarles de cuales son sus previsiones a largo plazo. Nos sentimos impotentes a la hora de quejarnos por esta falta de organización y previsión. Espero que tanto vosotros como desde la revista estemos al tanto de lo que hacen y, si sabemos algo, nos lo contamos.*

COMUNICADOS

AGRADECIMIENTO/QUEJA

Quisiera agradecer a los señores de **Antena 3 TV** lo que hacen con la serie de **Star Trek**, ya que a mí, personalmente, no me gusta nada. Ahora bien, también quiero quejarme por las constantes repeticiones de series... porque al final te cansas de ver siempre los mismos capítulos.

Josep A. Musach. Vic (Barcelona)

DECIDIDO

A la porra la tele. No la aguanto más. Sin comentarios.

Ace Of Dark Metal (León)

¿BUENA TELE?

Imposible opinar sobre una cosa a la que se la ha perdido todo el respeto? Yo creo que sí. ¿Buena TV?

Jaime Goñalons Casali (Baleares)

EN DEFENSA DE...

Quiero romper una lanza a favor de la tele en general. Sin entrar en detalles de cual merece la peno o no, yo creo que lo que debemos hacer todos es elegir mejor nuestra programación. De verdad, si miramos un poco mejor encontramos buenos programas. A mi me gustan los documentales de La 2 y "Lingo". No puede hablar de Canal + porque no lo tengo.

Carmen Muelas (Madrid)

DISPUESTO A TODO

Las programaciones en España son pésimas, salvo raras excepciones. Creo que en vez de pagar por ver el **Canal +**, voy a pagar por que no se vean el resto de las cadenas.

Daniel Mateos Gozálbez (Madrid)

BUENA CONTRAPROGRAMACION

Creo que en la contraprogramación **TVE 1** está ganado por la mano con mejores títulos, sobre todo, menos anuncios, para que las privadas se sigan echando flores a sí mismas.

David M. Cabal Inés (Oviedo)

¿EXISTE?

Para cuándo algún ciclo de cine mudo, como los que se hacían hace años de **Buster Keaton**, **Harold Lloyd**, o **Charles Chaplin**? Desde que llegaron las privadas ya no se sabe nada de este cine, al que únicamente presta atención **La 2**.

Germán Marey Lusson (Madrid).

PETICIONES

Me gustaría pedir a las cadenas de TV que retransmitan más partidos de fútbol del C.D. Tenerife, porque me encanta **Fernando Redondo**. Si tenéis fotos, información o lo que sea sobre él...escribid a: **Vanesa Darriba Salgueiro. C/Santiago 158. 27004 (Lugo).**

Nota de TP: *Pensábamos que lo tuyo era el SuperDepor... La verdad es que nos has defraudado.*

PARA... DEL OSO

Cada vez vemos más tonterías en TV. Las series en general son insoportables y tediosas. Los protagonistas son idiotas mentales. Es una pena que no abunden programas de la línea de **"En busca del Misterio"** del Dr. **Jiménez del Oso**. Mi felicitación para este señor.

José Carlos Leiro Fernández (Vigo)

TODO PANTALLAS CLUB

Poco a poco vamos organizándonos, cosa nada fácil teniendo en cuenta la acogida que nuestros amigos nos habéis propiciado: esto lo sabemos por las cartas recibidas tras cada número en nuestra redacción. Cómo veréis, en algunas secciones se está trabajando para realizar algún tipo de acto entre los socios, especialmente en la de Cinemagia y Rol&Games. Algunos lectores piden insistentemente más páginas, aunque tuviésemos que subir de precio, pero creemos que la relación calidad-cantidad-precio que tenemos ahora es la mejor: además, seguimos intentando hacer un esfuerzo y no llenar nuestras valiosas páginas de publicidad por todos lados, cosa que ya sabemos os tiene un poco hartos: sobre todo a los aficionados al cine. También hay lectores que nos preguntan como hacerse Socio del Club TODO PANTALLAS. Más fácil imposible: suscribiéndote a la revista, que es algo así como el "órgano" del Club. Bueno, nada más por este mes, y pasamos a vuestras cartas.

UNA NUEVA LECTORA

Hola TODO PANTALLAS! Me llamo **Gema**. El otro día, por casualidad, descubrí vuestra revista en el kiosco, de repente vi que la portada aparecía **Jean-Claude Van Damme**, y la compré. Aunque en un principio lo único que me interesaba era el reportaje sobre la última película de este actor, al leer el resto de la revista he descubierto que es... ¡guay, genial, maravillosa, clara, sencilla, etc.! (y no es por hacer la pelota, je je). Tratáis temas que nos interesan, y además son muy variados, por lo que tenemos de todo en una sola revista. ¡Y tranquilos!, porque por mucho que os copien otras revistas (que ya han empezado), aunque estén más especializadas que vosotros en otros temas, nunca os superarán. Además, creo que es muy importante la opinión de los lectores, cosa que hacéis posible. Sólo os pido que publiquéis más fotos de **van Damme**, reportajes, etc. Un saludo de una nueva lectora.

Gema Seron Aires (Zaragoza)

CARTA DE UN BISHO RARO

Bueno, felicidades por la revista (antes comrpraba un montón, ahora solo la vuestra, pero se me hace corta, leñe), y gracias. Gracias porque yo pensaba, hasta que descubrí vuestro número 4, que era un "bisho" raro. Quiero decir que yo soy la típico "ausente" que me paso el día pensando en la partida de rol del sábado, en la última película que haya visto que me haya molado, en batallitas espaciales, y que tengo los apuntes (y mi pupitre del instituto) lleno de pintadas y dibujos de naves, 'mangas', y etc. Me envicio con el ordenata que se me van las horas que no veas (para cabreo de mis paters), y por la noche si no leo un rato en la cama no hay manera de que me duerma. Y ahora gracias a TODO PANTALLAS empiezo a pensar que existen muchos 'bishos' más como yo. Pero lo que más me molaría es conocer a otros lectores personalmente. Ya que vuestra revista es diferente, ¡a ver cuando organizáis algo! Se despide una amiga.

Vanessa Manzano Cortes (Madrid)

NOTICIAS PARA LOS SOCIOS DE TODO PANTALLAS

Este mes, en cualquier momento, 150 de nuestros Socios, elegidos al azar, recibirán en su domicilio, gratis y por correo, un "regalito" para los más pequeños de la casa. Seguiremos regalando cosas a los amigos de nuestra/vuestra revista: TODO PANTALLAS.

Por otro lado, seguimos luchando contra correos. No os imagináis las tretas que nuestros dinámicos colaboradores del almacén hacen para vencer los problemas de que la revista llegue tarde a algunos socios. Incluso las reparten entre estafetas diferentes, por eso de que no se acumulen en alguna oficina mientras vosotros esperáis en casa vuestro valioso ejemplar de TODO PANTALLAS. Pero poco a poco parece que cada vez son menos las quejas que nos llegan en este sentido.

A LOS COLEGAS DE SU CLASE

Esta carta va dirigida a Juana S. C. de COU, Grupo B, del Instituto "RM". Sabemos que la leerás, porque nos consta que lees el TODO PANTALLAS. Tus compas de clase te pedimos PERDON públicamente por la "gracia" que te hicimos: hemos reflexionado y nos parece de pena, pero ya sabes que a veces la masa descontrola, y más con el tema de las parejitas y todo eso. Eres una buena compañera, y no queremos que tu último año en el Instituto lo pases mal, y menos con tus compañeros de clase. ¿Amigos? Esperemos que vengas al viaje, por favor. A los de la revista, esperamos que nos publiquéis esta carta, por favor, ya que en nuestra clase algunos somos lectores vuestros desde el número 1, y siempre decís que este Buzón es "nuestro". Un saludo a todos, y perdonad el rollo pero es una buena causa.

José Delgado y 24 firmas más (Madrid).

NOTA DE TODO PANTALLAS: Encantados de poderos hacer este servicio, colegas.

CONTESTACIONES A LECTORES

A JON PEROJO (GALDAKAO, VIZCAYA)

Recibida tu carta y dibujo "Pantallito contraataca". Mola un puñado. Nos gustaría que enviases otra de tus obras (pero sin disparar a los nuestros, que estamos en el mismo bando, ¿eh?), en una hoja y a color, si es posible, para publicártela. Thanks.

A MIGUEL PERONA PONCE (VALENCIA)

Nuestro amigo Miguel se queja de que no le publicamos ninguna carta. La próxima cae fijo. ¿Para cuando nos escribes?

A ALEJANDRO FERNANDEZ (SOCIO Nº. 209. VIGO, PONTEVEDRA)

Si vuelves a tener problemas en la recepción, avisa. Enviaremos a uno de nuestros Terminators a la estafeta de correos, a "hablar" con el director.

A ALBERTO CRESPI (BARCELONA)

Tío, lamentamos eso de que te manguen las revistas a las que te suscribes de tu propio buzón. Se nos ocurren varias ideas: regalar una piraña con cada número, electrificar nuestras portadas de manera que produzcan una descarga de 1.000 Watios al tocarlas, o ponerle un candado y una cadena a cada revista, entregando la llave a cada suscriptor. Pero nos han dicho que no valen, que sigamos pensando. No sé por qué...

A ANTONIO GONZALEZ JAVEGA (PALMA DE MALLORCA)

Amigo, ¿no eres pariente de ninguno de nosotros, no? Desde Gollum (vease "**El Señor de los Anillos**") no habíamos visto más peloteo y amabilidad. Pero te comprendemos: se nota que tienes un exquisito gusto e inteligencia, en la elección de tus revistas de tiempo libre. Quedas nombrado colega mayor de TODO PANTALLAS.

NÚMERO DE FEBRERO Llegó el 18-2-94

ZONA MAIL, S.A. Publicidad Directa

MADRID 2.2.94 CORREOS 01600 ESPAÑA

1100105
FCO. JAVIER
APARTADO DE CORREOS
04080 ALMERIA

REMITE:REVISTA TODO PANTALLAS
PUBLICACION DE EDICIONES ESEUVE
BATALLA DEL SALADO,34,ESC.B,1-A (28045 MADRID)

Gracias a nuestro **Socio 105, Francisco Javier Cara**, de Almería, tenemos una prueba del "rápido" sistema de correos. Cómo veis, su ejemplar de TODO PANTALLAS fue matasellado en Madrid el 2 de febrero. Francisco lo recibió el día 18: ¡su revista se "perdió" durante 17 días! Vamos, que ni en la Era Hyborea de Conan el correo era tan primitivo...

NOTA SOBRE LOS CUPONES

Si quieres enviar cupones de diferentes secciones (Cine, Cinemagia, BSO, etc.) puedes utilizar un mismo sobre para todos. Pero recuerda recortar y poner tus datos en cada cupón, pues al llegar a la redacción de TODO PANTALLAS cada uno es "desviado" hacia su sección. Recuerda que en todas las secciones hay sorteos cada mes, entre todos los cupones recibidos, aunque solo tengan relleno el Top

SUSCRIPCIONES REGALO

Entre todos los que nos enviásteis el cupón central de OPINION sobre la revista del número 5 (febrero) se han sorteado 4 suscripciones por un semestre a TODO PANTALLAS. Han correspondido a: Francisco Larios-Berdejo (Jerez de la Frontera), Aranzazu Castelruiz Sánchez (Torre del Mar, Málaga), Joaquín Solá Martínez (Cornellá, Barcelona), y Miguel Angel Lorenzo Hernández (Ocharcoaga, Bilbao).

Aviso a todos los amigos del manga y el anime:



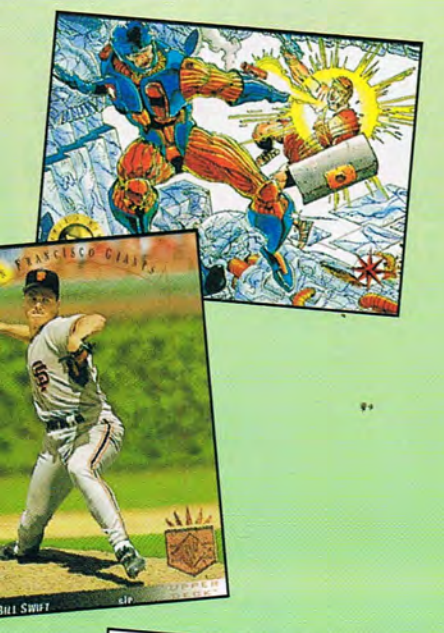
si te pierdes el próximo número de Todo Pantallas, estás loco, quedas avisado.

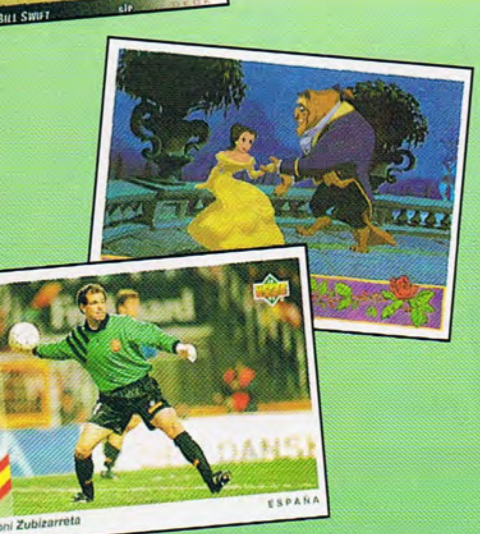
GRAN CONCURSO TODO PANTALLAS

Muchos han sido los equipos que han jugado en nuestro Gran Concurso II (número 5). Una vez extraído el nombre de uno de ellos al azar, en la noche del día 4 de marzo se telefoneó a sus componentes, para proceder a realizar la encuesta de rigor. Pese a lo fácil que era conseguir ese estupendo lote, los primeros equipos seleccionados volvieron a fallar, como en el mes anterior (alguno aun se debe estar tirando de los pelos). Pero al final, de nuevo hubo un equipo ganador: 'Manga Team' (Madrid), que respondieron de forma correcta (estaba chupado), y por tanto han sido los ganadores. Así que sus componentes se llevan el premio esta vez. Todos ellos recibirán en sus casas una caja con: 1 película VHS, 1 camiseta, una suscripción gratis a TODO PANTALLAS durante un año, un juego de rol, 1 videojuego para PC, 1 cartel de cine, 1 juego de tablero, 1 BSO, 1 libro y una pequeña sorpresa. ¡Felicidades!

COLLECTOR'S CLUB DE ESPAÑA









Noticias Upper Deck

UPPER DECK AUTHENTICATED.

Esta empresa de Upper Deck produce y distribuye los únicos productos deportivos, firmados por los grandes atletas de los más importantes deportes americanos, numerados y autentificados ante Notario con certificado de Autenticidad. Entre estos deportistas están Michael Jordan, Magic Johnson, Joe Montana, Larry Bird, Wayne Gretzky, Reggie Jackson, etc.

WORLD CUP U.S.A. 94

UNA FORMULA PARA UN EXITO INMEDIATO:

Upper Deck lanza en Estados Unidos un producto único y en exclusiva. La colección de tarjetas "WORLD CUP`TOONS" que combina la popularidad de los dibujos animados Looney Tunes con el excitante acontecimiento del Campeonato Mundial de Fútbol que se celebra este verano en U.S.A.. Esta colección consta de 120 tarjetas numeradas y 24 tarjetas especiales con una nueva tecnología de impresión.

LOS TRADING CARDS OFICIALES DEL MUNDIAL, EN ESPAÑA:

Ya podemos anunciar que se venderá en España la colección oficial de tarjetas Upper Deck del Mundial U.S.A. 94 a partir del mes de Junio. No perdáis el contacto con las noticias del Club.

ATENCION COLECCIONISTAS DE UPPER DECK.

Estamos muy contentos de la aceptación que las colecciones que vendemos en España están teniendo entre todos los aficionados y coleccionistas. Queremos recordaros que nuestras colecciones son limitadas y las tarjetas disponibles para atender vuestros pedidos se agotan. Esperamos que a través de esta revista fomentemos el intercambio y la amistad entre todos los socios. Escribid para intercambiar las tarjetas repetidas con los demás coleccionistas. nosotros iremos atendiendo vuestros pedidos de cromos sueltos en función de nuestras disponibilidades.

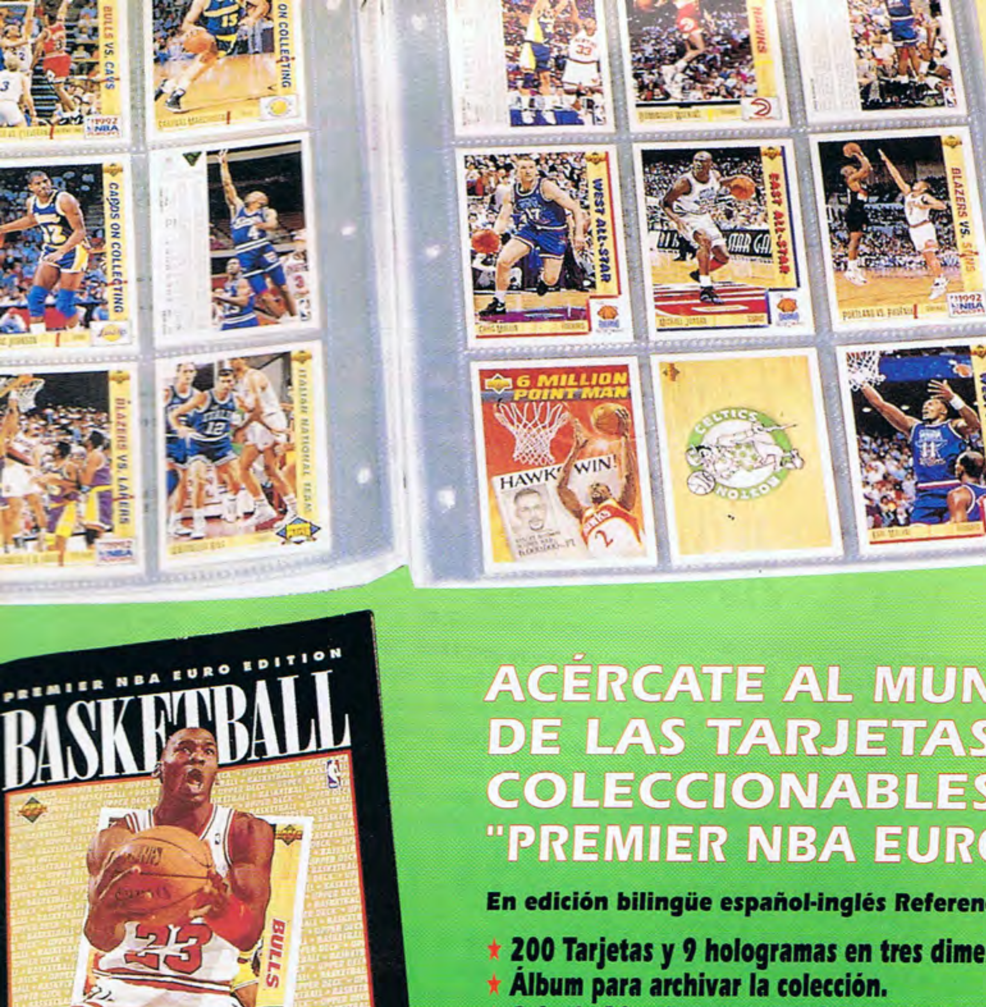
COLECCIONES AMERICANAS UPPER DECK EN ESPAÑA.

Queremos informar a todos los coleccionistas que os interesáis por las colecciones americanas de Upper Deck, que estamos tratando de conseguir la autorización para vender a los socios del Club las colecciones más atractivas y más solicitadas que actualmente se venden en Estados Unidos: N.F.L.,N.H.L. y M.L.B.

Recibiréis noticias en los próximos números de esta publicación.



HAZTE SOCIO DE UPPER DECK COLLECTOR'S CLUB:
Envía 5 sobres vacíos de las colecciones Upper Deck a:
UPPER DECK COLLECTOR'S CLUB
Batalla del Salado 34, Esc.. B, 1° A - 28045 MADRID



SPANISH NATIONAL TEAM
EAST ALL-STAR
CARDS ON COLLECTING
JAZZ

ACÉRCATE AL MUNDO DE LAS TARJETAS COLECCIONABLES UPPER D·E·C·K "PREMIER NBA EURO EDITION"

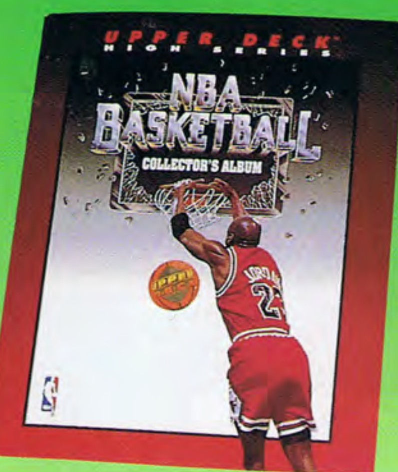
En edición bilingüe español-inglés Referencia Colección: "EURO EDITION"

- ★ **200 Tarjetas y 9 hologramas en tres dimensiones.**
- ★ **Álbum para archivar la colección.**
- ★ **Caja de 30 sobres que contienen 10 tarjetas cada sobre: 2.970 ptas../caja**
- ★ **Álbum archivador con 2 sobres de 10 tarjetas cada uno al precio especial de 550 pesetas. (PVP del Álbum 650 pesetas)**

ENTRA EN JUEGO CON LAS TARJETAS COLECCIONABLES UPPER D·E·C·K "HIGH SERIES NBA BASKETBALL"

ografías y estadísticas en español.
eferencia Colección: "HIGH SERIES NBA"





- ★ **La colección más premiada en Estados Unidos en 1993.**
- ★ **255 tarjetas y 9 hologramas en tres dimensiones. Y el álbum para archivar la colección.**
- ★ **Caja de 30 sobres que contienen 10 tarjetas cada sobre: 3.000 ptas../caja**
- ★ **Álbum archivador con 2 sobres de 10 tarjetas cada uno al precio especial de 550 pesetas. (PVP del álbum 650 pesetas)**

● **CON ESTA COLECCION PUEDES GANAR UN VIAJE A U.S.A.**





TE PRESENTA LAS TARJETAS COLECCIONABLES DE LA SERIE "AVANCE DEL MUNDIAL U.S.A."

En edición bilingüe español-italiano.
Referencia Colección: "AVANCE U.S.A. 94"

- ★ **Los ídolos del fútbol mundial EN ACCIÓN**
- ★ **210 Tarjetas y 9 hologramas en tres dimensiones. Álbum archivador.**
- ★ **Caja de 50 sobres que contienen 6 tarjetas cada sobre: 3750 ptas/caja.**
- ★ **Álbum archivador con tres sobres de 6 tarjetas cada uno al precio especial de 550 ptas. (PVP del álbum 650 pesetas)**



CONOCE UN PRODUCTO INTERNACIONAL UPPER DECK "BEAUTY AND THE BEAST"

En edición bilingüe italiano-inglés. Referencia colección: "B+B"

- ★ **198 tarjetas y 9 hologramas.**
- ★ **Álbum para archivar la colección.**
- ★ **Caja de 30 sobres que contienen 10 tarjetas cada sobre: 2.200 ptas./caja**
- ★ **Álbum archivador al precio especial de 550 pesetas. (PVP del álbum 650 ptas)**

Oferta exclusiva para socios del Upper Deck Collectors's Club. Existencias limitadas. Se servirá por orden de recepción de pedidos, hasta el fin de las existencias.

(VIENE DE PAG. 44)

INTERCAMBIOS ◆ INTERCAMBIOS ◆ INTERCAMBIOS

UPPER DECK

U.D.: Queridos amigos Coleccionistas:
Gracias por vuestras cartas y por la confianza que habéis otorgado a las Tarjetas Upper Deck. Ofrecemos a todos los coleccionistas un producto nuevo, distinto, juvenil y siempre actualizado.

Estimados basket-maníacos:
Me llamo Pablo y soy un seguidor de Basket en general y de los Nuggets de Denver en particular, y me gustaría ponerme en contacto con los coleccionistas de Upper Deck.
Pablo Cedrán de Paz
C/Maestro Bonafante 22,4°
03550 San Juan
Alicante

Hola amigos:
Me gustaría intercambiar los trading cards de Upper Deck de la colección 92/93. Si hay alguien interesado que se ponga en contacto conmigo y me mande la lista de los repetidos a la siguiente dirección:
Javier Olano Andrés
C/ Félix Apellaniz 13,6°D
39300 Torrelavega
Cantabria

Hola:
Os escribo para que deis mis datos a todas las personas interesadas en intercambiar las tarjetas de Upper Deck de este año y del pasado, o cartearnos para hablar de baloncesto.
Juanjo Pérez Cerdán
Av. Doctor Gadea 24,6°C
03001 Alicante

Amigos coleccionistas:
Estas letras son para la gente interesada en intercambiar los *trading cards* de Upper Deck. Escribir a:
Darío Fortún
C/ Río Cabrera 9,1°Dcha.
24400 Ponferrada(León)

Compro/vendo/intercambio tarjetas y colecciones completas de las ediciones de España y U.S.A. de las colecciones de Upper Deck de diversos deportes (baloncesto, fútbol, hockey hielo, béisbol, fútbol americano, etc.). También intercambio opiniones con otras personas respecto a estos deportes. Esta es mi dirección:
Rubén Oliver
C/ Padre Artigas 81,b°4
08840 Viladecans
(Barcelona)

U.D.: *Hemos leido tu carta e intentaremos complacerte ; en cuanto a obtener ediciones estadounidenses, os iremos enviando información a través de nuestra "mini-revista".*

Hola amigos:
Me gustaría intercambiar tarjetas de Upper Deck de la colección de esta temporada y de la pasada.
Luis Fdo.Sierra Martín
Av.de Ulia 7,6°D
20110 San Pedro
Guipúzcoa
Tlfno:943-39819

Queridos amigos:
Como buen aficionado me gustaría terminar la colección de la N.B.A.. Tengo para intercambiar un montón de tarjetas.
Fco.Javier Morente
Pto.Urkiola 7,bajo izq.
03013 Vitoria
Alava
Tlfno.945-284744

Hola amigos:
Me llamo Rubén, tengo 16 años y soy un gran fan de la N.B.A.. Me gustan Alonso Mourning,Larry Johnson, Shaquille O'Neal, Kenny Anderson, Shawn Kemp y Michael Jordan. Si alguien quiere intercambiar trading cards de temporada 91-92 y 92-93 que escriba a la siguiente dirección:
Rubén Robles Serrano
C/ Camarena 171,2°Izq.
28047 Madrid

Hola:
Soy Rafa, enhorabuena a Upper Deck por su fenomenal trabajo. Si alguien quiere finalizar su colección de tarjetas de Basket High Series o cambiar tarjetas que escriba a:
Rafael Armada del Valle
Av.Carlos Haya 91
29010 Málaga

Estimados coleccionistas:
Me llamo Verónica y estoy terminando la colección de la Bella y la Bestia , me faltan ya muy pocas tarjetas para acabar la colección y me gustaría contactar con gente que esté en la misma situación que yo, espero pronto vuestras cartas a la siguiente dirección:
Verónica García Martín
C/ Quijorna 14
28691 Villanueva de la Cañada (Madrid)

Hola amigos:
Me llamo Meritxell y ya sólo me quedan 7 tarjetas para terminar la colección de la Bella y la Bestia, son los números 67,87,107,171 y tres hologramas, tengo un montón de números repetidos para cambiar, si alguien puede ayudarme que me escriba a:
Meritxell Sabat Suárez
C/ Greco 25
28691 Villanueva de la Cañada(Madrid)



¡Participa en nuestra revista, colabora en las secciones, y entra en el sorteo de cualquiera de todos estos regalos! Envía las tarjetas de tus secciones preferidas, antes del 1 de mayo, y... ¡suerte!

2 LIBROS DE TOM CRUISE. Para sortear entre todas las tarjetas centrales correspondientes a 'Cine/Video/TV'.



2 JUEGOS DE PC: "ALONE IN THE D y "SIM CITY DE LUXE". Para sortea entre todos aquellos cupones recib de la sección 'Videojuegos'. Cortes ERBE. ¡Y 10 "ALONE IN THE DARK" para sortear entre los que participe el concurso de la página 81!.

10 CARTELES DE CINE. Para sortear entre todos los que envíen la tarjeta 'Opinión sobre la revista'.

2 CD'S DE BANDAS SONORAS DE PELICULAS. Para sortear entre todas las tarjetas recibidas de la sección 'BSO'. Cortesía de VINILO.



NOVELA "VENUS PRIME VI", de Arthur C. Clarke. Para sortear entre todas las tarjetas recibidas de la sección 'Cinemagia'.



1 MAQUETA DEL DESTRUCTOR IMPERIAL DE STA WARS. Para sortear entre todas las cartas recibid la contestación correcta al 'Concurso Cinemagia 7



5 JUEGOS DE ROL: "CYBERPUNK". Para sortear entre todas las tarjetas centrales recibidas de la sección 'Rol&Games'. Cortesía de M+D EDITORES.

Nota: Sorteos a celebrar entre todas las recibidas en nuestra redacción antes del mayo. No se admiten fotocopias de las centrales para participar en los mismos.

NO OLVIDEIS INCLUI PRE VUESTRO NOMB COMPLETO, DIREC TELEFONO EN CAD JETA. ENVIAR VUE CARTAS A:

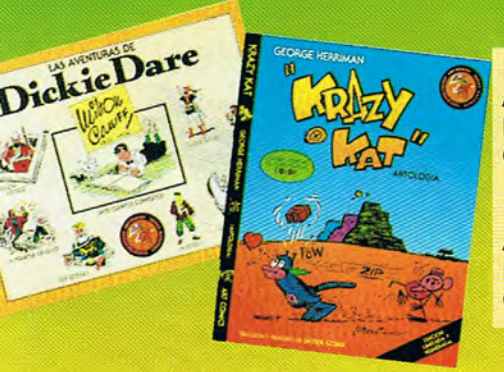


TODO PANTALLAS
(Indicando SECCION/CONCURSO...)
EDICIONES ESEUVE
C/ Batalla del Salado, 34, Esc. B- 1º
28045 - MADRID

OFERTAS ESPECIALES PARA NUESTROS SOCIOS

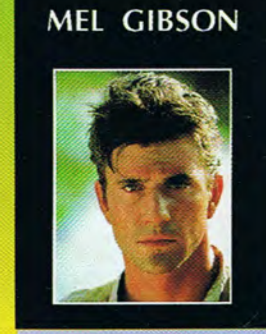
Si estás interesado en estos libros y cómics ahora tienes la oportunidad de conseguirlos.
¡Pronto iremos ampliando esta sección en exclusiva para vosotros con otros productos!

¡¡Benefíciate de nuestros descuentos!!



LAS AVENTURAS DE DICKIE DARE.
Album único con el primer personaje de Milton Caniff. 100 pags. P.V.P. ~~3.500~~ ptas.
Oferta especial: 2.000 ptas.

KRAZY KAT.
Antología del célebre personaje de George Herriman. 104 pags. P.V.P. ~~5.500~~ ptas.
Oferta especial: 3.000 ptas.





MEL GIBSON
P.V.P. ~~2.300~~ ptas. Oferta especial: 1.850 ptas.
KIM BASINGER
P.V.P. ~~2.300~~ ptas. Oferta especial: 1.850 ptas.
CINESAURIOS
P.V.P. ~~4.350~~ ptas. Oferta especial: 3.480 ptas.
JOSÉ MARIA FORQUÉ
P.V.P. ~~2.500~~ ptas. Oferta especial: 2.000 ptas.

CINE SAURIOS

José María Forqué
un director de cine

EVE CANYON.
ie completa en 7 tomos de 256 pags. c/u (Edición cronológica).
ginas en color y tiras diarias en blanco y negro.
no 1: del 13 de enero de 1947 al 14 de marzo de 1948.
no 2: del 15 de marzo de 1948 al 22 de mayo de 1949.
no 3: del 23 de mayo de 1949 al 30 de julio de 1950.
no 4: del 31 de julio de 1950 al 7 de octubre de 1951.
no 5: del 8 de octubre de 1951 al 13 de diciembre de 1952.
no 6: del 14 de diciembre de 1952 al 20 de febrero de 1954.
no 7: del 21 de febrero de 1954 al 14 de agosto de 1955.
.P. ~~35.000~~ ptas. Oferta especial: 24.500 ptas.
venden tomos sueltos a 3.500 ptas.



CARATULAS DE SAM PECKINPAH
(juego de 12 unidades)
P.V.P. ~~1.680~~ ptas. Oferta especial: 1.350 ptas



s ....
....
n ....
n .... Código postal ....
a .... Teléfono ....

A DE PAGO
e adjunto ❑ /Reembolso ❑ /Tarjeta de crédito(marque la que corresponda)
a Nº. tarjeta ....
rocard Fecha de caducidad ....
astercard Titular ....
cess

Envía este cupón con tu pedido a:



C/ Batalla del Salado 34, Escalera B - 1ºA
28045 Madrid

¡¡EXCEPCIONAL OFERTA DE SUSCRIPCION!!

Si deseas suscribirte a TODO PANTALLAS rellena el cupón de las páginas centrales

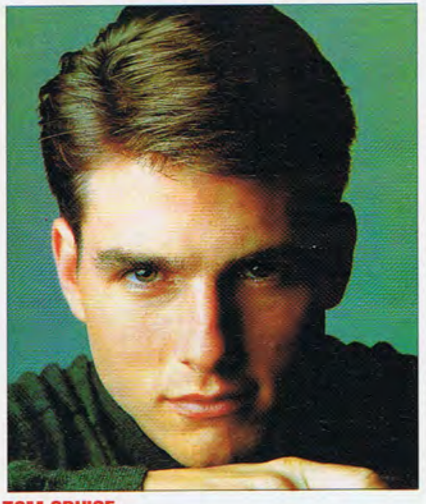


Benefíciate de las ventajas que tiene ser suscriptor de TODO PANTALLAS y aprovéchate de la oferta especial que te lleva la revista a casa por **¡¡Sólo 3.750 ptas.!!** (11 números, con un ahorro de 650 ptas.) y además recibir este libro de **TOM CRUISE**, de reciente aparición, gratis (P.V.P. 2.300 ptas.) y ser **SOCIO** del **"CLUB TODO PANTALLAS"**. El ser suscriptor y socio te permitirá un beneficio en la compra de los productos que aparecen en la revista.

(Oferta válida hasta el 30 de abril de 1994.
Sólo para España).

¡¡CADA MES PODRAS PARTICIPAR EN MUCHOS SORTEOS!!

Carlos Avia



TOM CRUISE
Manuel Calvín.
Royal Books. 1993.
P.V.P. 2.300 ptas.

Como si de un título de película se tratara, **Cruise** nace un 3 de julio. Todavía es joven, muy joven, y ya se encuentra en la cumbre del éxito. Desde aquellos primeros años de estudiante decidió ser actor. Su paso al cine es como el de otros muchos que sueñan con con ver su rostro en la gran pantalla y sus nombres encabezando el reparto. Durante unos años tiene que conformarse con figurar. **"Rebeldes"** le va a marcar, como a toda la generación de jóvenes que intervienen en la misma. A partir de ahí se suceden los altos y bajos de la carrera de una joven estrella que, con el tiempo, está destinada a triunfar. Manuel Calvín descubre al lector interesado el perfil humano y profesional de **Tom Cruise,** uno de los actores más populares y estrella resplandeciente del firmamento de Hollywood.

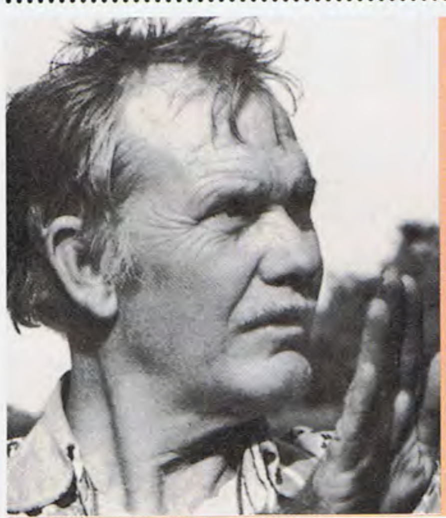
Cine y literatura

En muchas ocasiones nos podemos encontrar con dos posturas contrapuestas al hablar de aquellas películas y aquellos textos que se sostienen entre sí. Unos dicen no leer los libros que tienen la versión cinematográfica, otros se mantienen fieles al texto literario y para nada piensan en asistir a una sala a ver la película en cuestión. En este sentido, los lectores de esta revista también mantienen posturas encontradas, dado que muchos buscan lecturas alternativas mientras que unos pocos no descuidan estas otras aportaciones más en la línea 'de siempre'. En España venimos asistiendo en estos últimos años a una intensa actividad editorial. Los traductores están a tope a la hora de hacernos más legibles textos en otros idiomas. Las imprentas, por lo que les toca, buscan dar salida a todo el papel. ¿Y los lectores? ¿Cómo reciben toda esta avalancha de títulos? Son capaces de consumir tanta literatura? ¿La oferta le resulta atractiva? Basta sencillamente darse una vuelta por esas inmensas estanterías de los centros comerciales y 'casas del libro' para asimiliar de inmediato la necesaria variedad. Todas las secciones tienen su público y una buena parte de los libros tienen un lector.



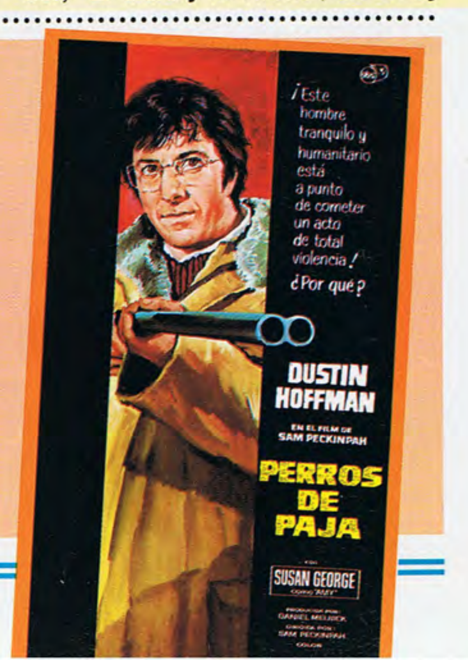


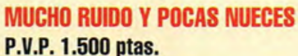
Por ello, **Ediciones B,** entre otras ofertas, tiene un colección en la que está dando cabida a las novelas de las películas que se están estrenando en las pantallas españolas. **"El pequeño Buda"**, de **Gordon McGill; "Mucho ruido y pocas nueces"**, de **William Shakespeare; "El buen hijo"** y **"Los tres mosqueteros"**, de **Todd Strasser; "El cielo y la Tierra"**, de **Le Ly**



CARATULAS
Sam Peckinpah
Juego de 14 títulos
Royal Books. 1994.

Una nueva oferta editorial para todos aquellos que quieren conservar sus películas con una identificación clara para no tener que remover estanterías. La originalidad de las carátulas (con sus adhesivos) será de gran interés para los amantes del cine; y lo más importante: nuestra videoteca será más atractiva. El primer director es Sam Peckinpah. Indiscutible.





Hayslip; **"El hombre sin rostro"**, de **Isabelle Holland**; y **"Demolition Man"**, de no dejan de ser opciones para que aquellos lectores, que no suelen pisar la sala de cine, tengan la oportunidad de vivir algunas de estas historias.

Y en esto de la literatura y el cine nadie se pone de acuerdo, como pasa con los críticos y el público: las películas surgidas de estos libros no están siendo muy valoradas por los primeros, mientras que las salas están a tope para ver algunos de los títulos mencionados. La obra literaria apasionará a unos mientras que otros ni conocerán su existencia. Así es la vida.

La oferta que presentamos ya está al alcance de todos y sus historias se abren a cualquier pretensión personal.

MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES
P.V.P. 1.500 ptas.

LOS TRES MOSQUETEROS
P.V.P. 1.300 ptas.

EL CIELO Y LA TIERRA
P.V.P. 2.700 ptas.

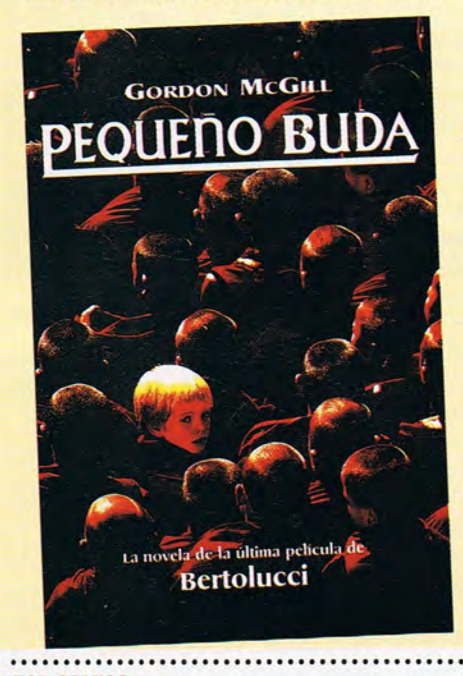
EL PEQUEÑO BUDA
P.V.P. 1.900 ptas.

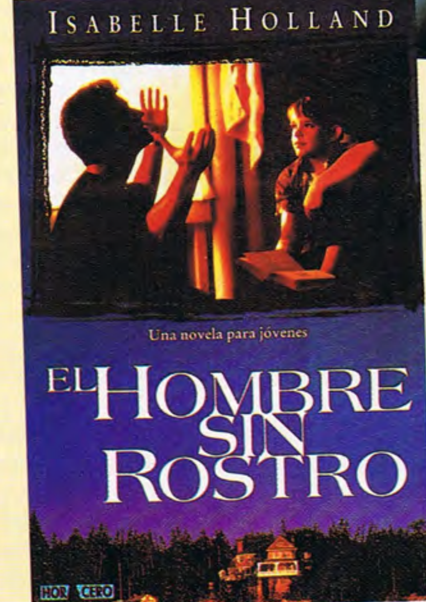
DEMOLITION MAN
P.V.P. 1.900 ptas.

EL HOMBRE SIN ROSTRO
P.V.P. 1.300 ptas.

EL BUEN HIJO
P.V.P. 1.600 ptas.









TOP COMICS
Revista quincenal.
Ediciones B. 1994.
475 ptas.

La presentación del nº 1 de esta nueva revista fue sencilla, pero confirmó las intenciones de **Ediciones B** a la hora de romper una lanza en favor del consumo de cómics a nivel popular. Una iniciativa loable sabiendo que una buena parte de las publicaciones de este tipo se olvidan de aquellos lectores que están empezando a consumir estos contenidos. Las buenas historias no están reñidas con la popularidad. De ahí que en esta primera entrega publiquen la adaptación de la película **"Demolition Man"**. Juntos, pero no revueltos, encontramos **"Los ojos del apocalipsis"** de **Dal Pra'** y **Juan Giménez**, **"Hisrtorias negras"** de **Abulí** y **Bernet**, y **"Crímenes y castigos"**, de **Carlos Nine**.







por Luis Guerrero



Mensaje Bailable

LUXURY BEAT

(FONOMUSIC)

A pesar del nombre no son extranjeros. Los componentes de este grupo son **César Reula** (voz y programación) y **Arturo Calvo** (teclados y programación), y son dos zaragozanos que prefieren los sintetizadores a las castañuelas. Un sonido tecno, bailable cien por cien y bastante aproximado al de sus paisanos, los también mañicos **Niños del Brasil**. Desgraciadamente **Luxury Beat** no hace sombra a los Niños ni aporta nada nuevo al panorama musical nacional, aunque seguramente les veremos situarse en puestos muy altos de las listas, porque nuestro gran público ya se ha habituado a los jóvenes duos electrónicos y les pone el listón muy bajo, principalmente en cuestión de voces; además, con las facilidades que ofrece hoy la tecnología musical y la infinita cantidad de sonidos y ritmos diversos que pueden obtenerse de los sintetizadores, ¿por qué al terminar el disco se tiene la sensación de que casi todos los temas suenan igual? Si la intención es bailar no hay pega, pero hubo un tiempo en el que grupos valientes como **Aviador Dro** cultivaban la música electrónico-industrial con mucha más imaginación. Ojalá alguna de estas parejas tecno se dedicara más a la música instrumental, un campo en el que no les pondríamos ningún obstáculo.

Face The Music

NEW KIDS ON THE BLOCK

(SONY)

Después de dos largos años de silencio parecía que los **Kids** ya eran historia, pero sólo se tomaban un descanso después de una gira mundial que duró un año y medio. Su estilo ha evolucionado ligeramente hacia el "hip hop", que en realidad es lo que más les gusta, y con el cambio confían en agradar a sus fans y captar nuevos adictos. El disco tiene calidad suficiente para conseguirlo.



Cross Purposes

BLACK SABBATH

(IRS)

A causa de problemas con su contrato, a punto ha estado este grupo de ver cómo su disco se quedaba congelado durante dos años sin ver la luz. El problema se ha resuelto y ha dejado surgir otro macabro recital de demonios, sueños y muerte. **Black Sabbath** es sobre todo sonido guitarrero y potente, ideal para romper con todo sin pasarse de rosca (no es tan duro) y conjurar las malas vibraciones.





Preguntas y flores

COMPLICES

(RCA-BMG)

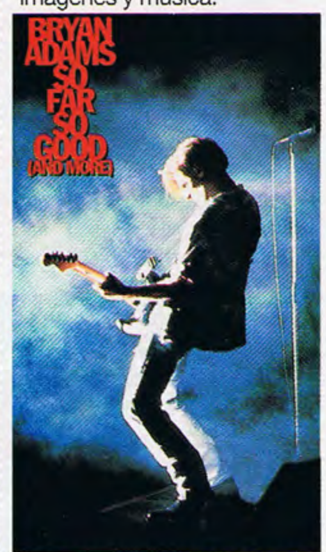
El tiempo está confirmando este disco como uno de los mejores del pop español de los últimos doce meses. Como en el caso de **Mike Oldfield** o **Phil Collins, Teo Cardalda** se ha ocupado de arreglar, producir y grabar casi todo el disco en su propia casa, donde ha podido concentrarse y ofrecernos, con ayuda de su esposa **María Monsonis**, una obra magnífica, llena de frescura, poesía y buenas intenciones. No van de estrellas, pero **Teo** toca todos los instrumentos y canta de maravilla en todas las canciones menos en una, demostrando cómo tiene que ser un verdadero artista. Sus temas llenos de fantasía se muestran capaces de conectar con los más jóvenes y con los que no lo son tanto. Referencias a las flores, al arco iris y a la infancia producen una atmósfera llena de armonía y muy relajante, en la que el único texto agresivo es el de "El cielo indiferente", una muestra de la preocupación del matrimonio y su rabia contenida por la pasividad que muestra Dios ante las desgracias humanas: genial; no sin motivo es la canción preferida de sus intérpretes. También hay un par de temas de inspiración flamenca, con homenaje a **Camarón** incluído. Lo dicho: no sólo hacen lo que quieren sin aprovecharse del personal, sino que además lo hacen muy bien.

So Far So Good (And More)

BRYAN ADAMS

(POLYGRAM VIDEO)

Oportuno vídeo dedicado a una de las figuras del rock actual. Contiene las canciones de su reciente LP recopilatorio y otras hasta redondear la hora y media de imágenes y música.



MUSICA TOP

(LP, MC, CD)

1 **Cantos gregorianos**
EMI ODEON

2 **El piano**
VIRGIN ESPAÑA

3 **Mi tierra**
EPIC

4 **The Heart Of Chicago**
WARNER MUSIC

5 **So Far So Good**
POLYDOR-POLYGRAM

6 **Music Box**
CBS-SONY

7 **Sangre española**
EPIC

8 **Live**
TABATA

9 **Mano a mano**
ARIOLA

10 **La última tentación**
EMI-ODEON

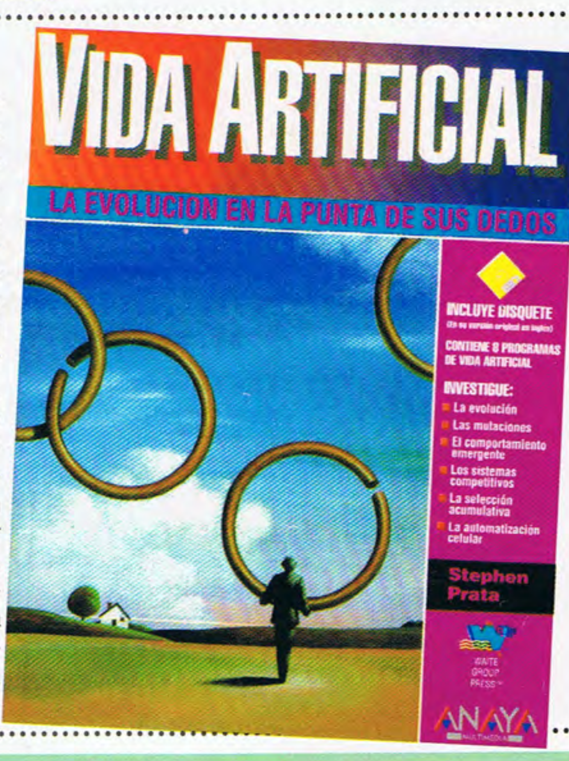
* Datos facilitados por AFIVE (26-2-94).



Interesante respuesta de nuestros lectores a nuestras páginas sobre Interactivos y Multimedia del número anterior. Teníamos preparada una segunda parte al artículo, con información sobre software multimedia interactivo, pero debido al interés despertado, hemos decidido publicarla en el próximo número, ampliándola con otro concepto de Multimedia que estamos seguros ha de interesaros también: los libros que se acompañan de diskettes y software. Una revolución que poco a poco va inundando las librerías, y que a buen seguro creará "adicción" en algún lector. Mientras tanto, aquí destacamos algunos productos seleccionados para vuestra información.

La vida en sus manos

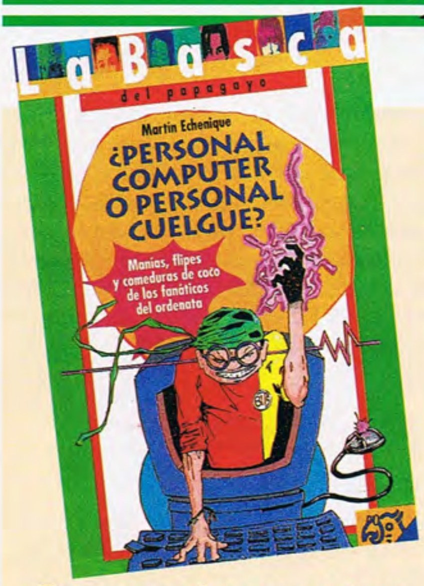
Imagínate que controlas el destino de cientos de seres, que nacen, viven y mueren... dentro de tu ordenador. Pero tranquilo, que no se trata de virus. Ahora que está de moda el tema de la clonación, este libro explica uno de los descubrimientos más importantes del presente siglo: la vida artificial, el desarrollo, evolución del reino animal y microorganismos, todo ellos simulado por ordenador, para comprender de una forma más sencilla el comportamiento de la vida en individuos y sociedades. Inicialmente el libro explica todos los conceptos teóricos sobre la vida artificial y diversos ejemplos prácticos de cada uno de los conceptos que se describen. Además, el disquete que incluye **"Vida artificial"** permite desarrollar vida y controlar su evolución diseñando organismos simples, controlar el crecimiento y desarrollo, a partir de modelos de comportamiento, desarrollar autómatas celulares en sucesivas generaciones, o convertir textos aleatorios en palabras inteligibles a través de la selección acumulativa. Para jugar a ser dioses, vamos. 248 páginas, acompañadas de un disquete con ocho programas. Edita **Anaya Multimedia** en su colección Ultima Frontera. P.V.P.: 2.495 pts.



Así funcionan las comunicaciones

Otro producto de calidad. El libro **"Asi funcionan las comunicaciones"** ofrece más de 200 ilustraciones a todo color para explicar el fascinante mundo de las comunicaciones en los ordenadores personales y su creciente evolución. El lector penetrará en la intrincada "red de las comunicaciones", gracias a la ayuda de los autores y a la calidad y riqueza de las ilustraciones que inundan sus 216 páginas a todo color. Desde el inicio de las comunicaciones, pasando por los modems, hasta llegar a los sistemas de redes de área local y sistemas de correo electrónico.También se describen los procesos que se desarrollan entre los ordenadores, teléfonos y tarjetas de fax de modo claro y sencillo. Sistemas operativos de red, cableado, tarjetas de red y tipos de redes son otros de los apartados de este libro. Todos los términos técnicos que engloban el mundo de las comunicaciones se explican con claridad y sencillez para que el lector pueda comprender las instalaciones y mantenimiento de redes locales. Recomendado a aficionados al PC y profesionales de estas materias de la comunicación, a piratas de pro, y a cyberpunks informáticos avanzados con deseos de navegar por la red. En resumen, una obra clara, para comprender fácilmente unos temas complicados pero actuales. **Editorial Anaya.** Colección Anaya Multimedia/PC Magazine. P.V.P.: 4.695 pts.





¿Personal computer o personal cuelge?

La basca del papagayo" es una colección de Ediciones **Temas de Hoy**, dedicada a los más jóvenes (y cachondos) de la casa. Como su subtítulo dice, este pequeño libro de 111 páginas habla de las manías, flipes y comeduras de coco de los fanáticos del ordenata. Su autor, **Martín Echenique**, ha puesto mucho humor en la redacción, que además viene acompañada de algunas ilustraciones. Abstenerse enteradillos, serios, y gente que desconozca lo que se siente al estar horas y horas "enganchao" al ordenador. Los capítulos tienen títulos tan significativos como "el enganche", "cómo defenderte de los que tratan de aprovecharse de tu ordenador", "chips, cables y a flipar", "los hermanitos son un latazo", "los padres atacan", "la piratería" o "cómo reconocer un juego interesante sin desembolsar las pelas". Para pegarse unas risas y ya está.

Multimedia

Es posible que el artículo sobre Interactivos del mes anterior haya despertado el interés de más de un lector por estos apasionantes temas. Pero no hay que comprar el primer libro que nos pongan por delante. Adelantándonos a la selección que encontraréis en el próximo número, y tanto si se trata de adultos como de jóvenes, nos permitimos recomendaros el libro **"Multimedia"**, de **Ignacio Bustos Martín (Anaya Multimedia,** Colección Guías Prácticas). Todos los conocimientos sobre la configuración e instalación de un equipo multimedia y sus componentes, tales como tarjetas de sonido, lectores CD-ROM, tarjetas de vídeo y tarjetas digitalizadoras. También incluye otros apartados que explican todo lo relacionado con las técnicas más actuales para generar sonido, capturar imágenes, utilizar multimedia bajo Windows, etc., así como la descripción del software multimedia más importante editado a nivel usuario. Pero no asustarse: está ideado para servir de guía a principiantes en estos apasionantes temas. 272 páginas y un precio de 1.400 pts.



KEH-P7000RDS

A algunos de nuestros lectores más mayores les gusta a buen seguro disfrutar de todas las posibilidades que ofrece la música también cuando van en su coche. Y a los más jóvenes les gusta estar informados de las "virguerías" que salen al mercado. El potente radio/cassette KEH-P7000RDS de **Pioneer** comprende un controlador de reproductor de compact disc múltiple, sintonizador RDS adaptativo (que permite una audición de la FM más cómoda y fácil en carretera), y un excelente reproductor de cassettes con mecanismo de control avanzado "Full Logic". Este modelo, diseñado para entusiastas de la música que aprecian la más alta calidad de la reproducción de sonido y con las posibilidades de selección que se disfruta en casa, también incorpora tecnología punta, como es la interconexión de bus IP, que permite futuras expansiones del sistema, así como mejorar la calidad del sonido. También dispone de 12 botones con los que controlar fácilmente el sintonizador y reproductor del CD Múltiple. Con estos botones se pueden seleccionar hasta 24 emisoras en el modo radio, así como los 12 discos de su reproductor de CD múltiple. Por supuesto, la carátula es extraible, para que no te lo "manguen". Con este "aparatito" los atascos se te harán más llevaderos, desde luego.



Noticias

por Sergio Navarro Arriola

Sí, señor. Somos legión (como diría algún protagonista de "El exorcista"). La cantidad de cartas recibidas en estos dos últimos meses -exactamente desde el "Especial Star Wars"- nos confirman lo que ya se intuía: poco a poco los aficionados (y los que empiezan a aficionarse, que caramba) a nuestros géneros del terror, la ci-fi, los dibus, y el fantástico en general, van tomando CINEMAGIA como su lugar de encuentro mensual. Ha llegado el momento de revelar, por tanto, nuestros planes: en cuanto el Club TODO PANTALLAS haga llegar su carnet de socio a todos, empezaremos a realizar actos entre nuestros amigos, para conocernos y compartir nuestras comunes aficiones. ¿Os imagináis una reunión entre starwarfans y trekkies? Ni aunque apareciese Darth Vader al frente de una fragata klingon se pondrían algunos de acuerdo..., ¡pero sería tope interesante! Poco a poco iremos dando forma a estos planes. Lo más difícil ya se ha logrado: ponernos en contacto con vosotros en una revista pluricontenidos como TODO PANTALLAS. Aplazamos el "Merchandising Star Wars" para el número siguiente para poder dedicarle más páginas, dado el interés despertado entre nuestros lectores. En este número aparecen el artículo ya hace tiempo prometido sobre el clásico "La noche de los muertos vivientes", el estreno de "Phantasm III", un "Flash" bastante abultadito, y los concursos, reseñas y sorpresas de siempre. ¡Un saludo!

Noticias, Top, Buenos y Malos

NOTICIAS

Ciencia ficción en Valencia

Los aficionados a Cinemagia de Valencia y cercanías están de enhorabuena. **La Filmoteca de la Generalitat** valenciana ha inaugurado un ciclo, del 18 de febrero al 12 de junio, titulado "Ciencia Ficción USA Años 50": 32 películas con el mejor cine de nuestro género favorito, desde la 2ª Guerra Mundial hasta finales de los 50. Es una ocasión única para ver en pantalla grande algunos títulos ya míticos, del total que reproducimos a continuación en su integridad, dado el interés de este acto. ¡Ojalá esta iniciativa sirva de ejemplo para otras Comunidades!. PELICULAS: **Con destino a la Luna, Cohete K-1, El enigma de otro mundo, Cuando los mundos chocan, Ultimátum a la Tierra, El hombre del planeta X, Venidos del espacio, El monstruo de los tiempos remotos, Los invasores de Marte, La guerra de los mundos, 20.000 leguas de viaje submarino, La humanidad en peligro, La mujer y el monstruo, La venganza de la criatura, Vino del fondo del mar, Retorno a la Tierra, Tarántula, Planeta prohibido, No de esta Tierra, La invasión de los ladrones de cuerpos, El ataque de los cangrejos gigantes, A 20 millones de la Tierra, El increíble hombre menguante, El coloso de Nueva York, La mosca, Me casé con un monstruo del espacio exterior, The Blob, El regreso de la Mosca, Viaje al centro de la Tierra, Dinosaurio, Blobermouth.**

Recomendación cinemagia

Muchos maestros del cine de terror y de la ciencia-ficción tienen en común el haber comenzado sus carreras haciendo cortos cuando eran más jóvenes. Y los amigos de esta sección no se caracterizan precisamente por no tener imaginación o ser unos aburridos... ¿Por qué no aprovechar por tanto la llegada del buen tiempo para rodar un corto? Casi todo el mundo tiene hoy en día una cámara de video casera (o algún familiar o amigo), con la que poder intentar emular los comienzos de **Disney, Spielberg, Lucas** o **Carpenter**, entre otros (los cuatro comenzaron haciendo cortos con muchos esfuerzos, ¿sabes?). Es más fácil de lo que parece. ¡No se trata de realizar **"Blade Runner"**! Haz parodias de tus pelis preferidas y luego diviértete poniéndoselas a tus amigos. Escribir el guión, reunir a la gente, diseñar los decorados o los efectos especiales... ¡todo es divertido! (recuerda observar siempre las reglas de seguridad necesarias para ti y tus amigos: no hace falta que "con la emoción" vueles el coche de tu padre para dar "realismo"). Además, ¿quien sabe?: quizás te pique el gusanillo y descubras tu verdadera vocación cinematográfica. Ya nos contaréis...

Vil plagio

Algunos lectores amigos nos han hecho llegar noticias de cierta "similitud" entre nuestro artículo especial sobre **"Star Wars"** y otro publicado por cierta revista de acción hace unos meses. Pues bien, resulta que el de esa revista no es más que un vil y sucio plagio: nuestro coordinador y co-director, Sergio Navarro, ya había publicado unos meses antes el original del artículo de **"La guerra de las galaxias"** (y que sería la base del publicado en nuestro número 5) en Cinerama, otra revista de cine en la que ya escribía, así como impartido seminarios sobre **Lucas** y **"La guerra..."** con los mismos datos, un año antes. El "autor" (!?) del artículo (del copiado) aparecido en la citada revista de acción, simplemente añadía unos pocos datos evidentes y de todos conocidos, y se limitaba a copiar descaradamente no solo la estructura del original, ¡sino incluso frases enteras, con sus comentarios entre paréntesis y todo! El copiado es tan evidente, que en ocasiones hasta las exclamaciones y las comillas características del estilo de nuestro coordinador se reproducen tal cual. ¡Incluso se atreve a firmarlo! Es penoso que mientras unos se pasen años recopilando información e investigando, otros parásitos gorrones del esfuerzo ajeno se hagan pasar por listos de esta manera. No dudamos de la honorabilidad de esa revista de acción, pero debería vigilar más a quien le "encarga" sus páginas. Disparo láser entre ceja y ceja.

EQUIPO CINEMAGIA.

MALOS Y BUENOS

Los malos:

● Los de siempre, hasta que no la "suelten": **Antena 3-TV**. Por secuestrar **"Star Trek: Deep Space Nine"**.

● Y es solo un aviso: a **TVE**. Si es cierto que han comprado los derechos de **"Sea Quest DSV"**, ¡queremos verla ya!

Y como este mes tenemos muchos "Buenos" que resaltar, se acabaron los malos...

Y los buenos:

● Nuestros géneros favoritos. ¿Quien dijo que la ci-fi, el miedo, o los dibujos ya no daban buenos resultados en taquilla? **"Demolition Man"** lleva recaudados 405 millones de pesetas desde su estreno, solo en España, y **"Jurassic Park"** ¡2.985 millones! Si a eso añadimos los 400 millones de **"La Familia Addams 2"** y los 1.970 de **"Aladdin"**, llegamos a la conclusión de que nuestros géneros siguen tan vivos hoy como siempre, mal que les pese a los que les gustaría que solo se hiciesen películas-pestiño para disfrute de cuatro pseudo-intelectualoides.

● Los Efectos Especiales de Maquillaje de **"Return of the Living Dead, Part III"**. ¡Que pasada! No podía ser menos para una película dirigida por



Brian-Reanimator-Yuzna, según una idea del ya mítico **Dan O'Bannon**. Los que firmamos esta sección, que hemos visto de todo (DE TODO), creíamos que ya no quedaban efectos especiales de maquillaje capaces de "ponernos nerviosos". Pero **Steve Johnson** nos ha demostrado que estábamos equivocados. Cuando la película llegue a España (si es que llega) nos diréis si exageramos...

● La **Asociación de Amigos de las Bandas Sonoras** (junto con el Cinema Club Recerca, y Recerca Editorial) celebró su "III Ciclo de Música y Cine", con el tema "La música en el Cine Fantástico": proyecciones (**"La semilla del diablo"**, **"Blade Runner"** y **"Cool World"**) y charlas sirvieron una vez más para acercarse al mundo de las bandas sonoras y al Fantástico.

● **Buena Vista Home Video**. Por su original (y útil) campaña de promoción de **"Bambi"**, regalando 500.000 semillas con las películas en video. Este clásico de **Disney** habría sido un éxito de ventas igualmente sin las semillas en cuestión (con una recaudación mundial en taquilla de 355 millones de dólares), pero los Estudios **Disney** siempre rizan el rizo.



Flash (pero no Gordon)

● ¡Por fin! **"Hellraiser III: el infierno en la Tierra"** se estrena en nuestro país: Pinhead ataca de nuevo con su ejército de cenobitas, dispuesto a gozar de placer y... de dolor. ¡Ya era hora! Porque en Estados Unidos esta entrega ya se estrenó en la primavera de... ¡1992!



● ¡Que si! Que ya son más que rumores... Se confirman los preparativos de **"Batman III"**, filtrándose a la prensa los posibles nombres de Sharon Stone o Kiefer Sutherland en el reparto. Mientras tanto, ya se ha estrenado en USA **"Batman: The Animated Movie"**.

● Según datos del Instituto de Cine, **"Dracula de Bram Stocker"** es la película que obtuvo más recaudación y espectadores desde el 1 de enero hasta el 31 de agosto de 1993, en nuestro país: 2.641.100 espectadores que dejaron en taquilla la nada despreciable cantidad de 1.259.203.112 pesetas.

● **"Porco Rosso"**: más anime japo, pero que tiene poco que ver con lo que estamos acostumbrados en los últimos tiempos. Calidad, buen argumento y magia, para este largometraje que pronto llegará a nuestro pais, dirigido por el maestro de la animación **Hayao Miyazaki.**

● Tope guay para los poseedores de PC y fans de **"Star Wars"**: ya ha llegado a nuestro país el salva-pantallas de **"La guerra de las galaxias"**.



● En la ya pasada edición anual de los Premios Sierra Mecánica, organizada por la revista **"Fangoria"** (versión USA), se otorgó el premio "Peor Película", de dudoso valor, a la película **"Dr. Giggles"**. Ahora la puedes alquilar en video (¿por qué no? ¡de todo se aprende!) en castellano, de la mano de CIC. En cualquier caso, recuerda: si estas enfermo, reza para que el Dr. Giggles no te atienda. ¡Opera sin anestesia!

● Y el primer chispazo alucinante del mes: **Oliver Stone**, una vez calmado de tanto Vietnam y tanto **"Wild Palms"**, está preparando el remake de... ¡**"El planeta de los simios"**!

● Y segundo disparo: **Jerry Zuker ("Aterriza como puedas", "Top Secret", "Ghost"...)** prepara una nueva parodia de **"Frankenstein"** para la **Columbia**.

Y en abril hace...:

- 119 años: nacimiento de **Lon Chaney, Sr.** (I-IV-1875).
- 55 años: nacimiento de **Francis Ford Coppola** (7-IV-1939).
- 62 años: nacimiento de **Anthony-Norman-Perkins** (4-IV-1932).
- 77 años: nacimiento de **Robert Bloch** (5-IV-1917).
- 68 años: nacimiento de **Roger Corman** (5-IV-1926).
- 4 años: estreno mundial de **"Twin Peaks"** (8-IV-1990).
- 73 años: nacimiento de **Chuck Connors** (10-IV-1921).
- 47 años: nacimiento de **Larry Cohen** (20-IV-1947).
- 57 años: nacimiento de **Jack Nicholson** (22-IV-1937).
- 80 años: nacimiento de **William Castle** (24-IV-1914).
- 38 años: estreno en USA de **"Godzilla"** (26-IV-1956).
- 14 años: fallecimiento de **Alfred Hitchcock** (29-IV-1980).
- 40 años: estreno mundial de **"La mujer y el monstruo"** (30-IV-1954).



Sorteo Cupón cinemagia

En el sorteo entre todos los lectores que nos remitieron el cupón central de esta sección correspondiente al número 5, ha resultado ganador **Juanjo S. Sempere (Zaragoza).** En breve recibirás en tu domicilio la maqueta-diorama de **"El imperio contraataca: base rebelde de Hoth"** prometida. Enviarnos vuestra opinión, sugerencias, top, etc., sobre esta sección, y este mes participaréis en el sorteo de la novela **"Venus Prime VI"**, del maestro de la ciencia-ficción **Arthur C. Clarke** (ver página 51). Recuerda que además también puedes jugar en nuestro concurso de la página 63 (Concurso Cinemagia 7) y ganar una maqueta del Destructor Imperial de **"El imperio contraataca"** (o de paso, el concurso trimestral correspondiente a marzo, abril y mayo).



COMENTARIO AL TOP CINEMAGIA: es curioso advertir como en las votaciones de nuestros lectores correspondientes al número de febrero (especial "Star Wars"), las tres partes de "La guerra de las galaxias" han escalado los tres primeros puestos de nuestra tabla de una manera abrumadora. Pero tenemos que destacar que "El retorno del Jedi" queda muy cercana a "Terminator 2", y a muchos votos de distancia de "El imperio contraataca". Todos los títulos se desplazan, y aparece en el último lugar el clásico de Kubrick "2.001", que 'echa fuera' a "Desafío Total".





MAS VOTADOS

1. La guerra de las galaxias (=)
2. El imperio contraataca (+)
3. El retorno del jedi (+)
4. Terminator 2 (-)
5. Alien (-)
6. Aliens (-)
7. Blade Runner (-)
8. Terminator (=)
9. Akira (+)
10. 2001: Una odisea en el espacio (+)

(=: se mantiene igual; +: sube; -: baja)

CONCURSO CINEMAGIA 7

EGUNTA: ¿A qué película corresponden estas dos fotogra-s? Si lo piensas bien, verás que no es tan difícil. El género "espada y brujería" no tiene tantas representaciones cine-tográficas como otros.

ntesta claramente y envía tu carta con tus datos en un bre dirigido a:

DDO PANTALLAS
ONCURSO CINEMAGIA 7)
diciones ESEUVE
/ Batalla del Salado, 34. Esc. B-1º A.
3045 - MADRID

tre todas las respuestas acertadas que lle-uen a la redacción antes del 5 de mayo se orteará una alucinante maqueta del estructor Imperial de "**Star Wars**". El nom-e del ganador se hará público en el núme-de junio. Todas las contestaciones correc-s serán archivadas y pasarán al tercer an concurso trimestral, junto con los nue-s acertantes de los concursos de mayo (8) junio (9).




1


2

CONCURSO CINEMAGIA 5

SPUESTAS AL CONCURSO CINEMAGIA 5

egunta 1: ¿Cuantos Oscars ganó la película?: 3 (Vestuario, Maquillaje, Efectos Sonoros).

egunta 2: ¿Que título o profesión ostentaba el Conde Dracula antes de convertirse en mpiro?: Príncipe.

egunta 3: ¿Cómo se llama la reencarnación de su amor perdido?: Mina urray.

ERTANTES Y GANADORES

mo se nota que habéis visto la película hace poco!. De todos los concursos Cinemagia, este es que más contestaciones ha recibido. Los ganadores de ocho películas VHS de "**Dracula de am Stoker**", cortesía de **COLUMBIA TRISTAR HOME VIDEO**, han sido: Juanjo González adrid), Pere Llompart (Barcelona), Pedro Pineda (Murchante, Navarra), Luz Mª. Rodríguez onte Folgueira, Ujes), Javier Molina (Albayzin, Granada), David Gaite (Vitoria, Alava), Thomas nis (Sa Pobla, Mallorca), y Ascensión Sánchez (Torrero, Zaragoza). ¡Felicidades, Draculas!

CONCURSO TRIMESTRAL

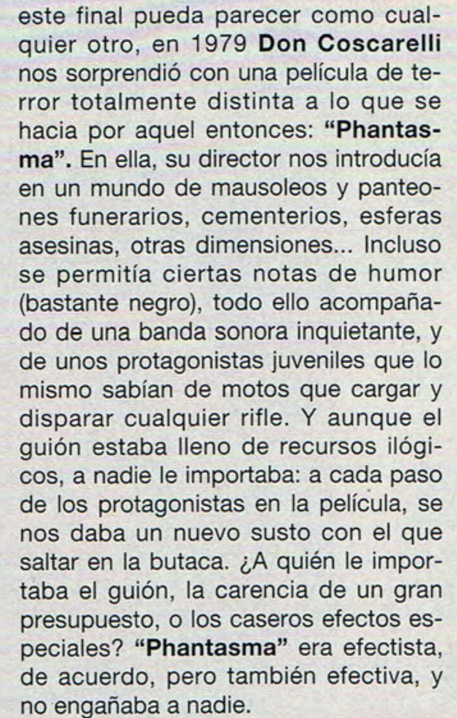
Todos los acertantes (hayan ganado el premio mensual o no) pasan automáticamente al sorteo de 3 películas VHS de "Robocop", que se celebrará entre todos los acertantes de los concursos Cinemagia de enero(4), febrero(5) y marzo(6). Los ganadores del trimestral serán publicados en el número de mayo.





PHANTASMA
El pasaje del terror
El Hombre Alto ha vuelto a buscarte

1979. Un cine cualquiera de nuestro país. La película está acabando. Y la gente respira tranquila. Mike y Reggie, los protagonistas, han logrado acabar con las malditas esferas. Mike hace el equipaje en su habitación. De repente, al moverse la puerta del armario descubrimos detrás suyo al Hombre Alto. Mike le ve, se gira asustado y... "¡Chicooo!" El Hombre Alto le señala, el espejo de la puerta revienta en mil pedazos, y unas garras repugnantes salen del interior del armario, arrastrando a Mike dentro...





Aunque ahora, 15 años después, este final pueda parecer como cualquier otro, en 1979 **Don Coscarelli** nos sorprendió con una película de terror totalmente distinta a lo que se hacia por aquel entonces: **"Phantasma"**. En ella, su director nos introducía en un mundo de mausoleos y panteones funerarios, cementerios, esferas asesinas, otras dimensiones... Incluso se permitía ciertas notas de humor (bastante negro), todo ello acompañado de una banda sonora inquietante, y de unos protagonistas juveniles que lo mismo sabían de motos que cargar y disparar cualquier rifle. Y aunque el guión estaba lleno de recursos ilógicos, a nadie le importaba: a cada paso de los protagonistas en la película, se nos daba un nuevo susto con el que saltar en la butaca. ¿A quién le importaba el guión, la carencia de un gran presupuesto, o los caseros efectos especiales? **"Phantasma"** era efectista, de acuerdo, pero también efectiva, y no engañaba a nadie.

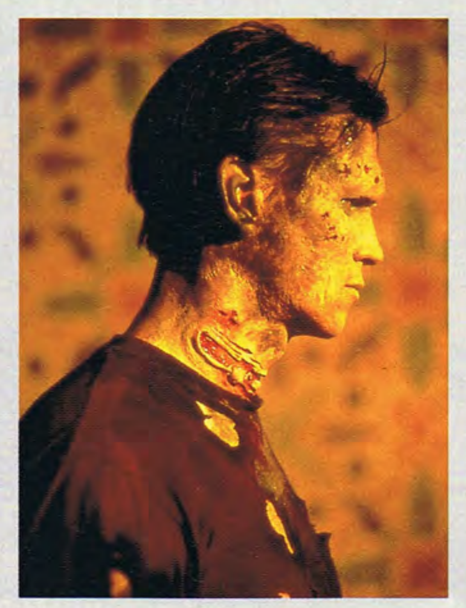
En 1988 el mismo director realizó **"Phantasm II"**, aquí titulada **"Phantasm, el regreso"**. La continuación pasó sin pena ni gloria por los videoclubs de nuestro país: es posible que la causa de este fracaso fue el haber titulado **"Phantasm II"** a **"El misterio de Salem's Lot"**, una bastante infumable adaptación de una novela de **Stephen King**, para televisión, que nada tenía que ver con la **"Phantasm"** original de **Coscarelli**.

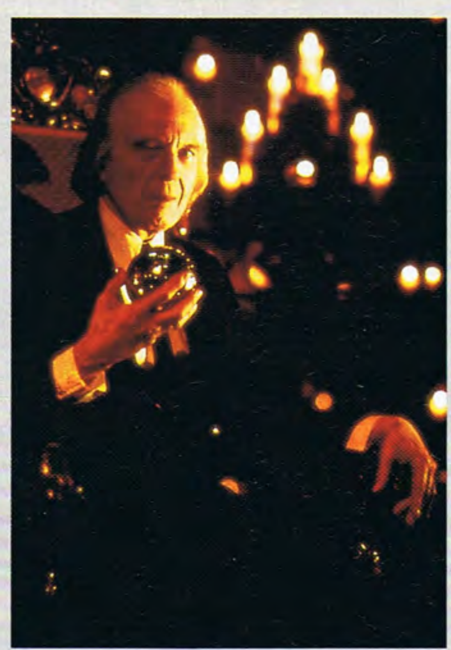


Ahora, la trilogía está completa. Llega la tercera entrega de las aventuras de Reggie y Mike. El Hombre Alto de **"Phantasm"** y de **"Phantasm II"** ha vuelto, para aterrorizar a las nuevas generaciones de espectadores. Pero también para despertar el subconsciente de los que vieron la primera parte hace quince años. El extraño muerto viviente, capaz de cargar él solo con dos ataúdes (ocupados) a la vez, sus zombies, y su séquito de esferas asesinas, están aquí para sembrar el pánico de nuevo. Esta vez, Reggie y









Mike deben viajar a través de ciudades habitadas sólo por la muerte, y de morgues abandonadas, tras la pista de este alucinante ser de otro mundo. En **"Phantasm III", Don Coscarelli** intenta retomar las bases con las que construyó la primera entrega, y sobre todo, actuar de nuevo sobre ese subconsciente del espectador, poblado de imágenes oníricas, de 'morgues' llenas de lápidas de mármol, de seres que se te quedan mirando desde su fotografía... Pero sobre todo, y según el propio **Coscarelli,** lo que intenta es sorprender constantemente al espectador de nuevo.

Para ello, las temibles esferas han multiplicado su presencia: en la película aparecen 90 efectos especiales protagonizados por estos diabólicos artilugios (para los cuales se tuvieron que construir 60 esferas). Un verdadero ejército, si se tiene en cuenta lo difícil que es acabar con ellas, y que una vez que te han elegido como "blanco", estás perdido. Y encima, esta vez tienen personalidad.

Cómo anécdota, señalar que algunos de los decorados no son tales, sino una funeraria real. Según **Coscarelli**: "Tras una larga búsqueda, encontré una propiedad privada compuesta de cinco grandes mausoleos. Habría sido imposible rodar allí en condiciones normales, pero su propietario tenía necesidad urgente de dinero. Nos instalamos durante dos semanas, trabajando de noche incluso, con toda libertad. En uno de los mausoleos tuvimos que aguantar unas emanaciones nauseabundas durante dos días, porque uno de los embalsamadores había cometido algún "error"... A dos pasos de allí, un crematorio quemaba docenas de cadáveres todos los días. Cuando venía un cortejo funerario real, era delicado, porque corríamos el riesgo de que se "tropezasen" con alguno de nuestros zombies maquillados que se paseaban por allí... ¿Se imaginan?"

Por cierto, que entre las sorpresas, también se incluye la reaparición de Jodie, el hermano de Mike, desaparecido en el primer film. Y tampoco pasará desapercibido al buen aficionado que los efectos especiales corran a cargo de **Mark Shostrom** (entre otros trabajos, autor de los FX de **"Terrorificamente muertos"**). En fin, es posible que esta trilogía se revalorice con el tiempo entre los aficionados al terror, al igual que está pasando con **"Posesión infernal"** y sus secuelas.

Pero si a ti no te asusta, ten cuidado. Reza para que Mike y Reggie estén cerca. Porque tal vez el Hombre Alto se presente en tu habitación a buscarte, cuando apagues la luz esta noche... ¡¡chicoo!!

Phantasm III. USA. 1993. Guión, Dirección, Producción: Don Coscarelli. Efectos Especiales de Maquillaje: Mark Shostrom. Música: Fred Myrow y Christopher L. Stone. Esferas: D. Kerry Prior. Protagonistas: Angus Scrimm, Reggie Bannister, A. Michael Baldwin, Bill Thornbury, Kevin Connors.

CONCURSO MANGA

¿TE GUSTARIA GANAR ESTOS SEIS MANGA-VIDEOS?



En nuestro próximo número de TODO PANTALLAS tenemos una sorpresa especial para los amantes del Manga, con posibilidad de ganar una colección completa de las primeras seis películas de esta alucinante serie.

LA COLECCION SORTEADA CONSTARA DE:

1. EL PUÑO DE LA ESTRELLA DEL NORTE
2. DOMINION TANK POLICE ACTOS I & II
3. VENUS WARS
4. UROTSUKIDOJI
5. DOOMED MEGALOPOLIS
6. 3X3 OJOS PARTE 1ª

¡ESTAS LOCO SI TE PIERDES ESTA OPORTUNIDAD!

CONCURSO ROBOCOP

Si participaste en nuestro CONCURSO ROBOCOP del número 5, es posible que tu nombre figure entre los siguientes premiados.
Las preguntas no podían ser más fáciles:
1. ¿En qué ciudad de Estados Unidos se ubica la comisaría dónde trabaja Robocop?
RESPUESTA: En Detroit.
2. ¿Cómo se llama la empresa que crea a Robocop en la película?
RESPUESTA: La OCP.

Entre todos los acertantes se han sorteado 5 videos VHS de "Robocop" y 5 videos VHS de "Robocop 2", por cortesía de Columbia Tristar Home Video, correspondiendo a:

Mateo Camps (Palma de Mallorca)
Guillermo García Santos (Madrid)
Manuel Angel Bustillo Antón (Aguilar de Campoó, Palencia)
Angel Mª Maqueda Ruiz (Cantillana, Sevilla)
Jaume Goñalons Casali (Es Migjorn Gran, Menorca)
Amador Tello Mimbrero (El Vendrell, Tarragona)
Juan Alberto Fernández Santibáñez (Vitoria, Alava)
Herminia García Moreno (Parla, Madrid)
Gonzalo Gómez Lardiés (Madrid)
Joaquín Tamarit Gaspar (Xirivella, Valencia)

En espera de nuestro interesante "Especial Merchandising Star Wars", continuamos ofreciendo una selección de productos 'Cinemagia', que harán las delicias de los seguidores de nuestros géneros favoritos. Como siempre, avisamos de que los precios son orientativos, y que pueden variar según el lugar de compra.



CAPSULAS DE SANGRE

La serie 'Living Nightmare' comercializa unas cápsulas de sangre, interesantes para aquellos que estéis rodando cortos, haciendo teatro, o que simplemente queraís dar un susto a algún conocido que "os toque las narices" demasiado. Solo hay que dejar la cápsula en la boca, y presionar con los dientes para reventar la bolsa, dejando salir el preciado líquido (preciado para los vampiros, claro). Aunque evidentemente no es tóxico, recomendamos como siempre el máximo de precauciones cuando utilicéis estos productos (u otros que inventéis vosotros): cuidado con los ojos, y procurar no tenerlos en contacto con la piel -en este caso con la boca- demasiado tiempo. El precio, de risa: 475 pts.



PHASER

Más para los trekkies, en compensación al cachondeo que se traen las televisiones con sus series... Aunque los klingon ya hace eones que no son un problema para la Federación, no está de más el sentirse protegido. Para ello nada mejor que este Phaser de "Star Trek: The next Generation": el arma defensiva oficial de la Flota. Al disparar, se oyen diferentes sonidos, según situemos los controles en "aturdir" o "desintegrar". También emite una luz "láser" (bueno, es una bombilla, pero ¿qué queréis por ese precio?, ¿los cañones de iones del Enterprise?) Ideal para convenciones y reuniones trekkies. Kirk nunca saldría sin ella. P.V.P.: 3.600 pts.

NARCISSUS

Los seguidores de la saga "Alien" poco a poco van contando con más productos de su serie favorita en las tiendas (¡no todo va a ser "Star Wars" y "Star Trek"!). En esta ocasión sugerimos la maqueta para montar de la nave "Narcissus", importada por Juegos sin Fronteras a nuestro país, y creada por la firma Halcón (que entre otras, también es la autora de las maquetas "Alien", "Face Hugger" y "Space Jockey", todas de la saga "Alien"). La "Narcissus" ha sido diseñada como nave de escape en emergencias, y puede soportar una tripulación de cuatro hasta seis pasajeros (Aliens escondidos aparte). Una vez activada, emite una señal de auxilio indefinidamente, hasta que es localizada y rescatada de las profundidades del espacio. En fin, recomendable para llevar a bordo de cualquier nave-madre que parta en busca de Aliens: seguramente acabarán necesitándola. P.V.P.: 3.950 pts.



FACTOR TREK

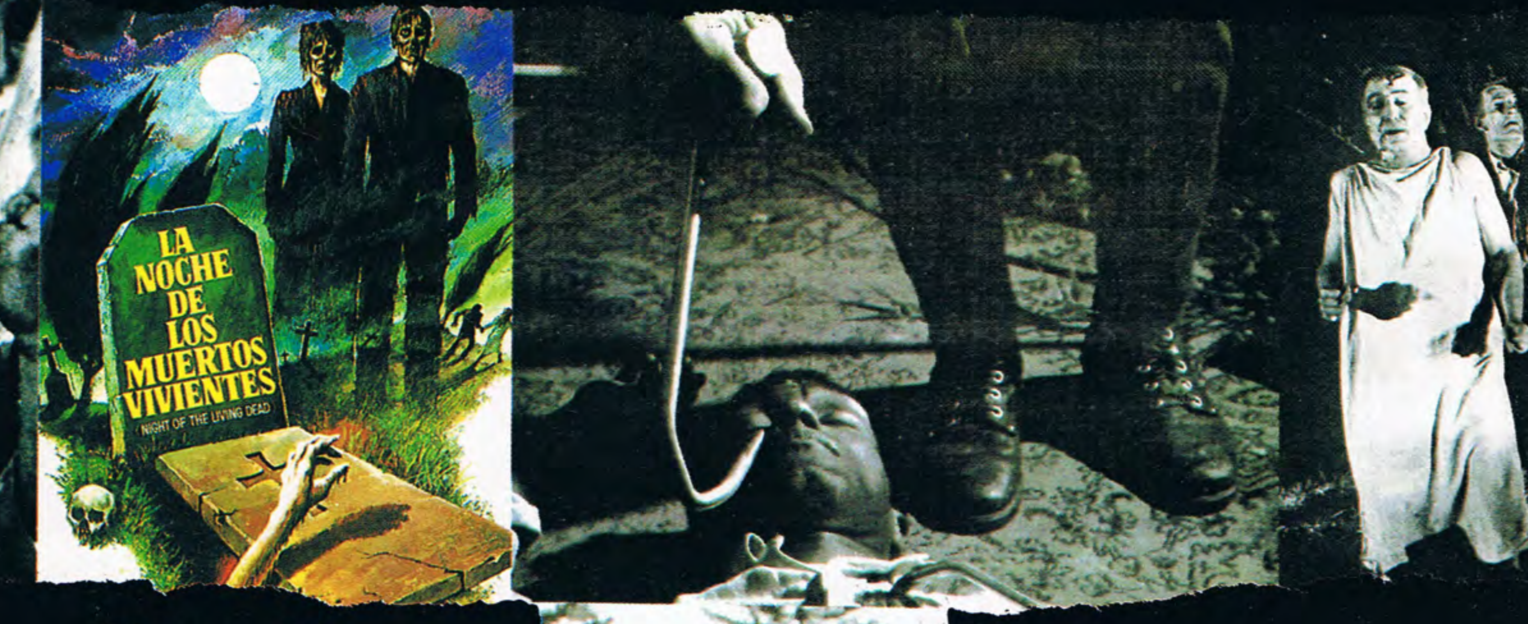
Bueno, algo trekkie tenía que caer, ¿no? Pero en esta ocasión se trata del fanzine "Factor Trek", realizado por un grupo de trekkies -aunque ellos prefieren el término "trekker" para designar a los fans de "Star Trek"-, que han lanzado desde Madrid. Aunque solo se vende en tiendas especializadas, seguro que podéis pedir más información en la dirección adjunta. Con un precio más que correcto -evidentemente sin ánimo de lucro- lo que convierte a esta iniciativa en una labor todavía más alabable si cabe. Información sobre la saga más histórica de la ci-fi de todos los tiempos, cronologías, cartas de los lectores, estudios, anécdotas de los rodajes, y muchos contenidos más... Todo ello con gran cariño y profundo conocimiento del tema. ¡Larga y próspera vida a quienes lo hacen posible, y a "Factor Trek"!

FACTOR TREK. C/ Hierbabuena, 49, bajo A. 28039 - Madrid.





LA NOCHE de los MUERTOS VIVIENTES

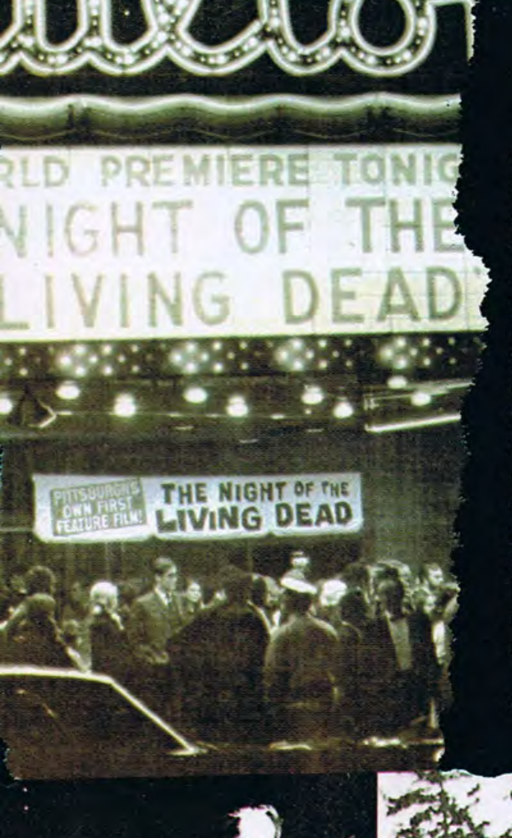


Bienvenidos a la pesadilla que aterrorizó a los espectadores en el año 1968, e inauguró una nueva forma de entender el cine de terror

Presentamos esta película "olvidada", de hace 26 años, porque queremos acercarla a nuestros jóvenes lectores (bueno, algunos no tan jóvenes), en un intento de compensar el injusto olvido en que pueda haber caído. Pero este olvido es aparente: la influencia de **"La noche de los muertos vivientes"** en el género cinematográfico del terror perdura hasta nuestros días. Una película que se está convirtiendo en objeto de culto cada día que pasa. Si ya has tenido la ocasión de padecer esta noche de terror junto a su protagonista, ya sabes que el tiempo no parece pasar para este film. Y si no la has visto todavía, verás como no te defrauda. Al contrario, te sorprenderá.

Argumento

Un día gris y tormentoso, en una zona rural alejada de todo, en Pennsylvania



(EEUU). Johnny y su hermana Bárbara van en coche a un apartado y abandonado cementerio, a dejar flores en la tumba de sus padres. Cuando están allí, Johnny se ríe de los temores de Bárbara, y bromea cuando se aproxima a ellos un hombre que camina de una forma un tanto... extraña. Cuando se percata de que algo no funciona bien, es demasiado tarde: el hombre forcejea con él, y hace que Johnny se golpee con la cabeza en una lápida, muriendo en el acto. Bárbara, aterrorizada, intenta huir... El hombre la persigue hasta el coche: pero finalmente ella logra arrancar, aunque acaba estrellándolo en un árbol. No le queda más remedio que refugiarse en una casa cercana, aparentemente solitaria.

Bárbara explora la mansión, en busca de ayuda o armas, pero solo logra encontrar un cadáver descompuesto en las escaleras. Poco a poco más "humanos" en actitud idéntica al extraño del cementerio se van concentrando en torno a la casa. Cae la noche, y cuando la chica pretende huir, llega Ben en su coche. Ambos vuelven a refugiarse dentro. Aunque nervioso también, el hombre de color logra la suficiente serenidad como para atrancar todas las puertas y ventanas. Bárbara se derrumba en un estado de histeria, mientras Ben escucha la radio. Más adelante descubren que no están solos: del sótano salen la pareja de jóvenes novios, Tom y Judy, y el matrimonio compuesto por el agrio Harry y Helen Hooper. Pero en el sótano también está el cuerpo de la hija de ambos, Karen, que ha sido mordida por uno de los seres.



DATOS Y ANECDOTAS

- El primer título fue **"The night of the Flesh Eaters"** (literalmente, "La noche de los comedores de carne"), pero al descubrir que ya se había utilizado **Romero** y **Russo** tuvieron que cambiarlo por el que ya conocemos.
- La película costó solamente 114.000 dólares (de 1968).
- Dentro de la campaña inicial de promoción del film, se "regalaba" a los espectadores, con la entrada al cine, un seguro de vida que cubría los ataques al corazón que pudiesen sufrir durante la proyección. Si mueres durante ella, le daban a tu familia 50.000 dólares. ¡Alucinante!
- La película se estrenó el 8 de octubre de 1968 a las 8 de la tarde, en el Fulton Teather de Pittsburgh, localidad donde fue rodada.
- Johnny es interpretado por uno de los productores, **Russell Streiner**. Y Harry (el "agrio") es interpretado por el otro coproductor, **Karl Hardman.**
- **John Russo**, autor del guión, aparece como uno de los zombies en la película. En realidad, casi todo el equipo técnico aparece en un momento u otro. Y los amigos de todo el equipo técnico, etc.
- **"La noche de los muertos vivientes"** ha sido doblada a 70 idiomas.
- Los zombies siguen en su estado de putrefacción natural: no como en las películas "clásicas" anteriores en las que los zombies son muertos en vida, fruto del vudú, que conservan el "decente" aspecto del momento de su muerte.
- Las dos secuelas, dirigidas también por **Romero**, provocaron una oleada de películas sobre el tema: **"Zombi" (1979)** y **"El día de los muertos" (1985)**. En **"Zombi"**, los protagonistas vuelven a quedar encerrados -esta vez en unos enormes hipermercados-, mientras que en la tercera el encierro es en una base subterránea. Aunque ya hablaremos de ellas en otra ocasión, de estas dos secuelas nos quedamos con **"Zombi"**: ¡todo el que la ha visto recuerda a los zombies deambulando a cientos por los almacenes! Impresionantes los efectos especiales de maquillaje de **Tom Savini**.
- En 1990, el propio **Tom Savini** realiza el remake de **"La noche de los muertos vivientes"** (con guión de **Romero**): un fracaso crítico y comercial, que pasa desapercibido por las taquillas y no aporta absolutamente nada nuevo. Salvo el lucimiento del maestro de los efectos de maquillaje, claro.
- La película sigue reponiéndose en sesiones de madrugada, festivales y convenciones de terror, pases televisivos, etc. El mérito quizás sea de todo el equipo, pero si hay dos "culpables" del mismo, no hay duda de que fueron **George A. Romero** y **John Russo**: el aficionado y la historia del cine de terror tenemos todavía una deuda con ellos.

Por medio de la radio y la televisión, el grupo se entera de que la causa de que los muertos hayan vuelto a la vida, y se alimenten de los vivos, es la entrada en nuestra atmósfera de un virus radioactivo procedente del espacio por culpa de una nave enviada a Venus. Además, los zombies contagian su antropofagia a sus víctimas.

Entre luchas internas, y ataques de los muertos en su intento de entrar en la casa, va transcurriendo la noche. Tom y Judi mueren abrasados al intentar un plan de Ben, Harry muere de un tiro (accidental?) disparado por el propio Ben, y su mujer Helen es víctima de su propia hija, vuelta a la vida y convertida a su vez en un zombi. La propia Bárbara acabará también siendo atrapada por su hermano Johnny, ahora otro muerto en vida, y Ben, el único superviviente, tendrá que refugiarse en el sótano, último baluarte, para esperar desesperado que amanezca...

Por fin, por la mañana, oye voces fuera de la casa. Con alegría, sale de su escondite para... ser abatido por los disparos de los "cazadores de zombies", que lo confunden con uno de ellos. Al final, su cuerpo será arrastrado y quemado en una pira, junto a los otros.

En cuatro palabras: ¿Por qué es importante "La noche de los muertos vivientes"?

- Porque rompe reglas y convencionalismos en el género, despertando de paso a un público aletargado (y también, a una generación de nuevos y jóvenes realizadores): desde **"Psicosis" (Alfred Hitchcock, 1961)**, los espectadores no habían recibido tal fuente de sorpresas "diferentes" en una sola película. Y ojo, que no nos referimos únicamente a los sustos o al final, sino incluso al tratamiento: nunca una película de terror ha montado, entre la acción principal, secuencias tan convincentes de aspecto documental o noticiario, por ejemplo. Por otro lado, ya no hace falta acudir a Transilvania o un alejado castillo para crear miedo en el espectador: una bonita casita de campo como las que conocemos todos puede ser el lugar más terrorífico del mundo.
- Porque nunca un film aparentemente tan "cutre", con una sobriedad técnica y narrativa tan evidentes, había tenido tanto ritmo y repercusión en el tiempo. Estas páginas son la prueba: hoy, 26 años después, sigue aumentando su prestigio como película de culto.
- Porque tal como ya hemos dicho, sirve de ejemplo a esos nuevos directores: entre esta película y las de **Roger Corman** (a otro nivel en cuanto a repercusiones y calidad), el bajo presupuesto no volverá a ser una excusa para no poder impactar en el público.

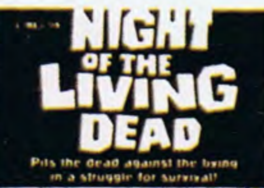
Una película diferente para un director diferente

Hay quien ha intentado ver en **"La noche de los muertos vivientes"** fuertes cargas de denuncia de los valores sociales y familiares, de la Guerra Fría, e incluso (¡cómo no!) de la Guerra del Vietnam. También se ha hablado de la implicación y genialidad de **Romero** en su "minuciosamente preparada" sobriedad técnica y formal, aludiendo no solo a los encuadres o movimientos de cámara, por ejemplo, sino incluso al empleo de la fotografía en blanco y negro. Pero sinceramente creemos que todo fue mucho más simple. Posiblemente la falta de medios a la hora de rodar tuvo mucho que ver con esa aparente voluntad de sobriedad. Y la prueba es que los siguientes trabajos de este director no tienen precisamente mucha repercusión ni a nivel técnico o formal, ni crítico, ni de taquilla, cayendo en una especie de letargo creativo que desgraciadamente alcanza hasta nuestros días. Es más, a **Romero** parece no importarle repetir una y otra vez ese tipo de película de terror, casi destinada de antemano a pasar sin pena ni gloria fugazmente por los cines, para acabar siendo devorada por los zombies de los videoclubs, en alguna oscu-



LIVING DEAD
FRIGHTENS YOU TO DEATH
You Are Insured
For
$50,000

A $50,000 policy covering death from heart attack has been obtained through a leading International Insurance Company in London for anyone in the audience during a performance of "Night of the Living Dead" during the special engagement at this theatre.



ra estantería de estos establecimientos... En cualquier caso, para los puristas que buscan tres pies al gato, el propio **Romero** escribió que el uso del blanco y negro, el hecho de que el protagonista elegido fuese de color, etc. etc., se debió más a razones de presupuesto que a cualquier otras (prefacio a **"The Complete Night of the Living Dead", John Russo,** Imagine, Inc., Pittsburgh, 1985.)

Pero ello no resta mérito a su opera prima. Los espectadores de la época realmente quedaron alucinados ante un argumento donde incluso los "buenos" también mueren y la familia no es precisamente un ejemplo de "fiabilidad emocional": Bárbara, la hermana que no se mete con nadie, es devorada por su propio hermano. La madre por la hija. Los novios, representantes de la inocencia en persona, mueren abrasados en el coche. Y Ben, que según los moldes habituales debería recibir un final heroico como premio a su protagonismo y supervivencia durante los 96 minutos, muere estúpidamente de un tiro, cuando ya se había salvado de los "malos". ¿O es que los malos son los que llegan al final?

Aunque ya había antecedentes tan interesantes en este tipo de sorpresas, realmente eran años de ruptura masiva en el cine: no se puede evitar recordar que **"Grupo Salvaje"**, por ejemplo, de **Sam Peckinpah**, donde los héroes también caen masacrados en el último minuto rompiendo con toda "lógica" del western convencional anterior, va a llegar a los pocos meses de **"La noche..."**.

SERGIO NAVARRO



UNA COMPARACION CURIOSA: "LA NOCHE..." Y "POSESION INFERNAL"

Aunque ya se sabe el viejo dicho de que las comparaciones son odiosas, es posible que esta reflexión resulte interesante para los aficionados a este tipo de cine. Las similitudes entre **"La noche de los muertos vivientes"** y **"Posesión infernal" (1982)**, de **Sam Raimi**, son evidentes, aunque no por ello creemos que sean tan voluntarias como para pensar en un plagio. En primer lugar, las dos películas parten de un escaso presupuesto: pero ello no es obstáculo para sus creadores porque lo compensan con un entusiasmo solo comprensible por los buenos aficionados. En la misma línea, los protagonistas, así como los equipos técnicos, son amateurs que comienzan, e incluso no tienen inconveniente en alternar las tareas técnicas con las artísticas. En ambos casos, los dos jóvenes directores acabarán siendo estrellas del género del terror (esto es indiscutible, aunque para muchos **Sam Raimi** ya ha superado con creces el listón de calidad en el que parece se quedó anclado **Romero**). En el plano argumental, y tras unos minutos iniciales de "llegada", ambas películas se desarrollan en el interior de un recinto cerrado idéntico: una casa de campo solitaria. E incluso los planos finales de Bruce Campbell, en **"Posesión infernal"**, esperando que amanezca, parecen un "homenaje" a la espera desesperada de Duane Jones en el sótano, a que salga el sol también y acabe la pesadilla, gorjeos de pajaritos incluidos. Y entre alguna otra similitud más a la que puede llegar fácilmente el lector, también destacar el final sorpresivo y terrorífico, cuando el espectador ya no se lo espera, de las dos películas. Podríamos establecer más comparaciones, creando un interesante triángulo fílmico, con **"La matanza de Texas" (1974),** de **Tobe Hooper**, pero las equivalencias entre las dos primeras son demoledoras. Finalmente, señalar -y estamos seguros de que más de un aficionado estará de acuerdo-, que ambas películas se han convertido en objeto de culto, y fuente de inspiración y ejemplo para dos generaciones distintas pero cercanas en el tiempo, de nuevos realizadores, guionistas, productores, e incluso técnicos de efectos especiales de maquillaje.

FICHA TECNICA:

Productora: Image Ten Productions. **Dirección:** George A. Romero. **Producción:** Russell Streiner, Karl Hardman. **Guión:** John A. Russo. **Fotografía:** George A. Romero. **Duración:** 96 minutos. **Intérpretes:** Judith O'Dea (Bárbara), Duane Jones (Ben), Karl Hardman (Harry Cooper), Keith Wayne (Tom), Judith Ridley (Judy), Marilyn Eastman (Helen Cooper), Russell Streiner (Johnny) y Kira Schon (Karen).

FILMOGRAFIA DE GEORGE A. ROMERO

Nacido el 4 de febrero de 1940 en Nueva York. La noche de los muertos vivientes (1968), There's Always Vanilla (1971), Jack's Wife (1972), The Crazies (1973), Martin (1976), Zombi (1977), Los caballeros de la moto (1981), Creepshow (1982), El día de los muertos (1985), Atracción diabólica (1988), Los ojos del diablo -codirigida con Dario Argento- (1989), La mitad oscura (1991).



Bambi

La magia ha vuelto

¿Es esto normal?

Hace poco, ya declarábamos en esta misma sección nuestra devoción por **Walt Disney** y sus clásicos, los cuales consideramos más que justificadamente incluidos en nuestros "mundos Cinemagia". Recientemente se ha puesto a la venta el video de uno de los trabajos de dibujos animados de **Disney** más inolvidables de todos los tiempos: "**Bambi**". Y es una buena excusa para dedicar unas líneas a este segundo largo del mago de Burbank, basado en el relato escrito por **Félix Salten** en 1935. Aunque su primer estreno cinematográfico se produjo en 1942, en su último reestreno en las pantallas cinematográficas españolas (en junio del pasado 1993), ¡la recaudación ascendió a 365 millones de pesetas y la película fue vista por 775.633 espectadores! ¿Es esto normal? En el total de sus últimos estrenos a nivel mundial, **"Bambi"** ha recaudado la friolera de 68.600 millones de pesetas. No está nada mal para una película rodada y estrenada hace 52 años, ¿verdad? Y es que la magia Disney no pasa de moda, convenciendo a generación tras generación...

El argumento

"Bambi" narra la historia de un cervatillo desde su nacimiento hasta la edad adulta. A su alrededor, **Walt Disney** creó todo un bosque lleno de animales que comparten con el protagonista una preciosa relación de amistad. Junto al conejo Tambor, a la tímida mofeta Flor y al viejo y sabio Amigo Búho, Bambi aprenderá a dar sus primeros pasos, a hablar y a descubrir la belleza de la Naturaleza. Y junto a ellos también conocerá el daño que los humanos pueden hacer a los animales y a los bosques y, ya adulto, descubrirá el amor gracias a Faline, la cierva que conquistará su corazón. ¡Es el ciclo de la vida, en todo su esplendor!

Un trabajo diferente

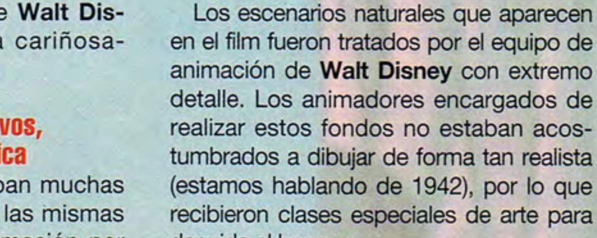
Desde el momento en que los estudios de animación **Disney** comenzaron la producción de **"Bambi"**, los 100 artistas, técnicos y músicos que participaron en el proyecto sabían que la nueva película significaría un cambio con respecto a sus producciones anteriores. La hermosa historia del cervatillo destinado a ser digno sucesor de su padre como Gran Príncipe de los Bosques no sólo debía resultar tierna y conmovedora, sino que tenía que ser capaz de transmitir al gran público la estética y la belleza natural de la vida en el bosque con el mayor realismo posible. Para ello **Disney** decidió basarse, más que en el diálogo, en los efectos visuales y musicales, por lo que el relato original tuvo que ser reducido de forma considerable (de 10.000 a 900 palabras).

El guión fue estructurado sobre la base de los cambios climatológicos que se producen en las diferentes estaciones del año, que se hacen coincidir con el ciclo vital del protagonista, desde el momento de su nacimiento hasta que alcanza su edad adulta. La música, las formas, los colores y los acontecimientos en **"Bambi"** están supeditados al ambiente de cada una de las estaciones. El proceso de adaptación de la obra de **Salten** se prolongó durante tres años, tras los cuales comenzó el período de animación, que duró dos más. Estos cinco años de trabajo en total dieron como fruto una película de 70 minutos de duración que contiene algunas de las escenas animadas más entrañables creadas por los estudios **Disney**.

Dirigida por **David D. Hand**, contó como supervisores de animación con **Frank Thomas** y **Ollie Johnston**, dos de los miem-

bros del equipo de animadores de élite al que **Walt Disney** denominaba cariñosamente "Nine Old Men".

Esceneraios y personajes vivos, gracias al arte....y a la técnica



Desde luego, aun quedaban muchas décadas para poder utilizar las mismas técnicas de infografía y animación por ordenador de **"La Bella y la Bestia"**, **"Aladdin"** o **"El Rey León"**. Pero un excelente trabajo de documentación llevado a cabo por el fotógrafo **Maurice Day** (que durante cinco meses recopiló hasta el más mínimo detalle de los bosques de Maine), y la utilización de animales vivos como modelos para estudiar a fondo sus movimientos, han hecho de **"Bambi"** una de las películas de dibujos animados más realistas de la historia del cine, en cuanto al tratamiento de movimientos y fondos.



Los escenarios naturales que aparecen en el film fueron tratados por el equipo de animación de **Walt Disney** con extremo detalle. Los animadores encargados de realizar estos fondos no estaban acostumbrados a dibujar de forma tan realista (estamos hablando de 1942), por lo que recibieron clases especiales de arte para dar vida al bosque.

Pero aparte del arte, también está la técnica. Y entre las técnicas innovadoras utilizadas en **"Bambi"**, destaca la cámara de tomas múltiples: la sensación de profundidad tridimensional que se aprecia en algunos planos se consiguió gracias a la utilización de esta cámara, muy poco utilizada hasta ese momento en las producciones de animación.

Actualmente, **"Bambi"** sigue ostentando el récord de tomas múltiples de toda la historia del cine. Un claro ejemplo es la primera escena de la película, el plano inicial del claro del bosque. Otra de las secuencias espectaculares tomadas con esta cámara es la de la tormenta: el pequeño Bambi, empapado, se acurruca junto a su madre mientras que las gotas de lluvia comienzan a crecer. El bosque se vuelve gris y todos los animales corren a guarecerse. Cuando la tormenta cesa, se pueden ver algunas gotas que caen desde una hoja plateada hasta un estanque del bosque, mientras se refleja un increíble arco iris.

De esta forma el espectador no solo se sigue deslumbrando hoy en dia con los personajes únicamente, sino que el mismo fondo del bosque cobra un extraordinario protagonismo, rico en cromatismos, belleza, y... ¡vida!

Trabajo, trabajo, trabajo: ese es uno de los secretos de la magia **Disney**.

Un zoo en los estudios

Los animales, protagonistas de la historia junto con el bosque, también merecieron una atención especial por parte del equipo de producción, ya que debían ser animados de una forma real y natural a la que los animadores de **Disney** aun no estaban acostumbrados, aunque ya habían trabajado con modelos vivos en **"Blancanieves y lo siete enanitos"**. Además de una gran cantidad de documentación sobre anatomía animal, los animadores contaron con un pequeño zoológico que se estableció en el estudio y que incluía una pareja de cervatillos rojos, una mofeta (convenientemente desodorizada) y toda una serie de pequeños animales del bosque como patos, conejos, y búhos, que les permitieron estudiar a fondo sus gestos y movimientos.

Aunque en **"Bambi"** casi no aparece ningún ser humano, si se tomaron modelos como referencia para la animación de algunas secuencias. Por ejemplo, se fotografiaron los movimientos de dos expertos patinadores para animar con mayor realismo la divertida escena en la que Bambi y Tambor se deslizan sobre el estanque helado.



De esta forma Bambi, Tambor, Flor (entre otros) cobraron vida en una de las películas de dibujos animados más inolvidables de **Walt Disney**, que tras un largo proceso de producción llegó por vez primera a las pantallas en agosto de 1.942.

Bambi es parte de la magia de la infancia

Conocemos gente "adulta", que jamás admitiría que lloró o que simplemente se emocionó con **"Bambi"** alguna vez. Pero por fortuna, también conocemos a aquellos que pese a los años transcurridos desde la infancia, no les avergüenza dejar que sus ojos brillen, desafiantes al paso del tiempo, con la misma ilusión y emociones con las que probablemente vieron esta película (la primera película de la infancia de mucha gente) hace muchos años...

Que cada uno lo interprete como quiera. A veces es peligroso admitir y escribir estas cosas, porque luego te acusan de "sentimental". Yo me siento orgulloso de poder hacerlo. Y seguiré dejando que mis ojos brillen, mientras pueda, cada vez que vuelva a ver **"Bambi"**. No por seguir conservando lo "mágico" de tu infancia eres menos hombre o mujer.

SERGIO NAVARRO

CONCURSO BSO
Se busca

Resultados

Gracias a vuestra participación hemos descubierto cuáles eran los cinco compositores misteriosos de nuestro primer gran Concurso BSO. Ha habido muchos acertantes, aunque otros os habéis dejado guiar por el instinto más que por la memoria, porque a pesar del parentesco con su primo Supermán, la BSO de "Supergirl" no es de John Williams, sino de Goldsmith; y por otro lado, como podréis comprobar en la página de nuestro Club BSO, Basil Poledouris sólo se ha ocupado de la primera y la tercera entregas de "Robocop", cediendo la labor a Leonard Rosenman en la segunda. A pesar de estos errores (por otro lado, lógicos), la mayoría habéis acertado y opináis que era demasiado fácil, así que la próxima vez será tan difícil que ni Jerry Goldsmith sabrá las respuestas. Enhorabuena a los ganadores y gracias a todos los participantes. En espera del próximo concurso, cuando veáis una película no olvidéis fijaros en el nombre del compositor. Vuestra memoria puede ayudaros a conseguir futuros premios.







Nº	Titulo	autor
1	EARTHQUAKE (TERREMOTO)	John Williams
2	SUPERGIRL	Jerry Goldsmith
3	COCOON	James Horner
4	ROBOCOP 2	Leonard Rosenman
5		Trevor Jones



GANADORES:

A los siguientes ganadores les ha correspondido un CD por cortesía de **VINILO** (C/ Pez, 27. 28004 MADRID. Telf. 91.522.60.73), la firma especializada en venta de bandas sonoras por correo:

Unai Aizpurua Marcos (San Sebastián)
Juan Prófumo Galán (Sant Boi de Llobregat, Barcelona)
David Puig Pertínez (Granada)
Luis Vicente Aguilar Serrano (Albacete)
Francisco José Vázquez Fernández (Tarifa, Cádiz)
Francisco Javier Cara (Almería)
Joaquín Solá Martínez (Cornellá, Barcelona)
Jordi Carvajal (Barcelona)
Alberto Camarasa Martínez (Guadalajara)
Rafael Muñoz Bermúdez (Málaga)
Fernando Pons Muñoz (Mahón, Menorca)
Julio Peces San Román (Marbella, Málaga)
José María Méndez Olivares (Almuñecar, Granada)
Daniel Traginer Gómez (Zaragoza)
Juan Francisco Alvarez Herrero (Gandía, Valencia)
José Miguel Rado Busquets (Badalona)
Cristóbal Ramírez Guzmán (Sevilla)
Antonio Paniagua Díaz (Madrid)
Angel González Desmet (Valladolid)
Vidal Santos Zurita (Bilbao)
Tomás Castro De Miguel (Córdoba)
Ismael Burriana Jiménez (San Sebastián de los Reyes, Madrid) Pedro José Luque Calvo (Burgos)
Roberto Beltrán Ramis (Valencia)
Isabel Redondo Morueco (Zaragoza)
Santos Torres (Oviedo, Asturias)
Alvaro Cortés Heredia (Murcia)
José Antonio Agustín Campana (Madrid)
Raul Nache Lozano (Gerona)
Marc Gutiérrez Peña (Barcelona)

Gracias. ¡A TODOS! Una avalancha de cartas ha venido a felicitarnos por el "Especial Star Wars" del número 5. ¡Había "mono" general de esta saga! Como es imposible publicarlas todas, resumimos aquí las gracias a todos los que nos habéis escrito, y que sepáis que vuestras cartas nos sirven de ánimo de cara a los planes que tenemos para esta sección y sus seguidores. El próximo mes ya encontraréis alguna sorpresa nueva. Este número va de "Intercomunicador" (o sea, de mensajes de nuestros lectores para que los lea todo el mundo). Empiezan a acumularse los mensajes entre nuestros amigos, y hay que darles salida. Seguir escribiendo así, porque esta sección la hacemos todos. Si queréis que vuestra dirección salga publicada, indicarlo. Y poned todos vuestros datos en el cupón, por si os toca el premio del mes. La revista no se hace responsable de las opiniones publicadas.

CONTRATOP

Se podía hacer un Contratop Cinemagia: 1.**Star Trek.** 2.**Regreso al Futuro II.** 3.**Super Mario Bros.** 4.**Supernova.** 5.**Robocop III.** 6.**Angustia.** 7.**Planeta de los simios.** 8.**Acción Mutante.** 9.**Drácula.** 10.**Golpe en la pequeña China.** En la mayoría de estas películas me duermo.

Luis Fatós Fernández (Zaragoza)

INFORMACION STAR WARS

Información para "Starwarmaniacos" (a mi pesar): totalmente descatalogados los libros de "Making Of" de las dos primeras películas de la trilogía, así como sus respectivos "Art Books". Aun así, Ballantine Books deja en el aire la posible reedición de estos libros, si **Lucas** saca a la luz una próxima trilogía. habrá que esperar. PD.: ¿Alguien puede decirme si está en posesión de los videos de los "making of" de la trilogía? Podemos llegar a un acuerdo...

General Garm Bel Iblis (Barcelona)



CUARTAS PARTES SIEMPRE FUERON MALAS

Trilogía **"Indiana Jones"** en peligro. Stop. **Harrison Ford** demasiado viejo. Stop. Posible estropicio de la saga. Stop. Deterioramiento actual gracias a **"Las aventuras del joven Indiana Jones"**. Stop. PD.: Saludos a Leia Organa.

El hombre del Látigo (Lérida)

TAMBIEN EXISTEN OTRAS PELICULAS

Es la primera vez que compro esta revista, gracias al artículo de **"La guerra de las galaxias"**, porque leo y escucho todo lo que cae en mis manos sobre ella. Ya era hora de que alguien hablase de cine como tiene que ser, no contando los cotilleos de los actores de turno, sino tratando la película en si. después de leer la sección de Buzón e Intercomunicador, creo que algunos lectores tienen razón, que cuando se habla de cine de ciencia-ficción, aventuras, etc. solo se tratan **"Star Wars"**, **"2.001"** y pocas más. Creo que hay que dar una oportunidad a otras buenas películas. Felicidades por la revista.

Lisoa Pérez Ruiz (Bilbao. Vizcaya)

CARTEO

Me gustaría mucho cartearme con algún fanático como yo de los Efectos Especiales, sobre todo de sagas tan geniales como **"Star Wars"** o **"Posesión Infernal"**. Si además tenéis algunas bandas sonoras que os apetezca cambiarme, genial. Escribirme, no os defraudaré. Me alucinó el especial **"Star Wars"** del número 5. Seguid así. Nada más, que Mitra os acoja en su seno.

Frank Jones Ponce
c/ Islas Canarias, 112, A-9
46023 - Valencia

CEMENTERIO VIVIENTE 2

Hace siglos que no veo en cartelera una buena película de terror. La última fue **"Cementerio viviente 2"**, y lo único que tenía de terror era el aguantarla.

Javier Lázaro Ochoa (Lérida)



ME HAN TIMADO

Durante meses he estado coleccionando la enciclopedia del "Cine Fantástico" que cierta publicación y editorial sacaron al mercado hace tiempo. Con cada fascículo "regalaban" una película importante de ciencia-ficción de la historia de cine. Pues bien, mi carta es para denunciar públicamente la asquerosa calidad de estas cintas de video: la imagen no se ve bien en la mayoría de películas (a una cinta nueva es lo menos que puedes pedirle, ¿no?, y además en algunas películas te aparecen rayas cuando menos te lo esperas. He tenido que cambiar algunas, pero cada video sale peor que el anterior. Ahora, ¿que hago? ¿Dejo de coleccionarla cuando ya me llevo gastado un pastón y me falta la mitad? ¿Sigo comprando basura por el fascículo de cuatro páginas? Estoy indignado y por eso quiero que se publique esta carta. ¡Me han timado, "c..."!

Alberto López Zamora (Madrid)

PANTALLAS EN ROJO

Me encantan las películas que no se cortan a la hora de teñir la pantalla de rojo (o blanco, o negro, o verde , o vete a saber), y por eso estoy totalmente de acuerdo con Kike Fernández y con Fco. Javier Guerrero Hormiga (número 5). Me añado a la petición de reportajes sobre la **Troma** y el genial **Peter Jackson** y, además, añado a **Sam Raimi/Bruce Campbell**, y a **Alex de la Iglesia** y a **Santiago Segura**. Un saludo.

Jordi Inglada Fernández (Badalona. Barcelona)

MAS APOYO DE LECTOR A LECTOR

Quiero dar mi incondicional y eterno apoyo a Francisco Javier Guerrero Hormiga de Tarragona (número 5). Tu especie está en extinción y hay que conservarla. ¡Que magníficas sentencias y que bien expresadas! Aprender de Francisco, incrédulos cretinos, engendros aparecidos de la nada, evoluciones mutantes de la basura... Y además: ¿qué hacen en el Top **"Dracula"** y **"El exorcista"**, teniendo la indescriptible trilogía **"Evil Dead"**, **"Gremlins"** y **"Critters"**...?

Indiana José (Madrid)

LOS TOPS HABLAN CLARO: STAR WARS FOR EVER

Entiendo y respeto el punto de vista de aquellos lectores que ven como sus películas y series no encuentran un hueco entre la cordial batalla que sostienen los fans de **"Star Wars"** y los "Trekkies" (ya dije que me encantaban las dos sagas). A mi también me gustan (y no me cuesta reconocerlo) películas como **"2.001"**, **"Blade Runner"**, **"E.T."**, o las series de **"Regreso al futuro"**, **"Robocop"** y **"Terminator"**. Pero también hay que reconocer que los lectores de TODO PANTALLAS han/hemos escogido mayoritariamente **"Star Wars"** como una genial saga de ci-fi (y me alegro). No hay más que ver los TOPS de BSO, Cinemagia, Videojuegos PC, y Rol&Games. Está claro, ¿no?

Francisco Larios Ruiz-Berdejo (Jerez)

MAS SOBRE STAR WARS

Que caña tenéis los de TODO PANTALLAS! Cuando ya ninguno se acordaba de ella, vosotros vais y más chulos que nadie os atrevéis a dedicarle la portada y un "especial" a la saga **"Star Wars"**: eso son narices, si señor. Mi admiración, colegas. Me gustaría animar a los otros lectores a comprar a esta revista, porque creo que hacia falta en nuestro país, de verdad. Lo que pasa es que cada vez que sale una buena (revista), se va a la porra en dos días. En mi colegio, comentamos la TODO PANTALLAS en los recreos, etc. (no solo lo de CINEMAGIA, también lo de Rol&Games), y mola. Espero que cada día seamos más. Un saludo.

Marcos García Escobar (Barcelona)



Y MAS STAR WARS

Me gustaría cartearme con chicos/as fanáticos de **"Star Wars"**, que amen esta obra como yo (o más o menos), y podríamos intercambiar cosas y hablar de la película. También busco material **"Star Wars"**. Estoy dispuesto a pagar. Mi teléfono es (93) 864-83-69. Muchas felicidades a TODO PANTALLAS y que la Fuerza os acompañe.

David Mingall Muñoz
c/Piedra Larga, 10, 1º, 1ª.
Palau de Plegamans (Barcelona)



PACK POSESION INFERNAL ¡OJALA!

Un 10 por la trilogía de **"Posesión infernal"**, **"Terroríficamente muertos"** y **"El ejército de las tinieblas"**. ¿Cuando se van a poner a la venta? Creo que serían superventas por los muchos aficionados. Desde TODO PANTALLAS animo a la compañía distribuidora de la trilogía.

Frank Solo (Cartagena. Murcia)

ESCRIBID, AMANTES DEL GORE

Somos dos aficionados a las películas "Gore": hasta ahora hemos visto las más conocidas (**"La matanza de Texas I/II/III"**, **"Posesión Infernal I/II/III"**, **"Demons I/II/III"**, etc. y nos gustaría que algún lector entendido es este tipo de películas nos recomendara algunos títulos, y a ser posible, que nos facilite información de dónde poder conseguirlas.

José Guiteras Fochs y Daniel Morales García (Montcada Reixac. Barcelona)

MENSAJE DE LEIA ORGANA PARA LOS TREKKIES

Supongo que sabéis que ya (por fin) se está rodando **"Star Trek VII: La Nueva Generación"**, con el creíble capitán del Enterprise Patrick Stewart y su tripulación, y apariciones especiales de los antiguos tripulantes. Se anuncia para el 95, con 30 millones de dólares como presupuesto, y la seguridad de que **George Lucas** y su **ILM** se encargarán de los FX y el diseño de las naves. Sin embargo, esto no es todo. Algo que tenía que llegar ha llegado: el Capitán James Tiberius Kirk morirá en este film, al intentar salvar las vidas de 200 millones de habitantes de un planeta. Las malas lenguas afirman que la "desaparición" de Shatner se debe a que el actor pide cifras excesivas por aparecer en este episodio. Y es que... seamos francos: Will Shatner se muere de envidia al ver como una nueva y joven generación retoma la dirección de su nave.

Leia Organa (Alderaan)

CONTESTACION A ALFONSO SUAREZ (OVIEDO)

Thanks por tu carta, porque gracias a ella hemos descubierto a esos copiones. Creemos que con la explicación publicada en las páginas de Noticias, quedará claro el tema (aunque nadie nos va a pagar los derechos del artículo, claro). Ahora ya sabes quien te engañó en su día.

Club Video Juegos

por Alan Smithee

Contestando a las cartas de muchos de nuestros lectores: esta sección no pretende ser la "estrella" de la revista, ni compararse a las revistas de videojuegos o consolas de la competencia. Simplemente está dedicada a aquellos que les gusta el cine, el rol o las bandas sonoras, y también quieren echar una partidita de vez en cuando. Por ello les viene bien alguna recomendación, y que les pongan al día sobre las noticias más interesantes de cada mes. Simplemente eso. ¿Está claro? Cambiando de tema: ¿qué os parecería ganar un "Alone in the Dark"? Pues gira la página siguiente y ahí lo tienes... Claro, que los 50 agraciados con una almohadilla para su ratón ya se van a poner contentos este mes, sin tener que esperar más. Aparte, es alucinante la campaña de promoción de "Sonic 3": sin lugar a dudas, un superventas en cuestión de semanas. ¿Apostamos? Un saludo y disfrutar de vuestras máquinas.

Bart & the beanstalk (Game boy)

Los usuarios de la Game Boy se quejan a menudo de que no encuentran reseñas de sus productos en nuestra sección. Bueno, aquí tenéis lo último del amigo **Bart Simpson.** Nuestro colega ha vendido el trofeo de bolos de su padre, **Homer**, y con el dinero ha comprado unas misteriosas judías. Cuando **Homer** las mastica, creyendo que son palomitas (**Homer** nunca ha sido un gourmet), las tira por la ventana de la cocina. Al día siguiente, ha crecido un enorme árbol, por el que **Bart** trepará: allí arriba, muy alto muy alto (casi tanto como los precios de algunos videojuegos), se las verá con el gigante... **Bart** puede caminar, trepar, correr (mucho), saltar y sobre todo, utilizar sus sofisticadas armas: el tirachinas, el supertirachinas, aviones de papel, etc. En fin, 6 niveles de dificultad media, un juego ágil, y personajes simpáticos para una aventura que te proporcionará horas divertidas con tu Game Boy. Es divertida, mola y los personajes responden bien. P.V.P.: 5.490 pts.

Who Shot Johnny Roch?

Oh, maldición! Otro superjuego para CD-Rom... ¡Y que gráficos! Cada vez es más difícil no sucumbir a la tentación de ampliar tu PC con la CD-Rom. Y "Who Shot Johnny Rock?" no es precisamente un tranquilizante en este sentido. Aparecido hace un tiempo en los EEUU, llega ahora a nuestro país (para PC's, pues en los salones recreativos ya hemos podido ver este "laser game") esta trepidante "película" en la que debes investigar quien ha matado al famoso cantante Johnny Rock. Y decimos película, porque... ¡no tienes más que mirar las imágenes que acompañan estas líneas! Nuestro PC es cada vez más una puerta a las 3 dimensiones y a la experiencia virtual. A través de lúgubres callejones y garitos de dudosa reputación a los que tu mamá no te dejaría ni acercar, resuelve



Sonic 3 (Megadrive)

Aunque el lector no sea poseedor de una consola, no deja de ser alucinante la campaña de promoción del que seguro va a ser de nuevo uno de los juegos más vendidos de todos los tiempos: anuncios en televisión y revistas, juegos interactivos, camisetas, posters, adhesivos, bombardeo publicitario a los distribuidores... En fin, toda la maquinaria al servicio del puerco espín más famoso de la historia, cuando su predecesor, **"Sonic 2"**, aun está en las listas Top. El origen de este pequeño y divertido ser azulado se remonta a un concurso organizado en la sede central de **SEGA** en Tokio, Japón, en 1988. los diseñadores de **SEGA** debían crear una mascota que fuera y tuviera todo lo que carecían otros personajes similares de éxito entre los jóvenes. Debía ser muy rápido, pertenecer a la especie animal y gustar en todos los rincones del mundo, al igual que los conocidos personajes de la escuela **Disney**. Más de dos años fueron necesarios para crear el primer videojuego **"Sonic The Hedgehog"**, que fue comercializado a comienzos de 1991. El éxito inicial hizo que los jóvenes demandaran nuevas aventuras de **SONIC**. Así apareció en 1992 **"Sonic 2"**, y ya en 1993 aparecieron 3 nuevos videojuegos con este protagonista. Si te preguntas porque destinamos tanto espacio a comentar este evento, quizás unos datos te hagan comprender mejor la importancia del puerco espín: desde 1991 y hasta 1993, **SONIC** ha vendido más de 9 millones de videojuegos. En 1991 **"Sonic The Hedgehog"** vendió 4 millones de copias y, posteriormente se alcanzó con **"Sonic 2"** la cifra de 4 millones y medio de videojuegos vendidos más. Ahora, con su paso a la tecnología CD-ROM, **SONIC** deja de ser un carácter gráfico para convertirse en un dibujo animado (aunque ya tiene dos series de dibujos para televisión). Un fenómeno en todos los sentidos, vamos...



el misterio de este asesinato. ¡Pero cuidado! Aunque para acabar el juego hay que investigar (psé), recuerda que este es un "shooting game": o sea, que hay que avanzar a base de tiros. ¡Que no se te encasquille la ametralladora o lo llevas claro, colega!

Noticias y novedades

SOFTWARE WARRIOR'S

Os proponemos un nuevo espacio. A partir del número anterior, ya podéis opinar sobre un juego concreto que propondremos cada mes. Enviar vuestra opinión rápidamente (y que no ocupe más de 4 o 5 líneas) a la revista, indicando en el sobre "Sección videojuegos: Software Warrior's". Cada mes publicaremos las opiniones más graciosas, agresivas, o inteligentes. Este vez hemos seleccionado la opinión de un amigo de la revista sobre:



PRINCE OF PERSIA 2: "Es una lástima que mi hermano pequeño solo guste de jugar a arcades en nuestro PC. Bueno, le regalaré este juego: por lo menos la caja es original. Caramba, solo 4 discos: ¡seguro que es una birria! Pero, ¡que presentación!. Me recuerda a las películas de las 1.000 y una noches. Voy a jugar ahora que no me ve... Leñe, ¡es alucinante! ¡Pero si a mi no me gustan este tipo de programas!. Ya lo he acabado. ¿Para cuando la continuación?"

Pedro Segura Torres (Valencia)



"Space Hulk"



Ganadores almohadilla ratón



Si participaste en nuestro concurso del número 5, en el que simplemente tenías que enviarnos el título de 5 programas de SIERRA para PC, es posible que seas el afortunado ganador de una de las 50 almohadillas sorteadas. ¡Enhorabuena! Tu ratón será más feliz de ahora en adelante...

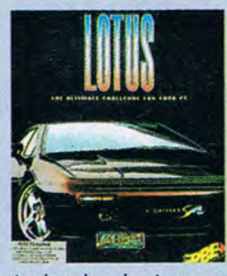
Domingo A. Quintana (Montemayor, Córdoba), Pedro J. Raez (Almería), Angel Mª. Maqueda (Cantillana, Sevilla), Angel Sanfélix (Paterna, Valencia), Joaquín González (El Ejido, Almería), Luis J. Carcedo (Burgos), Manuel Guidus (Terrassa, Barcelona), Fco. Javier Cara (Almería), Eva María Gutierrez (Zaragoza), Luis M. Cardesín (Matarrosa del Sil, León), Sonia Redondo (León), Mª. Cristina Rosillo (Hondarribia, Guipúzcoa), David Nieto (Madrid), F. Javier T. Alonso (Bilbao), Alberto Ruiz (Madrid), Javi Navarrete (Berriozar, Navarra), Carlos Reginard (Valencia), Luis V. Aguilar (Albacete), Ana Mª. López (Hospitalet, Barcelona), Iñigo Ruiz (Bilbao), Sergio Muñoz (Enguera, Valencia), Joaquim Pérez (Barcelona), Juan Fco. Valero (Almuñecar, Granada), Armand López (Piera, Barcelona), Eduardo Mesa (Oviedo), Javier Mena (Cáceres), Rubén "Larry" Pruna (Marchena, Sevilla), David Bermejo (Alcobendas, Madrid), Ricardo Blasco (Barcelona), Adolfo Fernández (Azkoitia, Guipúzcoa), Juan P. Seoane (Madrid), Lorenzo Muñoz (Castellón), José Carlos Rivera (Irún, Guipúzcoa), Ignacio Martin (Alicante), Fco. Selles (Benidorm, Alicante), José A. Romero (Alcobendas, Madrid), Vicente Lloret (Villajoyosa, Alicante), Jordi Costa (Balaguer, Lleida), Fco. Javier Pinto (Mutxamel, Alicante), Angel Daza (Bilbao, Vizcaya), Pedro Hernández (Madrid), Joaquín Pi (Barcelona), Alberto Zamora (Málaga), Felisa Pérez (Sevilla), Juan Fco. Feliu (Palma de Mallorca), Pere Moragues (Valencia), Ana de Dios (Madrid), Paco Montes (Barcelona), Ricardo Sánchez (Madrid), Luis Ruiz (Madrid).

PC'S TOP

MAS VOTADOS

1 Day of the Tentacle (=)
2 X-Wing (+)
3 Monkey Island II (+)
4 Dune II (+)
5 I.J. and the Fate of Atlantis (+)
6 Flashback (-)
7 Alone in the Dark (+)
8 Space Quest V (+)
9 Elvira II (-)
10 Cobra Mission (+)/ PC Fútbol (=)

Ganadores sorteo cupón videojuegos





Entre todos los lectores que enviaron el cupón central de la revista de la sección Videojuegos perteneciente al número 5, han resultado ganadores **Israel Gutiérrez Castiñeiras (Madrid)** y **Ricardo Blasco Collins (Barcelona).** En breve recibirán los juegos **"Lotus"** y **"Street Fighter II Turbo"** respectivamente en sus domicilios. Recuerda que este mes puedes ganar los juegos **"SIM CITY DE LUXE"** y **"ALONE IN THE DARK"** (PC) simplemente por enviar el cupón central (juegos cortesía de **ERBE**).

(= SE MANTIENE IGUAL; + SUBE; -BAJA)
Vota tus juegos favoritos usando la tarjeta central de la revista: da lo mismo si en la lista de consolas mezclas juegos de diferentes máquinas, o si sólo contestas a un TOP. Se trata de ver cada mes cuales son los juegos y consolas favoritos de nuestros lectores. ¡Y recuerda que puedes ganar un par de fabulosos juegos por ello! Mira la página de regalos.

CONSOLAS TOP

MAS VOTADOS

1 Dragón Ball Z (SN) (+)
2 Street Figter II Turbo (SN) (-)
3 Mortal Kombat (MD) (=)
4 Jurassic Park (MD) (-)
5 Sonic 2 (MD) (+)
6 Alien 3 (MD) (+)
7 Flash Back (SN) (-)
8 Starwing (SN) (-)
9 Super Mario Land 2 (GB) (-)
10 Flash Back (MD) (+)

AVISO, BREVE PERO CLARO

Aviso: ¡¡El "Barcode Battler" es un timo!!.

Adolfo Fernández Ucar (Azcoitia. Guipúzcoa)



UNA LARGA RESPUESTA PARA VARIOS TEMAS

Creo que debéis profundizar más en los juegos, criticándolos, no sólo hablando de ellos. también deberías hablar de al menos un juego para cada consola. Pero está bien que os centréis en el PC, que es lo que tiene futuro. Como en todas las revistas últimamente, debería haber una sección (que por ahora incluís en el Buzón) para intercambio, compras, ventas. Y ya que estáis tan emprendedores, podrías solucionar el problema del típico indeseable que responde a un anuncio de intercambio, hace que la mandes juegos y él no contesta: ¿cómo solucionarlo? ¡Si lo supiera...!

Alberto Ruiz Cristina (Madrid), y otros con los mismos temas.

Por partes. Elegimos tu carta para una larga respuesta, porque es representativa de muchas otras que hemos recibido enfocando más o menos estos mismos temas. Primero contestarte que es muy difícil satisfacer a todos los gustos. Cuando hablábamos de consolas recibimos un aluvión de cartas pidiéndonos que solo hablásemos de PC's. Ahora que únicamente recomendamos un juego o dos de consolas al mes, nos piden que hablemos menos de PC's y viceversa. Como bien dices, hemos optado por centrarnos en los PC's. Y esto nos lleva a la otra cuestión. Los juegos y programas de los que hablamos, ya cuentan con nuestra "recomendación": el mero hecho de haberlos seleccionado para hablar de ellos en la revista, es porque los hemos probado y entre toda la variedad del mercado es lo que ese mes sugerimos a nuestros lectores. Ya sabemos que a veces se quedan joyas fuera, pero tenemos tan poco espacio... Recuerda que no intentamos ser una revista especializada, sino simplemente tener una sección para los que les gusta el cine, el rol u otros apartados de la revista, y de vez en cuando quieren comprar un buen juego para su ordenador. Ya existen buenas revistas especializadas en consolas y PC's en este país, para los que quieran y tengan tiempo de profundizar en todas las novedades de cada mes. En cuanto a lo de intercambio, compra y venta, ya tenemos este buzón, desde el número 1.

Y en cuanto al apasionante tema de los gorrones que se dedican a husmear los buzones de las revistas para abusar del prójimo (hay muchos: ya hemos recibido otras cartas quejándose), si tenemos algunas soluciones, aunque te parezca mentira. 1º: Enviar a las revistas sus nombres y direcciones para que sean publicadas y no tomen el pelo a otros incautos lectores. 2º: Enviarles un disco lleno de virus. Quizás piquen y no volverán a aprovecharse de la buena fe del prójimo, mientras resetean su disco duro...

OPINION SOBRE LA PIRATERIA

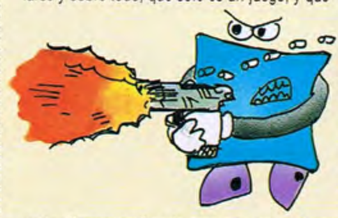
Mi mensaje para la sección de videojuegos es acerca del reportaje sobre al piratería del software. Estoy de acuerdo con lo de que es una puñalada trapera para los programadores. pero en lugares como este (Cáceres), no hay más remedio que piratear. Sólo conozco una tienda dónde se venden juegos para PC..., y solo hay unos pocos. Y además de no haber mucho donde escoger, sus precios están por las nubes. Es, sintiéndolo mucho por los programadores, mucho más fácil y económico pedirle a un amigo que tenga el primo del amigo de un amigo que te pase una copia.

Harvey Dos-caras Dent (Cáceres)

PREGUNTA DE TODO PANTALLAS: ¿Solo hay una tienda de programas para PC en todo Cáceres?

OPINION SOBRE LA ADICCION/VIOLENCIA

Quiero expresar mi opinión con respecto al texto "¿Noche disfrutada o noche perdida?" (ver número 5): no es nada exagerado. Conozco a niños que se pasan el día hablando de los dichosos videojuegos. A mi personalmente, me gustan los simuladores de vuelo para PC (adoro la aviación), pero sé controlar mis horas de juego. Lo que tenemos que hacer no es cargarle todo el muerto a los fabricantes (a los psicólogos les encanta soltar el rollo sobre la violencia en los videojuegos, ¿tendrán envidia de no ser niños?). A mi modo de ver, hay que concienciar a los más pequeños sobre el control del juego, que piensen en autocontrolarse y sobre todo, que sólo es un juego, y que



no les lleve a partirse la cara con sus amigos en la calle, por la influencia de la violencia: esto siempre ha pasado, con o sin videojuegos. En definitiva, la solución está en enseñar más a los niños el autocontrol que despotricar contra los videojuegos.

Juan José Haro de la Iglesia (Torrelavega. Cantabria)

CONTACTOS

VALENCIA

Me gustaría contaros que aquí, en Valencia, donde vivo, conozco a mucha gente con PC, como el mío. Pero TODOS lo usan solamente para jugar. Yo eso lo veo bien, pero creo que los PC's sirven para mucho más. Yo me divierto igual jugando al **"Batman"** que haciendo un dibujo o una animación con el ordenador. Pero parece que a nadie le gustan estas cosas... Y no porque no tengan los programas adecuados, sino porque no usan su capacidad creativa. Si lee alguien este decrépito pergamino, y coincide conmigo, que me escriba. Que la Fuerza os acompañe.

Frank Jones Ponce
c/ Islas Canarias, 11, A-8
46023 - Valencia

Nota de TODO PANTALLAS: El diskette que nos enviaste estaba defectuoso, posiblemente por el "viaje". Gracias de todos modos.

PC

Desearía intercambiar juegos en PC 3 1/2, de calidad. Interesados enviar lista a:

Alberto Ruiz Cristina
c/ Altamirano, 35, 4º D
28008 - Madrid

AMIGA

Me gustaría contactar con usuarios de **AMIGA** para cambiar juegos y utilidades. Escribid a:

Jaime Boldó Puga
c/ Francisco Cambó, 11, 1º 1ª
08970 - Sant Joan Despí (Barcelona)



SPECTRUM

Esta no es una carta nostálgica. Sé que el **Spectrum** está acabado en el mercado, pero es la única máquina que me divierte y está dentro de mis posibilidades (ay, mi soñado PC!). He probado todas esas consolas que circulan por ahí, pero siempre vuelvo para jugar con mi **"Arkanoid"** de ocho colores. Por eso escribo, porque si hay alguien por ahí que quiera cambiar juegos o venderme alguno (baratito), pues que me escriba y que me mande listados para podernos cambiar nuestros machacados juegos. Estoy interesado en el juego **"Tracksuit Manager"**. Me trae muchos recuerdos. Gracias.

Jorge Esteban de la Torre
c/ José Luis Arrese, 31, 1º A
Valladolid



GAME BOY

Quisiera contactar con gente de Sevilla que tenga la Game Boy.

Fco. Javier Gómez Merchán
Avda. Los Gavilanes, 42, 1,3 3ª
41008 - Sevilla

VENTA GAME BOY

Vendo Game Boy con nada menos que 32 juegos, por solo 17.900 ptas. Pregunta por Alberto. Llama al (91) 890-22-01.

Alberto Pastor (Madrid)



CLAVES/TRUCOS

STREET FIGHTER II TURBO

Un truco para este juego: Vega puede hacer un salto hacia atrás alucinante. En el modo turbo, se presionan los tres botones de puñetazo a la vez; en el normal, hacia atrás dos veces en el pad. Otro truco para el **"Street Fighter II"**: cuando aparezca el logotipo de "S.F.II", hay que presionar abajo, R, arriba, L, Y, B en el pad del segundo jugador. Se puede disponer de 10 estrellas.

Chun-Li (Hondarribia. Guipúzcoa)

COBRA MISSION: PAGAN BIEN

Daré mi reino y el tesoro de la mazmorra del infinito al humano o mortal que me haga llegar las claves y códigos del delirante **"Cobra Mission"**. En recompensa se ofrecen códigos y pistas de **"Flasback"**, **"Monkey Island I y II"**, **"Another World"**, **"Dune II"** y muchos más. He dicho.

KaosXtremo (Torrejón de Ardoz. Madrid)

WONDERBOY Y FANTASY ZONE

Por favor, ¿podría alguien darme algún truco para el **"Wonderboy"** o el **"Fantasy Zone"** de Game Gear? Contestarme en el próximo número. Gracias.

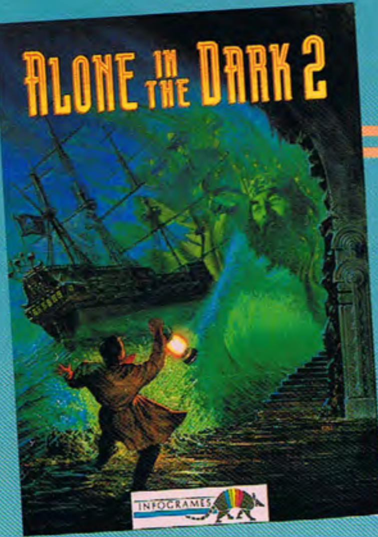
Francisco Pinto Sánchez (Valencia)

GECE CLUB PC

GECE es una loable iniciativa de un grupo de aficionados al PC, de Sabadell. Se trata de un Club para amigos y usuarios de esta máquina, dónde se realizan sorteos, descuentos en la compra de determinados productos, contactos, y también se intercambian ideas, programas, etc. El Club cuenta con un fanzine mensual, órgano con el que llevan a cabo todas las actividades reseñadas, y que se envía a los socios a su domicilio directamente por correo. Por el precio no hay que asustarse, porque viene a salir por unas 100 pesetas al mes. Deseamos suerte a estos amigos y su Club Gece. Puedes pedir más información en la dirección:



GECE CLUB
Apartado 3040
08200 - Sabadell
(Barcelona)



ALONE IN THE DARK

Dos páginas, concurso y portada para una joya largamente esperada. Por fin se "estrena" en nuestro país la segunda parte, traducida, de uno de los mejores juegos de todos los tiempos: **"Alone in the Dark"**. Una auténtica revolución en su día, no solo por la calidad de los gráficos en 3 dimensiones, sino también por la cuidada ambientación, la banda sonora, el argumento, etc. ¡Por todo! Tanto **"Alone in the Dark 2"** como su predecesor pertenecen a esa élite de programas en los que sigues pensando obsesionado incluso cuando ya has dejado de jugar hace horas. Y esto no es ninguna exageración: ya hemos oído hablar en más de una ocasión sobre los sueños (incluso pesadillas) provocados por la primera parte a algunos de los jugadores/as más impresionables.

"Alone in the Dark 2" gustará sin duda a nuestro lector medio. O sea, a todos aquellos que les gusten las aventuras "de cine", los juegos de rol en los

Carta de Edward Carnby a nuestro lector

Estimado amigo:

Me parece muy loable su intención de acompañarme en esta nueva aventura, pero le recuerdo lo mal que lo pasamos en la última ocasión. Intento olvidar aquellos terribles momentos que vivimos en la mansión Derceto, ¿recuerda? Particularmente tengo pesadillas con aquel abominable ser de la biblioteca, que nos perseguia nada más traspasar el umbral, una y otra vez, hasta que atinamos a encontrar el cuarto secreto... En cambio, ya ve usted, sigo sin tener el más mínimo respeto a los zombies: claro que cómo recordará, y no es por tirarme flores, mi conocida flema británica y mi puntería con las armas no tienen rival. De todos modos, aun me despierto a media noche, espantado por las pesadillas provocadas por las horas que estuvimos perdidos en aquel sórdido laberinto, o la lucha final con el repugnante ser que habitaba en los fondos de la mansión... En fin, ahora he aprendido algunos golpes nuevos, pero también me he adiestrado en el manejo de nuevas armas. Sin embargo soy consciente que para esta nueva aventura la mejor arma será de nuevo... ¡la inteligencia! Después de la presenta, si quiere acompañarme usted, le espero gustoso.

Firmado: Edward Carnby, detective privado.

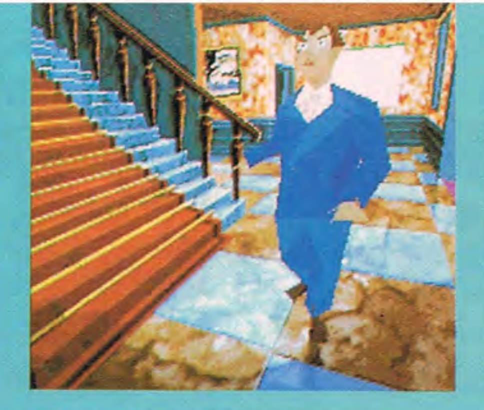
Edward Carnby





UNOS DATOS QUE ASEGURAN EL ENTRETENIMIENTO:

"Alone in the Dark 2" proporciona, aparte de esos soberbios gráficos, banda sonora y ambientación ya mencionados, los siguientes alicientes: 70 personajes totalmente interactivos con el protagonista, 210 decorados, 600 objetos animados en tres dimensiones, 1500 animaciones, y 50 horas de juego... ¡en el hipotético caso de que lo resolvieras de un tirón, claro!


que no solo hay que disparar sino también pensar, o la literatura a medio camino entre Conan Doyle y Lovecraft. Y por supuesto, a los que les gusten las aventuras para ordenador. En **"Alone in the Dark 2"**, al igual que en la primera parte, no prima únicamente el resolver las pantallas a base de puñetazos y tiros. La deducción lógica y el resolver adecuadamente los problemas que iremos encontrando a lo largo del camino, aseguran largas horas de entretenimiento apasionante frente a la pantalla de nuestro ordenador. El sistema en tres dimensiones y el manejo del personaje es exactamente igual que en la primera entrega: incluso el menú de objetos disponibles y la pantalla de opciones (salvar en cualquier momento, música, salir, etc.) son idénticos.

Aparte de unos gráficos y fondos todavía más alucinantes, y el nuevo argumento, nuestro hombre también ha aprendido un par de nuevos golpes que sin duda "amenizarán" nuestras peleas con los gangsters y otros tipejos que iremos encontrando por el camino (si, ya sé que hemos dicho que en este juego manda la inteligencia frente a la fuerza bruta, pero... ¡a veces la pistola se queda sin balas!). Además, aparte de la nueva patada a lo karateca, nuestro detective podrá resolver algunas peleas a base de usar la cabeza (o sea, a cabezazos...). La posibilidad de emplear distintas armas, incluido las ametralladoras de tambor características de los años 20, también hará las delicias de los jugadores más "bélicos".

Por otro lado, nos parece un acierto de los programadores el haber recuperado parte de la atmósfera "fantástica" de la primera parte en el argumento, con esos toques de magia negra y "barcos fantasma".

REQUERIMIENTOS TECNICOS:
Configuración: IBM PC AT y 100% compatibles, 386 y 486 a 25 Mhz mínimo.
Memoria y espacio: 2 MB RAM libres y 256 KB de EMS. 12 MB libres en el disco duro.
Tarjeta gráfica: VGA y MCGA.
Tarjetas de sonido: SoundBlaster, SoundMaster 2 y +, AdLib, The Sound Source, Thunderboard, Pro Audio Spectrum.



En definitiva, algo más que un juego, con el que pasaremos muchas horas de entretenimiento apasionante, y que hará historia, como su primera parte. Ha sido una espera interminable, pero ha valido la pena: los señores de **INFOGRAMES** se han vuelto a superar. Si te gustaría ser el protagonista de tu propia película, si te gustan las aventuras, o si te gusta el rol, y tengas la edad que tengas e independientemente de lo que pienses de los juegos de ordenador... ¡PRUEBALO! ¡Y POR FIN ENTENDERAS DE VERDAD LO QUE SIGNIFICA "ADICCION"!

El argumento

California. 24 de diciembre de 1924. Dentro de unas horas será Navidad. Pero la prohibición y la Ley Seca rigen los EEUU. Los grandes gangsters se hacen cada día más poderosos. Al detective Edward Carnby, recuperado de su última aventura en la mansión Derceto, no le gustan las últimas noticias: una tal Grace, una niña de 8 años, ha sido secuestrada, con toda seguridad, por el contrabandista de licores ONE-EYE JACK. Nuestro héroe decide hacer una visita, para echar un vistazo, a la "Cocina del infierno", la lóbrega guarida del depravado ONE-EYE JACK. Introducirse en la finca resulta fácil, gracias a los sutiles y persuasivos métodos de nuestro hombre (volar la puerta por los aires). Pero en el transcurso de las investigaciones, Carnby va encontrarse con pistoleros, laberintos, puertas con trampas, pasajes secretos, gangsters asesinos, piratas sedientos de sangre, barcos fantasmas y hechizos de magia negra. Todo lo que puede resultar fatal cuando estas solo: ¡solo en la oscuridad!




"ALONE IN THE DARK": ¡AHORA PUEDES CONSEGUIRLO GRATIS!



Si aún no posees la primera parte de esta fabulosa saga, y todavía no te has paseado por la temible mansión Derceto, ahora tienes la oportunidad de conseguirla. ¡No existe mejor aperitivo para prepararte para **"Alone in the Dark 2"**! Recorta y manda el triángulo de la esquina a la dirección de la revista, indicando en el sobre **"Concurso Alone in the Dark"**, y participarás en el sorteo de 10 juegos en versión PC, entre todas las cartas recibidas antes del 5 de mayo. ¡Animo! ¡Edward Carnby espera tu ayuda!

TODO PANTALLAS
CONCURSO ALONE IN THE DARK
EDITORIAL ESEUVE
c/ Batalla del Salado, 34. Esc. B - 1º A.
28045 - MADRID



Hay niños que, cuando no están con sus padres, pueden volver loco a cualquiera

Solo en casa 2. Perdido en Nueva York

Abónese.* Llame hoy mismo al (91) 304 20 20 o diríjase a un distribuidor autorizado de *CANAL+



Por Akela

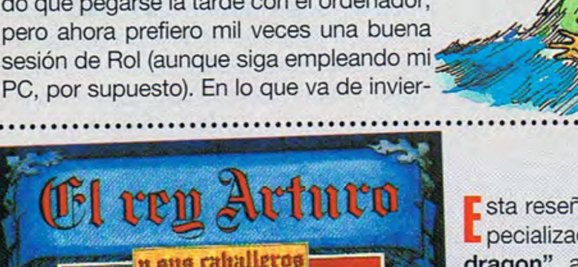
Hemos querido publicar la carta de un amigo de la sección, porque nos ha animado mucho en nuestra labor de difusión de los entretenimientos lúdicos entre los que empiezan o desconocen estos mundos. Gracias, Roberto. Por otro lado, en este número hacemos una pequeña introducción en los wargames, pues existe mucha gente que aun no conoce de "qué" van. Por supuesto, sigue la "aventura" (a punto de concluir, o de que os carguéis a Primus y compañía), y presentamos un wargame por si la introducción en el tema os ha levantado el apetito: "Dia D: Operación Overlord". Noticias, buzón, la batalla del lector... Y recuerda que en esta ocasión puedes ganar un ejemplar del JdR "Cyberpunk" simplemente por enviarnos nuestro cupón con tus datos a nuestro sorteo. ¡Hay cinco ejemplares en juego! Pero en estos momentos, lo que nos gustaría de verdad, es hacer realidad nuestro "Club Rol&Games TODO PANTALLAS", sobre el que ya estamos trabajando, lentos pero sin descanso. Un saludo, y ¡Buena Caza!

Carta de un amigo de esta sección



Cuando le hablé de lo bien que lo estaba pasando con mi nueva afición al Rol a mi amigo Akela, el coordinador de esta sección, me pidió que lo hiciese por escrito para poder transmitírselo a sus lectores. Y no me importa escribir estas líneas, porque con ellas quizás pueda contribuir a "pagar" de alguna manera la deuda que tengo con esta revista. Yo hace unos meses ya había oído hablar de esta locura del Rol en mi facultad, e incluso había ojeado una revista especializada en el tema: "¡que complicación, y que aburrimiento!", pensé. Sin embargo, cuando ya pensaba que el otoño y este invierno iban a ser exactamente igual que el año pasado, mi amigo me envió el primer ejemplar de TODO PANTALLAS. Poco a poco, leyendo estas páginas, me fue entrando una especie de 'mono' por jugar, que aun no puedo explicar. Tras muchos esfuerzos, logré meterme en una partida, y desde entonces... Yo antes pensaba que no había nada más divertido que pegarse la tarde con el ordenador, pero ahora prefiero mil veces una buena sesión de Rol (aunque siga empleando mi PC, por supuesto). En lo que va de invierno, gracias al Rol, he vivido aventuras (si, me siento como si las hubiese VIVIDO de verdad, y conozco a otros jugadores que les pasa lo mismo) que hace tan solo un año no me habría ni imaginado. He volado una base espacial con mis compañeros, salvando a un planeta entero de la tiranía del Imperio. He combatido a unos seres repugnantes llamados broos, defendiendo un pueblecito indefenso. He "visto" tesoros inmensos y "visitado" lugares que solo existen en la imaginación. Incluso me he casado con una princesa. ¡Y no llevo ni un año recorriendo estos mundos maravillosos del Rol! Ah, y además he hecho cantidad de nuevos amigos en la vida real. No veas lo que une pasar determinadas aventuras juntos, imposibles de pasar en la vida cotidiana. Ahora me paso la semana esperando el viernes, que cada vez es distinto y más emocionante. ¡Ah! Y lo curioso es que apenas me cuesta un duro, cuando cada día es más difícil divertirte con la gente sin tener que dejarse un pastón por ahí. Con todo esto, quiero animar a los que aun no juegan a que lo hagan, tengan la edad que tengan y sean chico o chica: seguro que no te arrepentirás. Y si ya juegas y sientes lo mismo que yo, comprenderás perfectamente lo que he querido expresar con estas líneas.

¡Gracias, TODO PANTALLAS, por saber acercar esta afición a tanta gente que la desconocía!



Roberto Domínguez Santos (Madrid)

El rey Arturo y sus caballeros



Esta reseña encantará a los lectores especializados en el juego de Rol **"Pendragon"**, ambientado en los días felices de la caballería, de la mesa redonda, de Arturo, y de Camelot. Se trata del volumen **"El rey Arturo y sus caballeros"** editado por **Timun Mas**, en su colección 'Libros ilustrados'. Aunque el precio pueda parecer un poco elevado (4.700 pts.), sus 224 páginas bien lo valen, y lo recomendamos sin dudar, no solo a los roleros que gusten de recrear este período fantástico de la historia de Inglaterra, sino a todos los aventureros que hayan sentido pasión en un momento u otro por estas mágicas historias. A través de su prosa y de unas hermosas ilustraciones recordaremos a Merlín, Morgana, Lanzarote del Lago, Tristán, Ginebra... Pero sobre todo, seremos transportados a unos tiempos heroicos, llenos de gestas y amores, de luchas y leyendas, donde el honor lo era todo. Es un complemento ideal no solo para disfrutar con su lectura, sino también para ayudar a preparar muchas partidas de **"Pendragon"** y juegos similares ambientados en la Corte del rey Arturo y de los caballeros de la mesa redonda. Un libro para leer varias veces y para tenerlo en nuestra biblioteca para siempre.

Concursos Rol&Games

Cyberpunk



Envía la tarjeta central de la revista correspondiente a la Sección 'Rol&Games' con tus datos (puedes aprovechar para incluir alguna consulta, anuncio, etc. para el buzón, o contarnos tu 'batalla del lector'). Automáticamente entrarás en el sorteo de 5 juegos de rol "CYBERPUNK", cortesía de M+D.

Premiados concurso del número cinco

Entre todos los lectores que nos enviasteis el cupón central de la sección Rol&Games del número 5 de TODO PANTALLAS, los dos wargames de "DIA D: OPERACION OVERLORD" y "UNA NACION DIVIDIDA" (cedidos gentilmente por DISTRIMAGEN), han correspondido respectivamente a Pablo Sánchez Moral (Madrid) y Jorge López Galán (Burgos). Ambos recibiréis vuestros premios en breve plazo en vuestros domicilios. ¡Enhorabuena!.



Noticias

● **M+D** Editores, los "papás" de **"Far West"** (y de la edición en castellano de **"Cyberpunk"**), nos adelantan que en este mes de abril van a publicar por fin el suplemento oficial para su juego del oeste americano, titulado **"Complot para matar a Lincoln"**. Una aventura preparada para que los amigos de este JdR sigan disfrutando a tope. Pero si **"Far West"** es tu juego, sigue leyendo...

● ...porque decididamente, los roleros que gustan de recrear el salvaje oeste de **"Far West"** están de suerte: **Ricard Ibáñez** va a ser el autor del siguiente suplemento oficial para este JdR, que aparecerá después del mencionado **"Complot para matar a Lincoln"**. La noticia es interesante, pues los más veteranos del lugar ya saben que **Ibáñez** fue el creador del primer JdR creado y publicado enteramente en nuestro país (**"Aquelarre"**), y autor de otras numerosas iniciativas roleras para difundir la afición por estas tierras. Aunque el argumento aun no es seguro, este suplemento cuya salida está prevista para el verano puede girar en torno a unos mercenarios (los PJs) que comienzan su aventura en México, y que podrían acabar en... ¡Madrid!



● Felicidades a **José Luis Arcón**. Este valenciano ha diseñado y logrado editar (bajo el sello **Simtac**) un wargame de su invención: **"Sagunto"**. Como su título orienta, versa sobre la batalla de Valencia en la Guerra de la Independencia española contra el invasor francés (1808-1814), y ha obtenido buenas críticas tanto por la "prensa especializada" (**"Líder"**...), como por los amigos de TODO PANTALLAS que han tenido ocasión de probarlo. Un esfuerzo e iniciativa admirables.

● Un aviso a todos los roleros de **"Star Wars"** (que sabemos por las cartas son muchos en esta revista). Recordar que para estas fechas Joc Internacional (la editorial del JdR de **"La guerra de las galaxias"**) tiene prevista la aparición en nuestro país de la **"Guía del Imperio"**: interesante no solo para los roleros sino también para todos los 'starfans' en general, por sus datos e informaciones sobre el universo de **Lucas**.



● Este mes se celebra **"Dia de Joc"**, las jornadas de juegos de rol y simulación, que tendrán lugar los días 15, 16 y 17 de este abril en la ciudad de Barcelona (ver reportaje en número anterior). Esperamos que la afluencia de roleros y otros 'jugones' sea un éxito, y que se cumplan los objetivos propuestos.

- Y hablando de la "prensa especializada" de nuestro país en rol y wargames. ¡Que lástima que malgasten sus esfuerzos en atacarse mutuamente! Creemos que, hasta la fecha, cada publicación ocupa un lugar más o menos claro para los que ya llevamos dedicando tiempo a esta afición. Es inútil 'disimular' las intenciones y preferencias de cada revista a la hora de "extender" determinados juegos y series, así que... ¿no sería mejor olvidar las disputas y dedicarse 100% a lo que realmente interesa al aficionado?

● Por último, una noticia interesante para los amigos de **"Cyberpunk"**. Ya está listo y probablemente estará llegando a las tiendas cuando leas estas líneas, el primer suplemento oficial, traducido al castellano: **"Night City"**. Como su título adelanta, este complemento es una especie de guía urbana, donde a través de sus 180 páginas encontrarás todos los datos importantes de la ciudad: descripciones de las calles, líneas de autobuses, las bandas y sus barrios, situación de las corporaciones, planos de los edificios más importantes, etc. ¡Incluso viene acompañado de un mapa desplegable a todo color! Imprescindible para los cyberpunks.

Cyberpunk: pantalla de datos



Muchos de nuestros lectores son adeptos al JdR **"Cyberpunk"**, sobre el que ya hemos hecho análisis. Les alegrará saber que ahora ha salido al mercado la **"Pantalla de datos"** para el Máster, que si bien no es precisamente un ejemplo de rigidez y estabilidad (la verdad sea dicha, ha quedado un poco "endeble", físicamente hablando), constituye el complemento imprescindible para los roleros de este juego. Contiene la lista de armas y las tablas de tareas y ataques -tan a menudo consultadas en **"Cyberpunk"**-, así como otras tablas de dificultad, modificadores, fórmulas de combate en la Red, drogas y veneno, etc.

Pero probablemente igual de interesante sea el escenario que acompaña a la pantalla: "A la hora de la verdad". Una aventura en la que los jugadores tienen que resolver que hacer con un chip de computador, en el que están implantados los planos de la última nave espacial de la NASA. Esta agencia, la JAP (Oficina Aeroespacial japonesa), y la ESA (Agencia Euroespacial) rápidamente van a movilizar a sus matones para recuperar el chip. ¿Qué hacer? ¿Destruirlo? ¿Negociar? Si, pero ¿con quién? Los desprecios se pagan caros en el mundo de **"Cyberpunk"**. Fichas de los jugadores, un plano de Melbourne 2020 (la ciudad donde se desarrolla la acción), un diagrama de la Red del Centro de Investigación de la NASA, y otros complementos hacen que este módulo sea ideal para empezar a dirigir tus primeras partidas del JdR. Además se aclaran algunas erratas de la edición española de **"Cyberpunk"**.

Todo ello a un precio correcto: 1.400 pts.

SORTEO CYBERPUNK: EL JUEGO DE ROL EN UN FUTURO SOMBRIO

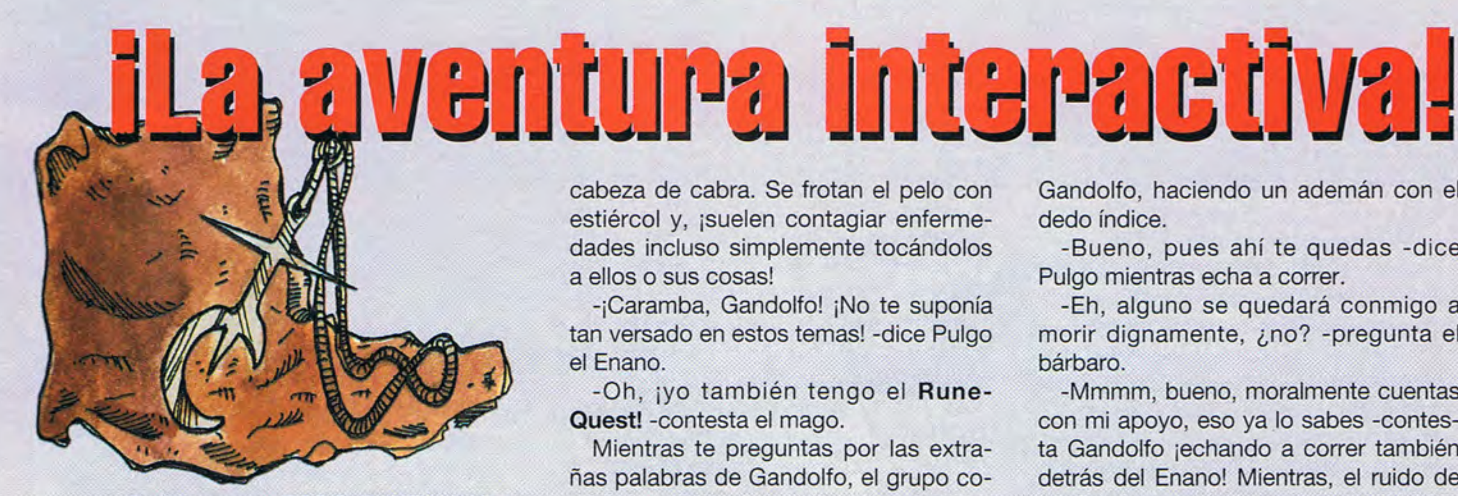


¿TE GUSTARIA GANAR UN JDR CYBERPUNK?

TODO PANTALLAS y M+D sortean CINCO ejemplares del JdR más salvajemente atractivo de los últimos tiempos. Solo tienes que remitir el cupón central de nuestra revista, correspondiente a la sección Rol&Games, a nuestra dirección, con tus datos completos y acompañándolo con un dibujo de cualquier personaje cyberpunk que quieras crear, en una hoja aparte. Solo por ello participarás en el sorteo de esos CINCO "Cyberpunks" que te están esperando. ¿Conectas o no?

PD: A los ganadores se les hará llegar su ejemplar de "Cyberpunk" por correo gratis, sin gastos de envío.

¡La aventura interactiva!



La aventura interactiva

Cada mes en TODO PANTALLAS te iremos relatando una aventura sobre la que tu, lector/a, decidirás la continuación. Estudia la narración y escribe en la tarjeta central cual de las tres opciones (A,B,C) seguirías. Recuerda que encima entras en el sorteo de un par de juegos por ello. Sumaremos todas las respuestas recibidas y la aventura continuará en la opción que la mayoría de lectores hayan votado. Escribe pronto, pues sólo podremos tener en cuenta los cupones que lleguen antes de cerrar el siguiente número. ¡Pero cuidado!: las posibilidades están estudiadas de antemano, así que si decides un mal camino, puedes "cepillarte" a los personajes en un mes. Por cierto, que da lo mismo si eres chico o chica. Ahora... ¡juega!

Aventura fantástico-medieval: En los morros del Dragón (VII)

OPCION ELEGIDA POR LOS LECTORES: B) Prefieres seguir por el camino de la izquierda: el de las puertas de la verdad y de la mentira. Por mayoría se decide esta opción, reafirmada cuando Adelfo el Elfo se acuerda de algo importante:

-Hummm, creo que hemos hecho bien. ¡Ahora recuerdo que ese olor a putrefacción, acompañado de esas huellas de "cabras" son señales de que los Broos andan cerca!

-¿Broos? -preguntas, intrigado-. ¿Qué es eso?

-Una especie de seres repugnantes mitad animales mitad humanos -responde Gandolfo el mago haciendo gala de su sabiduría-. Los de estas tierras suelen tener cuerpo de hombre, pero cabeza de cabra. Se frotan el pelo con estiércol y, ¡suelen contagiar enfermedades incluso simplemente tocándolos a ellos o sus cosas!

-¡Caramba, Gandolfo! ¡No te suponía tan versado en estos temas! -dice Pulgo el Enano.

-Oh, ¡yo también tengo el **RuneQuest!** -contesta el mago.

Mientras te preguntas por las extrañas palabras de Gandolfo, el grupo comienza a andar por el camino de la izquierda. Efectivamente, si hubieseis seguido por el de la derecha, habríais acabado en una emboscada Broo, en la que probablemente habrían perecido la mayoría de miembros del equipo... Poco a poco vais dejando atrás la bifurcación, y la oscuridad comienza a rodear cada vez más a los cinco en su cauteloso andar por el túnel.

-Grfs! Si hubiésemos ido por el otro camino a lo mejor ahora estaríamos comiendo guiso de cabra -dice Primus el Bárbaro, interrumpiendo el silencio.

-Calla, animal -contesta Pulgo-. ¿Es que solo piensas en comer?

-No, también pienso que tengo hambre... -replica el Bárbaro.

-Chissst! -Adelfo pide silencio, y el grupo se detiene en el acto. Notas como todos sacan sus aceros y quedan tensos en la semi-oscuridad, escuchando.

-¿No oís ese ruido? -pregunta casi susurrando el Elfo.

Escuchas con atención, mientras notas un nudo en tu garganta. De repente, percibes un edor insoportable...

-¡Primus! ¿Qué has hecho? ¿Otra vez? Que basto eres, hijo.

-¿Eh? -balbucea el Bárbaro sin comprender muy bien...

Pero el olor procede del túnel... ¡a vuestras espaldas!

-¡Maldición! -dice el Enano-. ¡Es cierto! ¡Creo que los Broos vienen detrás nuestro!

-Y parece que son muchos -continúa el Elfo-. ¡Hay que apresurar la marcha!

-¡No! ¡Luchemos! -exclama Primus, elevando su espada-. ¡Nada ni nadie hará que huya de estos puercos!

-Cabras, en todo caso -añade Gandolfo, haciendo un ademán con el dedo índice.

-Bueno, pues ahí te quedas -dice Pulgo mientras echa a correr.

-Eh, alguno se quedará conmigo a morir dignamente, ¿no? -pregunta el bárbaro.

-Mmmm, bueno, moralmente cuentas con mi apoyo, eso ya lo sabes -contesta Gandolfo ¡echando a correr también detrás del Enano! Mientras, el ruido de los Broos acercándose, cada vez resuena más fuerte.

-¿Y tu, Elfo?

-Sabes que mi corazón dice que me quede -dice Adelfo tranquilamente, y añade-, ¡pero mi cerebro grita que me largue! ¡Aaadios!

-¡Maldición! ¡No tenéis honor! -se enfada el Bárbaro golpeando la pared con su acero.

Tu también decides seguir corriendo por el túnel: al fin y al cabo puede que haya una solución más adelante...

Alcanzas a los otros, que ya no corren por la oscuridad, pero van a buen paso.

-¿Y Primus? -pregunta el Enano, mirándote.

-Oh, creo que ha decidido morir con honor y esas cosas -contestas.

-Vaya, empezaba a caerme bien... -dice Gandolfo-. Era un tío simple pero simpático. ¡Oh! ¡Mirad! -exclama señalando delante.

Una luz verde brillante parece flotar en el aire, en un lugar en el que el túnel se amplía, dando paso al vacío. Un inmenso abismo separa la altura donde están nuestros héroes del negro fondo, que no se puede ni tan siquiera percibir... El único camino es un frágil puentecillo de tablas y cuerda.

-Esto está muy alto. Si nos caemos no lo contamos -dices, mientras reparas que



en las paredes, a los lados de la caverna, hay nichos con tumbas y estatuas encima... ¿Cómo las habran tallado en ese lugar inaccesible?

-Probablemente podríamos pasar al otro lado reptando por esas tumbas -dice Pulgo, reflexionando-. Pero casi es mejor pasar por el puente, si vamos con cuidado.

Comenzáis a andar, uno detrás de otro, poco a poco y con mucha precaución. Notas como el puente se tambalea peligrosamente, y alguna tabla se desprende y cae al fondo... Las cuerdas están podridas y cualquier imprudencia podría hacer que se rompiesen. Pero de repente...

-¡Esperarme! ¡Socorro! -grita el Bárbaro, que aparece corriendo por el túnel. Llega al puente, se para un momento, ¡pero sigue corriendo, empujando a todos y pasando delante!

-¡Cuidado! -exclama Adelfo demasiado tarde: ¡la cuerda se rompe en el inicio por el lado que acabáis de pasar! Todo el puente cae hacia el lado contrario, que sigue sujeto en el otro extremo.

-Aaah! -gritas, agarrándote fuertemente.

Con un sonoro golpe, pegáis en la pared de enfrente. Muchas tablas se desprenden y caen al abismo. ¡Por fortuna todos tus compañeros se han logrado agarrar! El Bárbaro trepa y sube el primero, y los demás lo imitáis, con susto aun.

-¡Bárbaro imbécil! -grita Pulgo enojado-. ¡Casi nos matas a todos!

-¿Y tu honor? -pregunta Gandolfo, sacudiéndose la ropa.

-¿Y tu madre? -contesta el Bárbaro-. ¡Eran muchos!

-Ay, cuando acabéis la conversación, ¿os importaría echarme una mano? -se oye un balbuceo. Miras hacia el abismo y, ¡es Adelfo, que aun cuelga de lo que queda de la escalera! Hay un tramo que ha quedado sin tablas y no puede subir...

-Dejarme a mi -dice Gandolfo subiéndose las mangas-. ¡No temas, amigo, yo te subiré!

-Oh, poderoso mago, ¿vas a ejecutar algún hechizo de ascensión instantánea? -pregunta Primus, admirado-. ¿O tal vez se trata de un encantamiento mágico de flotación que le permitirá elevarse hasta nosotros?

-¿Que tonterías dices? Le voy a tirar esta cuerda que llevo aquí... -contesta el otro, sin inmutarse-. ¡Toma!



En cuanto el Elfo llega arriba, el grupo sigue corriendo, internándose de nuevo por el túnel que abandona la caverna del derruido puente y las tumbas. ¡Justo en ese momento los Broos llegan a ella, bramando con rabia!

-¡Correr y no miréis atrás! -grita el Enano. Pero de repente se acaba el camino. Dos puertas cierran el paso. Tienen talladas unas runas en su parte superior, junto a dos extrañas calaveras.

-Oh, las puertas de la verdad y de la mentira -exclama Gandolfo-. Me llevará unos minutos traducirlo, pero aquí pone...

-¡No hay tiempo para traducciones! ¡Los Broos nos pisan los talones! -interrumpe el Bárbaro-. ¡Abramos una puerta cualquiera al azar y sigamos el camino! ¡Mi instinto me dice que los prisioneros que buscamos están muy cerca!

-Yo también lo creo, pero... ¡recordad lo que leímos hace poco! -reflexiona Pulgo.

-¿"Tonto el que lo lea"? -pregunta Primus.

-¡No, imbécil! ¡Eso fue en el pueblo! ¡La inscripción pasada! -contesta Gandolfo.

-Mmmm, si eso era cierto, una de estas puertas nos conducirá al final de esta aventura -dice Adelfo.

-¡Pero si abrimos la mala algo horrible ocurrirá! -añades.

-¿Peor que nuestra situación actual? ¡Los Broos deben estar trepando por los nichos para llegar aquí de un momento a otro, la retirada está cortada y no tenemos casi tiempo! -grita el Bárbaro-. ¡Abramos ya cualquier puerta!

Hay que decidirse rápidamente, y el Grupo decide votar.

OPCIONES: A) Abres la puerta de la izquierda. **B)** Abres la puerta de la derecha. **C)** Os tomáis el tiempo que Gandolfo necesite para traducir la inscripción de encima, mientras esperáis a los Broos, confiando en que tarden lo suficiente.





Wargames

Estrategia y táctica

De la misma forma que muchos de nuestros lectores nos "acusan" de haberles creado una nueva adicción a este hobby que es el rol, esperamos que dentro de unos números, una nueva culpabilidad caiga sobre nosotros: esta vez la de haberos creado "mono" de WARGAMES.

Pedimos perdón a los lectores que ya conocen el mundo de los juegos de guerra, pero una vez más vamos a tratar de servir de introducción a los más novatos, o a los que desconocen aún por completo este apasionante pasatiempo, que dicho sea ya de paso, también tendrá su hueco en nuestras páginas de vez en cuando (ahora comprendéis el título de nuestra sección, ¿verdad?). Así que empezaremos desde el principio, sin tecnicismos, y sin largar una lista de títulos que probablemente os sonará a chino, de la misma forma que hemos ido haciendo paulatinamente con los JdR.

El mundo de los wargames es relativamente reciente en nuestro país. Pero desde siempre han existido 'juegos de guerra' con los que poder recrear determinadas batallas o conflictos bélicos de la historia de la humanidad. Un wargame estándar actual sería aquel que comprendiese un tablero, una serie de fichas troqueladas con indicaciones de la fuerza que representan (por ejemplo, un tanque con sus valores de ataque, velocidad, resistencia, autonomía, etc., según el tipo de juego), y un par de dados.

A diferencia de los JdR, en los wargames si existe un tablero que representa aquella fracción de terreno (a veces reconstruye unos pocos kilómetros de la realidad, en otras ocasiones el tablero representa incluso países enteros) sobre la que vamos a 'combatir'. En la actualidad existen juegos de guerra, desde muy complicados a los más fáciles y rápidos de jugar, sobre casi cualquier conflicto bélico: la 1ª. y 2ª. Guerras Mundiales, la Guerra de Secesión Norteamericana, las batallas Napoleónicas y la Guerra de Independencia española, las grandes batallas de la Antigüedad clásica, etc. Por medio de turnos de juego, en los que los jugadores despliegan primero sus fuerzas, se libran las partidas, que casi siempre suelen durar días enteros, aunque también es posible "acabar" en un par de horas (sobre todo si alguno de los jugadores es un "torpe" estratega).

¿Cual es la principal diferencia con los JdR? Posiblemente que en este caso lo más importante del juego reside en la estrategia y tácticas de cada jugador. La osadía, el arrojo, la acción que puede envolver cualquier partida de rol o de otros juegos temáticos, también aparece en los wargames, pero adoptando unas reflexiones tácticas, que convierten a los jugadores en auténticos generales, desplegando con inteligencia sus tropas, tomando decisiones arriesgadas, moviendo los ejércitos en constante calculo mental...

Es habitual la discusión entre roleros y wargameros, defendiendo unos y otros las virtudes de sus juegos favoritos, pero lo cierto es que tan apasionante puede ser un hobby como el otro, para el que le guste. Nosotros disfrutamos como enanos (nunca mejor dicho) con una buena partida del JdR de **"El Señor de los Anillos"**, pero jamás le haríamos ascos a una tarde con el wargame **"Squad Lider"**.

Por otro lado, los wargames tienen factores positivos evidentes. Casi sin darse, los jugadores aprenden nociones históricas difíciles de asimilar en el colegio o los libros solamente. Y en cuanto a la relación entretenimiento/coste, ¿porqué no tenerla en cuenta también en los tiempos que corren? Un buen wargame, bien elegido según el nivel de experiencia y gustos de sus compradores, proporcionará no horas, sino semanas de entretenimiento a sus jugadores, amortizando de sobras su precio...

Pero la virtud más sobresaliente es la de permitirnos revivir por unas horas las batallas que han conformado el mundo actual, vivir la emoción de conquistar tal colina o destruir tal puente estratégico, e incluso permitirnos ver como cambiar el curso de la historia, dirigiendo las tropas de Rommel en Africa o las de Patton en Europa a "nuestra manera"... Seguiremos hablando de este apasionante hobby.

¡Maldita sea! Yo, el coronel Peiper, creía que podría cambiar el curso de los acontecimientos, pero de nuevo me equivoqué... Mis hombres del II Regimiento SS de Panzergranaderos habían ocupado el pueblo de Cheneux, y las alambradas (¡y los 366 metros de terreno descubierto alrededor!) nos proporcionaban un bastión seguro para detener el avance americano. Nuestras ametralladoras, antiaéreos de 20 mm. y morteros les han barrido una y otra vez, llenando de cadáveres la campiña. ¡Pero ese obstinado coronel Tucker no se da por vencido! Antes del amanecer han logrado entrar en el lado oeste, y he cometido el fallo de enviar a la mayoría de mis carros de combate allí. ¡Ese traidor de nuevo ha lanzado a su III Batallón por el flanco, entrando en Cheneux por el norte! No tengo más remedio que volar yo mismo mi batería de cañones de largo alcance de 105 mm. para que no caigan en su poder, y ojalá me dé tiempo a salvar por lo menos los carros antiaéreos. ¡Esto es el fin! ¡Mis hombres caen como moscas! ¡Y el desgraciado se está riendo encima!





LA BATALLA DEL LECTOR

Hemos reservado esta columna para que nos cuentes tu partida, cómo liberastes a la princesa o cómo te salió una pifia al tirar los dados y tu y tus amigos fuisteis pasto de los buitres. Indicad el nombre del juego. Nos reservamos el derecho de modificar el relato para hacerlo más "publicable".



RUNEQUEST: EL UNICO ENANO BUENO EL ENANO MUERTO

¡Imaginad! Isla de los Grifos, año 23 después del Máster (Javi, espero no herir tu ego, revelando tus secretos). Un inexperto semi-elfo (especie no contemplada, pero que fue posible gracias al Máster), orgulloso de su entrada en acción y devoto de Yelm (los rune-adictos me entenderán), caminaba dirección noroeste, con el Tabarta, un gran Shaman, que por desgracia hace mucho que se reunió con sus ancestros (Tabarta, siempre recordaremos tu magnífica protección). Además venían un enano hechicero cobarde, un valiente (y difunto) Orlanthi, y él, el más rastrero, vil, comadreja, sucio embaucador y enano bocazas, Bonidorm el enano (a él mi odio eterno). Habíamos matado a seis broos, y a un monstruo del caos, y teníamos un buen botín. Para colmo, un halcón se posa en mi hombro y resulta ser el espíritu aliado de Svarnia Rompetormentas, que estaba prisionero de los hombres-lagarto. Queríamos impresionar a su padre, el rey, así que decidimos ir al rescate.

Cuando vimos el primer hombre-lagarto, dije a mis compañeros que debíamos negociar, pero el enano repuso: "Quiero practicar mi habilidad de hablar en orco". Yo le dije "pero tío, si orcos y hombres-lagarto se odian a muerte", pero él insistió, pese a lo necio e inútil de su propuesta. Los dados rodaron y salió un 01: ¡una pifia crítica! Maldito enano...

Acabé en una mazmorra, serví de diversión a los lagartos, tuve que luchar en su circo contra fieras salvajes, y la cosa no acabó hasta que apareció Carazul, un amigo de Tabarta y respetado Shaman (más de 300 años, según rumores). Siempre agradeceré al Máster salvarme, pero nunca le perdonaré el no haber matado al enano, que enredó una plácida partida por un antojo.

Moraleja: si tiene barba, mide un metro y tiene intención de hablar, ¡déjale seco antes!

Miguel Sánchez Rendeí (Ceuta)

Este es el lugar de encuentro de los roleros de TODO PANTALLAS. Recordad que si escribís cartas "duras", luego tenéis que estar abiertos a la opinión de otros lectores: eso va por algunas contestaciones a cartas ya publicadas en números anteriores. Por cierto, 5D100 de hurras por las chicas roleras de todo el país: ¡están empezando a escribir, y con bastante "caña"! Por lo demás, recordad que simplemente por enviar el cupón (páginas centrales) con vuestra opinión o el Top, participáis esta vez en el sorteo de 5 ejemplares del JdR "Cyberpunk", cortesía de M+D. Animo, y a ver si hacemos realidad nuestro 'Club Rol&Games TODO PANTALLAS', y podemos quedar pronto: se admiten sugerencias. ¡Será total!

CONTESTACIONES

Soy un aficionado al Rol de Bilbao, y al leer el Buzón (número 5) me enfadé bastante con un tal **Salvador Pérez**, de Valencia, que mencionó en su carta que ellos sólo juegan a buenos JdR, citando solo a tres (a **"Darksun"** no lo incluyo). Pero bueno, tío, ¿de qué vas?. Tendrías que darte cuenta que no hay ningún JdR malo. Solo hay malos DJs. Así que te pregunto: ¿es que acaso tus Másters son ridículos? ¿O es que no os da el presupuesto para más juegos? A mi también me gustan esos juegos, pero no son los únicos, hombre. Yo mismo he jugado apasionantes partidas con un juego malísimo, como tu dirías (**"Fuerza Delta"**), y a ninguno de mis jugadores les ha entrado el sueño. Y aprovecho para decirle a **Rubén González**, de Asturias (núm. 5), que los Wargames están bien. Están bien para la gente con muerte cerebral. Crítico de empalamiento para ti.

David Luengo Camus (Bilbao)

KOLECTIVO WARGAMERO-ANTIROLERO

En primer lugar, debo daros las gracias por publicar la carta que mi colega **Rubén González** (núm. 5) os envió en defensa de los Wargames. Como escribo sin ver las respuestas del núm. 6, no podré darles guerra a los roleros. Pero ya veremos, los wargameros puros nos defenderemos de los roleros. Para ello hemos fundado el "Kolectivo Wargamero-antirolero" en el que nuestros 9 socios fundadores responderán a los roleros que a estas páginas se dirijan.(...)

Alberto Menéndez López (Lugones. Asturias)

LAS ROLERAS EXISTEN

Por lo que leo en vuestra sección (que me encanta) dicen que no hay chicas que jueguen a Rol. Siento deciros que estáis totalmente equivocados. Yo personalmente conozco a 4 chicas de mi edad (13 años) que juegan, así que... ¡roleras del mundo, uníos! ¡Dar señales de vida! Que se sepa que existimos. Si alguna de vosotras me quiere escribir, aquí estoy.

Beatriz Gila-Montiel Calahorra
c/ Covadonga, 22, 4º Gijón

CONFIRMADO: LAS CHICAS TAMBIEN JUEGAN

Hola! Somos dos chicas de Valencia que aspiramos ser unas buenas roleras, así que a ver si algún club se decide a mandar su dirección. Tenemos 18 años, así que molaría que fuese gente de facultad. Si no escribís, no os quejéis de que no hay chicas en las mesas de Rol.

Manu Ripollés Orovitg
c/ Juan de Mena, 21-2
46008 - Valencia

LAS ROLERAS CONTRAATACAN

No he podido evitar fijarme en vuestro comentario machista acerca de las "chicas roleras". Acusáis a las mujeres de frías y faltas de imaginación. ¿Queréis saber por qué las chicas no terminan de introducirse en los JdR? Porque normalmente son más realistas que sus compañeros, y les cuesta más evadirse del mundo. Por eso tampoco hay muchas chicas aficionadas a los juegos de ordenador. Ahí tenéis la explicación. Pero en cuanto alguien consiga que prueben, descuidad que se enviciarán tan pronto como os enviciásteis vosotros (lo digo por experiencia). Además, a imaginación ya sabéis que no nos gana nadie. Si no encontráis mujeres roleras es porque no las sabéis buscar.

Susana Ruiz Cristina (Madrid)

BREVE

Me gustaría contactar con roleros de Almería.

Cristóbal Raez Cazorla
c/ Sierra Aitana, 3, 2
28031 - Madrid

UN CONVERTIDO

Tras mi última carta (núm.5), he jugado mucho más a esto del Rol, un poco más sosegado y "en paz conmigo mismo", y he descubierto un alucinante mundo a mis pies. Concretamente, al juego que más participo es el **"Star Wars"**. Os confieso que todo no es "comer sesos de rata" y hacer tiradas de dados. Solo deciros que tras mis experiencias como jugador (y estudiante de la Fuerza, me retiré a las montañas de Cimmeria) y me estudié por completo las normas. Ahora soy Máster (no supremo, pero Máster), y creo que es una gran satisfacción serlo, contando historias a los demás, y haciéndoles pasar un buen rato. Gracias a vosotros. Que la Fuerza os acompañe... siempre.

Frank Jones Ponce (Valencia)

Frank, mola que hayas escrito estas líneas, porque hemos recibido varias cartas contestando a la tuya (núm.5). En la mayoría te dan consejos para conocer y disfrutar mucho más del Rol, pero por lo visto, evidentemente ya no hace falta publicarlas. También hay quien se enfadó por confundir el Rol con "comer sesos de rata"... Por cierto, eres el primer Jedi que conocemos que haya estudiado en el mundo de Conan (por lo de estudiar la Fuerza en Cimmeria, !?). El especial que pides, muy pronto.

CYBERPUNK

Ante todo, felicidades por la revista, y en especial por esta sección y Cinemagia (fabuloso el reportaje de **"Star Wars"**). Al grano, me gustaría saber si el juego **"Cyberpunk"** se puede pedir por correo a **M+D** o algún otro sitio, ya que soy incapaz de encontrarlo en las tiendas, y estoy impaciente por conseguirlo. Si es así, decidme donde puedo escribir. Pregunta: ¿por qué no publicáis algún módulo de vez en cuando? Gracias por todo. Ah, y muy bueno "El otro ABC del Rol" (ver núm. 5).

Francisco M. Iglesias Mendoza
Salamanca)

Son varios los que nos consultan el tema de cómo conseguir **"Cyberpunk"** *en algunas localidades del país. Podéis solicitarlo directamente contrarrembolso a la* **Editorial M+D** *(c/Güaranillos, 1. 28002 - Madrid), que además no cobran los gastos de envío.*

CONTESTACION A MUCHOS SOBRE...

El tema de si la "Aventura Interactiva" es demasiado simple. Ya lo sabemos (¡para eso la hemos creado nosotros!), como también sabemos que las diferencias entre "jugar" a la misma y a un verdadero JdR son abismales. Pero no es más que un 'truco' más de los nuestros, para hacer que los que no tienen ni idea de estos temas se vean atraídos poco a poco. Recordad que el primer objetivo con que nació esta sección era difundir el mundo del Rol en los países de habla hispana. Y recordad también que hay mucha gente que le tiene "miedo" el Rol porque lo ven muy complicado (aunque nosotros y nuestros lectores sepamos que no es así). De todos modos, a nuestros héroes les queda poco: en dos meses, o mueren, o ganan y acaban.



MAS VOTADOS

1. **EL SEÑOR DE LOS ANILLOS** — ROL
2. **ADVANCED DUNGEONS&DRAGONS** — ROL
3. **STAR WARS** — ROL
4. **ROLEMASTER** — ROL
5. **LA LLAMADA DE CTHULHU** — ROL
6. **RUNE QUEST** — ROL
7. **CYBERPUNK** — ROL
8. **RAGNAROK** — ROL
9. **HEROQUEST** — TEMÁTICO
10. **CRUZADA ESTELAR** — TEMÁTICO

Vota tus juegos favoritos usando la tarjeta central de la revista: da lo mismo si en la misma lista mezclas juegos de Rol con Wargames, temáticos, de tablero, etc. Se trata de ver cada mes cuáles son los juegos favoritos de nuestros lectores. ¡Y recuerda que puedes ganar un **"Cyberpunk"** por ello!

DIA D: OPERACION OVERLORD

LA INVASION ALIADA DE NORMANDIA (1944)



Hemos querido iniciar nuestros análisis de wargames con algo fácil, para aquellos que sientan por vez primera la "llamada de las armas" (o de los hexágonos). **"Dia D: Operación Overlord"** es un wargame editado en nuestro país hace ya un par de años, por la recién extinta **'Diseños Orbitales'**. Y todavía es bastante fácil encontrarlo en las tiendas especializadas: incluso lo hemos visto en grandes almacenes.

Cómo su título indica, el juego nos propone revivir la invasión aliada de Normandia, rompiendo las defensas de las playas, y penetrando hacia el interior de Francia en el verano de 1944. El jugador que dirija el bando aliado, por tanto, debe luchar no solamente contra los alemanes, sino también contra el reloj: a cada momento que pasa, el bando alemán va haciendo llegar cientos de vehículos y millares de tropas desde el interior hacia Normandía, en un intento decisivo (y desesperado) por contener y expulsar a los aliados.



Overlord fue el nombre clave que se dio a la operación de desembarco aliado en Normandía. Objetivo: abrir el tan esperado segundo frente en Europa, cuya existencia debía servir a un doble objetivo: obligar a las reservas alemanas a abandonar el frente ruso, y permitir el empleo por parte de los aliados del gigantesco potencial en hombres y material disponibles en un frente tan amplio como el escogido para esta operación. Pero para ello, la condición era romper rápidamente las cabezas de playa de Normandía. Durante el verano de 1944 los aliados lo intentaron cuatro veces: las tres primeras fueron un estrepitoso fracaso. Pero la cuarta, conocida como "Operación Cobra", consiguió abrir el camino para que el Tercer Ejército de los EEUU, al mando del general Patton, explotara la brecha hacia el sur. Aunque los alemanes intentaron contener este avance cortando las líneas de suministro de las fuerzas de Patton, la catastrófica batalla de la Bolsa de Falaise destruyó las fuerzas blindadas alemanas en el oeste y permitió definitivamente abrir camino hacia el Rhin.

Las reglas, simples pero lo suficientemente útiles para los que comienzan en este apasionante hobby (no llegan a las 7 páginas más las correspondientes tablas de efectos del terreno, orden de aparición, etc), permiten el empleo de paracaidistas, baterías de lanzacohetes, apoyo de artillería naval, suministros y abastecimientos, ataques aéreos estratégicos, unidades de comandos, etc. ¡Hasta se contemplan las tropas en bicicleta! Incluso podemos optar por jugar con el "Plan Rommel", una interesante variante histórica con la que los jugadores pueden experimentar el despliegue de las Divisiones Panzer, según el plan de defensa de Normandía propuesto por Rommel en su día.

Con toda seguridad este wargame no hará las delicias de los que ya llevan más tiempo 'combatiendo' en las mesas de juego, por su excesiva sencillez de planteamiento: pero esa misma cualidad hará que los 'novatos' puedan disfrutar rápidamente del placer de retomar el mando por unas horas de las tropas intervinientes en tan decisivos momentos históricos y militares. Y probablemente ello les llevará a buscar wargames más 'complicados' entre el amplio abanico que se ofrece en la actualidad.

FICHA TÉCNICA

TIPO DE JUEGO: Wargame.
DIFICULTAD (1-10): 3.
Nº. JUGADORES: 2.
EDITA: Diseños Orbitales.
VERSIÓN ORIGINAL: John Hill (Conflict Ga Company, 1974).
DURACIÓN JUEGO: Variable, mínimo 3/4 hor
EDAD RECOMENDADA: 15 años en adelante.

CONTENIDO DE LA CAJA:

Tablero de juego. Libro de reglas (16 pági con las tablas de despliegue inicial, orde aparición de refuerzos, tablas de combate y cultad del terreno. Un dado. 352 fichas troqu das. Dos bandejas de distribución/orden para jugadores.

¡ y verás cómo te escuchan !

Ahora tienes a tu alcance la mejor manera de hacer amigos.

En CCC ponemos en tus manos un Método probado por miles de alumnos para que en poco tiempo puedas aprender a tocar la guitarra. ¡Verás cómo te escuchan!

"¿Sólo en 6 meses? ¡ No me lo creo ! "

Eso mismo será lo que digan tus amigos cuando te oigan tocar: "No puedo creérmelo". Y puedes creernos. Con este nuevo Curso los resultados se notan desde el principio.

Aprenderás sin salir de tu casa con unas lecciones sencillas que no se pierden en teorías, con las casetes, la ayuda de tu profesor y tu entusiasmo para ir practicando lo que aprendes.



¡GRATIS!

Con el Curso recibirás dos regalos: Una estupenda guitarra y un diapasón para afinarla.

En CCC te enseñamos lo que vales.

CURSOS A DISTANCIA CCC

GRADUADO ESCOLAR Y CULTURA
- Graduado Escolar
- Cultura General
- Ortografía
- Redacción

MODA Y CORTE
- Diseño de Moda
- Corte y Confección
  Diploma Sitam (Italia)
- Bordado a Máquina

BELLEZA
- Estheticienne
- Peluquería
- Masaje
  (Con vídeos y equipos de prácticas)

SANITARIOS Y PUERICULTURA
- Auxiliar de Clínica
- Auxiliar de Geriatría
- Auxiliar de Farmacia
- Auxiliar de Quirófano
- Aux. de Traumatología
- Puericultura NUEVO

PREESCOLAR
- Preescolar y Jardín de Infancia

DECORACIÓN, DIBUJO Y FOTOGRAFÍA
- Decoración
- Fotografía (Con laboratorio)
- Aerografía (Con aerógrafo)
- Dibujo Artístico y de Comics

MÚSICA
- Guitarra (Guitarra gratis)
- Teclado (Teclado opcional) NUEVO
- Solfeo
- Acordeón
  (Con casetes)

INFORMÁTICA
- Dominio y práctica del PC (MS-DOS) NUEVO
  Con introducción al WINDOWS
  (Con programas completos de Tratamiento de Textos, Hoja de Cálculo y Base de Datos)
- Informática de Gestión
- Basic
- Secretariado Informático

PREPARACIÓN FÍSICA Y DEPORTIVA
- Preparador Físico y Deportivo
- Preparador Físico especialista en Fútbol o en Baloncesto
- Monitor de Musculación (Gimnasio) (Con equipo) NUEVO
- Monitor de Yoga
  (Con vídeos)

ELECTRÓNICA, RADIO Y TV.
- Electrónica
- Televisión color NUEVO
- Radiocomunicaciones NUEVO
  (Emisión-Recepción, Radioteléfono, Radiogoniometría, Aviación y Marina, Microondas...)
- Sonido
  (Con equipos de prácticas)

HOSTELERÍA
- Jefe de Comedor
- Cocina Profesional

IDIOMAS
- Inglés e Inglés por Vídeo
- Francés, Alemán y Ruso
  (Con casetes)

BIBLIOTECARIO Y DOCUMENTALISTA
- Bibliotecario y Documentalista

AUX. DETECTIVE
- Aux. de Detective Privado

CURSOS CESDE
CENTRO DE ESTUDIOS SUPERIORES DE LA EMPRESA
(Diploma CESDE)
- Asesor Fiscal
- Asesor de Inversiones
- Administración de Empresas (Con vídeo)
- Dirección y Gestión Financiera (Con vídeo)

EMPRESARIALES
- Contabilidad
- Marketing y D. Comercial
- Psicología y Ventas
- Secretariado Administrativo
- Mecanografía
- Taquigrafía
- Aux. Administrativo

COMERCIO
- Gestión de Supermercados
- Escaparatista NUEVO

MECÁNICA Y CARROC
- Mecánica del Automóvil
- Mecánica de Motos
- Carrocería y Pintura

TÉCNICOS INSTALADO
- Fontanería
- Electricidad
- Energía Solar

CARPINTERÍA Y EBANISTERÍA
- Ebanistería NUEVO
- Carp. metálica de alumini

LAVANDERÍA Y TINTORERÍA
- Lavandería y tintorería

AGRICULTURA Y GANADERÍA
- Agricultura y Ganadería
- Cunicultura



Rosa Iglesias, de Estudios de CCC, cadenas de televisión.

902 - 20 21 22

¡Llámame!

y te informaré personalmente. Sólo te costará el precio de una llamada dentro de tu provincia.



CENTRO DE ESTUDIOS
55 años enseñando a distancia

CCC MADRID - (91) 532 22 43 • CCC BARCELONA - (93) 268 18 48
CCC GALICIA Y ASTURIAS - (986) 26 17 17
CCC SAN SEBASTIÁN - (943) 46 76 00
CCC CANARIAS (922) 61 09 57 • LUZERN (Suiza) (041) 22 66 17

Centro CCC se fundó en 1939. Fue autorizado por Educación (Real Decreto 2641/1980 O.M. /6/1980 y Orden 6/10/1980 del B.O.P.V.). Es miembro de la ANCED y miembro de la AESC, sociaciones Española y Europea, respectivamente, de Escuelas de Educación a Distancia.



Sí, deseo recibir gratis y sin comprom la Guía de Salidas e información sobre

Curso de: ____________

Nombre y apellidos ____________

Fecha de nacimiento ____________ D. N. I. ____________

Domicilio ____________

Bloque ____ N.º ____ Piso ____ Prta. ____ Cód. Postal ____

Población ____________

Provincia ____________

Tfno. particular ____________ Tfno. de contacto ____________

Rellena y envía este cupón a:
CCC Apartado 17222 - 28080 MADRID
CCC Apartado 666 - 20080 SAN SEBASTIAN

94 L

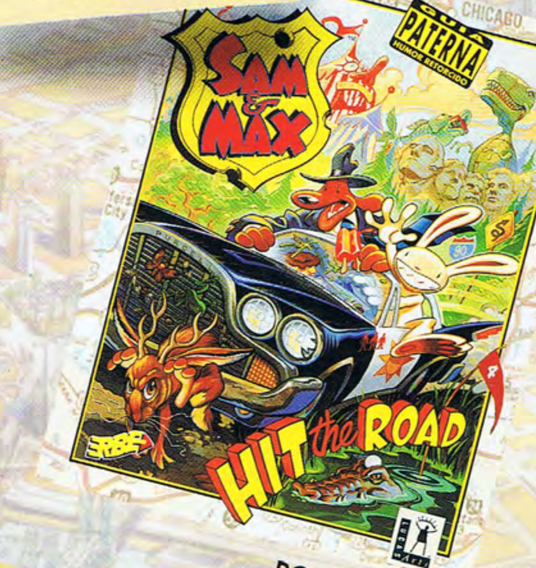


... ¿MAS LOCURA QUE UN TENTACULO INTENTANDO CONQUISTAR EL MUNDO? HABRA QUE VERLO



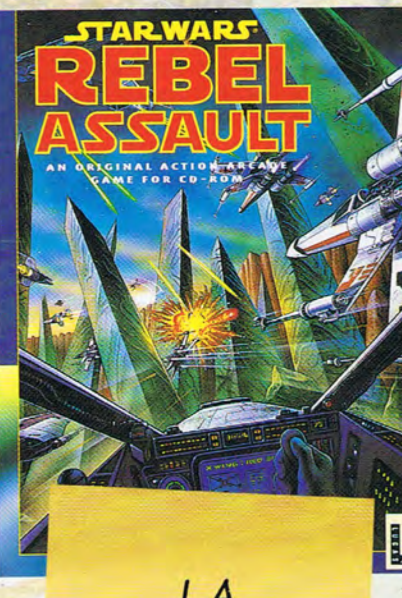
PC.

UN PACK HISTORICO



PC, CD-ROM y Libro de Pistas.

CD-ROM



LA PELICULA





XWING HA HECHO HISTORIA EN LA TIERRA... THE FIGHTER LA HARA EN EL RESTO DEL UNIVERSO...

SALVA-PANTALLAS STAR WARS

PC.

¡SOLO FALTABA ESO... QUE R2D2 Y C3PO INVADIESEN MIS SERIAS APLICACIONES!

LA PIRATERIA ES DELITO



Nº 1 EN PC/CD-ROM

ERBE / MCM SOFTWARE, S.A.
Méndez Alvaro, 57 • 28045 Madrid
Tel.: 539 98 72 • Fax: 528 83 63